

Рабочая программа

Предметная область: **Литература**

Учебный предмет: **Литература**

Уровень образования: **среднее образование**

Класс: **9 класс**

3 часа в неделю (всего 102 часа)

Учитель:

2022/2023 уч. г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель

Цель - формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма

Задачи

Задачи:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644);
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Программой общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованной Министерством образования РФ и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной, 2014 г.
6. Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г № 253 с изменениями от 08.06.2015 г приказ № 576).

7. Учебным планом ГБОУ «СОШ №1 г.Назрань» на 2021-2022 учебный год;
8. Годовым календарным учебным графиком на 2021-2022 учебный год.
9. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ «СОШ №8 г.Назрань»;
10. Положение о рабочей программе ГБОУ «СОШ №8 г.Назрань».

- Для успешной реализации рабочей программы по литературе для 9 класса возможно осуществление образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в 9 классе в объеме 102 ч (3 часа в неделю)

Информация об используемых учебниках и пособиях

1. Литература 9 класс Учебник для общеобразовательных организаций В двух частях Под редакцией В. Я. Коровиной Москва «Просвещение» 2020
2. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 9 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
4. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.

5. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоение учебного предмета на конец учебного года

Личностные результаты:

Ученик научится:

- совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитывать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- развивать устойчивость познавательного интереса, потребности в чтении.

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;
- самовыражаться через слово.

Метапредметные результаты:

Ученик научится:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

Виды и формы текущего, тематического и итогового контроля

Название раздела	Чтение наизусть	Сочинение	АКР
Введение			
Литература Древней Руси	1		

Литература 18 века			
Литература 19 века	6	2	2
Литература 20 века	4		2
Из зарубежной литературы			

Содержание курса Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Литература Древней Руси (4 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Литература 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Повесть *«Бедная Лиза»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Литература 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. *«Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Литература 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема

любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (8 часов)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. Сонет.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на*

небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Резерв – 5 часов

Календарно-тематическое планирование литература 9 класс

№ п/п	Дата план	Дата факт	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Новые термины и слова	Контрольно- оценочная деятельность
1			1	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Духовность, образ, персонаж, сюжет.	Текущий (устный опрос)
2			1	Литература Древней Руси	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Житие, каноны жития, поучение, хождение, летопись.	Текущий (устный опрос)
3			1	"Слово о полку Игореве".	Урок изучения и первичного	Тисовой,	Текущий

				История открытия и написания	закрепления новых знаний	шелом, прянул, изронил, являги, вежа.	(устный опрос)
4			1	Художественные особенности "Слова...". Жанр, образы, язык	Комбинированный урок	Патриотизм, честолюбие, междоусобица.	Текущий (устный опрос)
5			1	Проблематика "Слова...". Образ русской земли, основные идеи произведения	Комбинированный урок		Чтение на
6			1	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. Ломоносов - реформатор русского языка	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Государствен ность, «светская культура», классицизм, гражданствен ность, александрый ский стих.	Текущий (устный опрос)
7			1	М. В. Ломоносов "Ода на день восшествия..."	Урок открытия новых знаний	Духовные оды, метафориче	Текущий (устный опрос)

						ский язык, ораторский синтаксис, архаизмы.	
8			1	Г. Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в творчестве. "Властителям и судиям"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Максимализм категоричность, изящество, будничность, Лихоимство - взяточничество. Мзда (устар) - вознаграждение, плата, взятка. Очеса (устар) - очи, глаза.	Текущий (устный опрос)
9			1	Г. Р. Державин "Памятник"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Экспрессия, экспрессивный, пафос развенчания, псалом, оригинальное произведение, переводное	Текущий (устный опрос)
10			1	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": сюжет и герои	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сентиментализм, публицист,	Текущий (устный опрос)

						эпистолярный жанр.	
11			1	Н. М. Карамзин "Бедная Лиза": новые черты русской литературы	Комбинированный урок		Проектная
12			1	Общая характеристика русской литературы 19 века	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Абсолютизм – единовластие,	Текущий (устный опрос)
13			1	В. А. Жуковский "Светлана": черты баллады.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Классический, классик, Романтический, романтизм.	Текущий (устный опрос)
14			1	В. А. Жуковский "Светлана". Нравственный мир героини баллады.	Комбинированный урок	Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм.	Текущий (устный опрос)
15			1	А. С. Грибоедов. Жизнь и	Урок изучения и первичного		Текущий

				творчество	закрепления новых знаний		(устный опрос)
16			1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": проблематика и конфликт	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Лексика, оценивающие стих комедии; семантика фамилий.	Проектная
17			1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": фамусовская Москва	Комбинированный урок	Опорная лексика , характеризующая нравственные черты	Текущий (устный опрос)
18			1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": образ Чацкого	Комбинированный урок	Кульминация конфликта, внесценические персонажи.	Чтение на

19			1	А. С. Грибоедов "Горе от ума": язык комедии	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
20			1	И. А. Гончаров "Мильон терзаний"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Рупор, породил раскол, клеймит позором, сарказм.	Текущий (устный опрос)
21			1	Административная контрольная работа № 1	Урок контроля		Административная контрольная работа
22			1	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	патриотическая тема;	Практическая работа

23			1	А. С. Пушкин. Лирика Петербургского периода: "К Чаадаеву"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	свободная, мятущаяся личность, мотив диссонанс ассонанс аллитерация	Чтение на
24			1	А. С. Пушкин. Лирика Южного и Михайловского периодов: "К морю", "Анчар"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Зволюция, пафос, вольнолюбивая лирика	Текущий (устный опрос)
25			1	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина: "Пророк"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пророк, Серафим, Ангел, декларация	Чтение на
26			1	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: "На холмах Грузии", "Я вас любил", "Я помню чудное мгновенье"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Чудное мгновенье, аллитерация, параллелизм	Чтение на
27			1	А. С. Пушкин "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	а) лексическая поэтика; б) синтаксические фигуры;	Чтение на

						в) тропы; г) поэтическая фонетика; д) размер, рифма.	
28			1	А. С. Пушкин "Моцарт и Сальери"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Профанация , Конфликт, Фигляр , Алигьери Данте, Херувим , Догматик, Фанатик	Текущий (устный опрос)
29			1	А. С. Пушкин "Евгений Онегин": история создания, композиция	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Роман, онегинская строфа	Текущий (устный опрос)

30			1	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	Комбинированный урок	Реализм, лирическое произведение, эпическое, лиро-эпическое Романтик, реалист	Текущий (устный опрос)
31			1	Татьяна и Ольга Ларины	Комбинированный урок	Идеал, взор очей, нравственный идеал	Текущий (устный опрос)
32			1	Пушкинская эпоха в романе	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)

33			1	Татьяна и Онегин	Комбинированный урок		Чтение на
34			1	Автор в романе	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
35			1	Критики о романе	Комбинированный урок		Письменны

36			1	А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Урок развития речи	Эпистолярные признаки	Сочинение
37			1	М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Скорбь, укор, невольник чести,	Текущий (устный опрос)
38			1	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Светский, самодостаточный, анафора, параллелизм	Чтение на
39			1	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Любовь, души печальный сон; романс	Чтение на
40			1	М. Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Антитеза, мундиры голубые, синекдоха	Чтение на

41			1	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени" - психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Фабула романа, миросозерцание, идейный кризис	Текущий (устный опрос)
42			1	Печорин - герой своего времени. "Бэла", "Максим Максимыч"	Комбинированный урок	Исповедь, рок, фатализм, фаталист.	Текущий (устный опрос)
43			1	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. Глава "Тамань"	Комбинированный урок	Фабула, сюжет, психологический портрет	Текущий (устный опрос)
44			1	Глава "Княжна Мери". Дружба в жизни Печорина. Печорин и Вернер	Комбинированный урок	Притча, тщеславие, соперничество,	Текущий (устный опрос)

						созерцатель	
45			1	Глава "Княжна Мери". Любовь в жизни Печорина	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
46			1	Административная контрольная работа № 2	Урок контроля		Административная контрольная работа
47			1	Глава "Фаталист": философско-композиционное значение новеллы	Комбинированный урок	Психологизм, фатум, фатальный	Текущий (устный опрос)
48			1	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего	Комбинированный урок		Текущий

				времени": оценки критиков			(устный опрос)
49			1	Н. В. Гоголь: жизнь и творчество	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Реалист, мертвые души	Текущий (устный опрос)
50			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души". Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Авантюра, денежная ссуда, афера	Текущий (устный опрос)
51			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души":	Комбинированный урок	взяточники,	Текущий

				образ города		казнокрады, ирония, патриархальны й быт	(устный опрос)
52			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Комбинированный урок	Патологическая анатомия, кулачество, расточительств о, оскудение, моральное падение	Текущий (устный опрос)
53			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Комбинированный урок	Анализ фрагментов, эпизодов.	Текущий (устный опрос)
54			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образы помещиков	Комбинированный урок	Живучесть, изворотливость практицизм, расчетливость	Текущий (устный опрос)
55			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ Чичикова	Комбинированный урок	Живучесть, изворотливость практицизм, расчетливость	Текущий (устный опрос)

56			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души": образ России, народа и автора в поэме	Комбинированный урок	Лирическое отступление, инверсия, метафоричные эпитеты	Чтение на
57			1	Н. В. Гоголь "Мёртвые души". Письменный ответ на проблемный вопрос	Урок развития речи		Сочинение
58			1	Ф. М. Достоевский "Белые ночи": образ главного героя	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Текущий (устный опрос)
59			1	Ф. М. Достоевский "Белые ночи": образ Настеньки	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
60			1	А. П. Чехов. Слово о писателе.	Урок изучения и первичного	Юмор, сатира,	Текущий

				Рассказ "Тоска"	закрепления новых знаний	сарказм	(устный опрос)
61			1	А. П. Чехов "Тоска": тема одиночества человека в многолюдном городе	Комбинированный урок	явление атавизма, канцеляризмы	Текущий (устный опрос)
62			1	Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Шиповник, предрассудки, мемуары, новелла, эмигрировал, сюжет, эпитет	Текущий (устный опрос)
63			1	И. А. Бунин "Тёмные аллеи": проблематика и образы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сатира, сатирический, антиутопия	Текущий (устный опрос)
64			1	И. А. Бунин "Тёмные аллеи": мастерство писателя в рассказе	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)

65			1	Поэзия серебряного века. А. А. Блок "Ветер принёс издалика...", "О, весна, без конца и без краю..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм	Практически
66			1	А. А. Блок "О, я хочу безумно жить..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Символизм, эскиз, мистика, серебряный век	Чтение на
67			1	С. А. Есенин. Тема России - главная в есенинской поэзии: "Вот уж вечер...", "Гой ты, Русь моя родная", "Край ты мой заброшенный", "Разбуди меня завтра рано..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Элегия, стёртые шлеи, расхлябанные колеи	Проектная р
68			1	А. С. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: "Отговорила роща золотая...", "Не жалею, не зову, не плачу..."	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Гой ,ризы, спас, стежка , корогод , лехи, рать	Чтение на
69			1	С. А. Есенин. Стихи о любви	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)

70			1	В. В. Маяковский "А вы могли бы?"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Футуризм, броские отношения, анаграммы, жилистая рука	Чтение на
71			1	В. В. Маяковский "Послушайте!", "Люблю", "Прощанье"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		
72			1	Административная контрольная работа № 3	Урок контроля		Администр контрольн работа
73			1	М. А. Булгаков "Собачье сердце": проблематика и образы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сатира, сатирический, антиутопия	Текущий (устный опрос)
74			1	М. А. Булгаков "Собачье сердце": поэтика повести	Комбинированный урок	Фабула, фантастика, пролетариат, полиграф, экспрессия, динамизм	Текущий (устный опрос)

75			1	М. И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Разверзтая бездна, виолончель , кавалькады, аспидная доска, франт	Практически
76			1	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	Комбинированный урок		Чтение на
77			1	А. А. Ахматова. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "Anno Domini"	Комбинированный урок	Вестью душу мою окропи, разноликая любовь	Текущий (устный опрос)
78			1	А. А. Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны"	Комбинированный урок		Чтение на
79			1	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. "Я не ищу гармонии в природе"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	ОБЕРИУ, особенности обериутской поэзии, катаклизмы	Текущий (устный опрос)

80			1	Н. А. Заболоцкий. Стихи о любви и смерти в лирике поэта	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
81			1	М. А. Шолохов "Судьба человека": проблематика и образы	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	карцер, демобилизация, воронка от дома	Проектная
82			1	М. А. Шолохов "Судьба человека": поэтика рассказа	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
83			1	Б. Л. Пастернак Стихи о природе и о любви	Комбинированный урок	рифма, метафора, звукопись, ассонанс, аллитерация, символ, акмеизм,	Чтение на

						футуризм,	
84			1	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Текущий (устный опрос)
85				А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Реквием, ретроспективность, плацдарм, аллитерация, ассонанс, паронимия, анафора, звукоподражание	Текущий (устный опрос)
86			1	А. И. Солженицын "Матрёнин двор": проблематика, образ рассказчика	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Бескорыстие, праведник	Текущий (устный опрос)
87			1	А. И. Солженицын "Матрёнин двор": образ Матрёны	Комбинированный урок	Бескорыстие, праведник	Текущий (устный опрос)

88			1	Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков	Комбинированный урок	Романс, разновидности романса, дикция	Текущий (устный опрос)
89			1	Романсы и песни на слова русских писателей 19 - 20 веков	Комбинированный урок	Романс, разновидности романса, дикция	Текущий (устный опрос)
90			1	Административная контрольная работа № 4	Урок контроля		Административная контрольная работа
91			1	Гай Валерий Катулл	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Античность, полиметры, ода	Текущий (устный опрос)
92			1	Квинт Гораций Флакк "К мельпомене"	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний		Текущий (устный опрос)
93			1	Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты)	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Чистилище, корыстолюбцы (скупцы)	Текущий (устный опрос)

94			1	Данте Алигьери "Божественная комедия" (фрагменты)	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
95			1	И. В. Гёте "Фауст": обзор	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Хладною мглою, ездок оробелый,	Текущий (устный опрос)
96			1	И. В. Гёте "Фауст": обзор	Комбинированный урок		Текущий (устный опрос)
97			1	У. Шекспир. Сонет 33	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сонет	Текущий (устный опрос)
98			1	Резерв			
99			1	Резерв			
100			1	Резерв			
101			1	Резерв			
102			1	Резерв			