

САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ

Урок 1.

Рукописные книги Древней Руси

Цели урока: ознакомить учащихся с новым учебником, повторить правила работы с книгой; дать знания о рукописных книгах Древней Руси; развивать внимание, творческие способности; прививать интерес к чтению.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка целей. Актуализация знаний

1. Вводное слово учителя.

- Ребята, наш первый урок мне бы хотелось начать с загадки. Попробуйте ее отгадать.

Страну чудес откроем мы,
И встретимся с героями
В строчках
На листочках
Где станции на точках. (Книга.)

- Правильно, это книга. У вас в руках совершенно новые учебники по чтению. Давайте с ними ознакомимся. Прочитайте все, что написано на них. (Дети работают самостоятельно.)

2. Беседа.

- Как называется наш учебник? (Родная речь.)
- Почему две книги? (Учебник состоит из двух частей.)
- Как вы думаете, почему авторы издали две части? (Чтобы легче было носить. Иначе получился бы очень толстый учебник.)
- Что нарисовано на обложке учебника и почему? (Здесь герои разных произведений, с которыми мы встретимся.)
- Ребята, прочитайте слово, написанное на доске. (Форзац.)
- Кто из вас знает, что обозначает это слово? (Предположения детей.)

ФОРЗАЦ (нем. *Vorsatz*) - двойные листы плотной бумаги, расположенные в книге между блоком и переплетенной крышкой. Соединяет блок с крышкой и защищает крайние страницы книги от загрязнения; одновременно является элементом оформления книги.

- Найдите форзац в ваших учебниках. Что вы там видите? (Разных героев и темы разделов учебника.)
- Прочитайте, какие разделы мы будем изучать. (Зарубежная литература. Были-небылицы. По страницам детских журналов «Мурзилка», «Веселы картинки». Люби живое. Поэтическая

тетрадь. Собирай по ягодке, наберешь кузовок.)

- А какие разделы указаны в содержании? (Дети находят содержание и читают разделы: *Самое великое чудо на свете. Устное народное творчество. Поэтическая тетрадь 1. Великие русские писатели. Поэтическая тетрадь 2. Литературные сказки.*)
- Сравните с содержанием.

3. Знакомство с условными обозначениями в учебнике.

- Рассмотрите условные обозначения. Какие из них вы запомнили? (*Синий прямоугольник - найди слово в словаре в конце учебника. Зеленый прямоугольник - посмотри обозначение слова в рубрике «Проверь себя!» Розовый прямоугольник - найди слово в толковом словаре или энциклопедии.*)
- Найдите словарь в конце учебника. На каких страницах он расположен? (*В первой части учебника словарь расположен на с. 218-220. Во второй части - на с. 216-217.*)

4. Правила работы с книгой.

- Нравится ли вам учебники? Чем? (*Да, они новые, очень красивые и, скорее всего, интересные.*)
- Какие правила работы с книгой вы знаете и для чего они существуют? (*Эти правила созданы для того, чтобы сохранить книги. Надо обязательно надеть обложку на учебник, вложить закладку. Нельзя загибать уголки страниц, от этого они портятся. Листать книгу надо аккуратно и т. д.*)
- Молодцы! А сейчас мы с вами отдохнем.

III. Физкультминутка

IV. Знакомство с разделом книги

1. Беседа.

- Прочитайте название первого раздела. (*Самое великое чудо на свете.*)
- Ребята, как вы думаете, что авторы подразумевают под великим чудом? (Предположения детей.)
- Давайте проверим наши предположения. Откройте страницу 4. Прочитайте загадку в конце этой страницы. (*Языка не имеет, а у кого побывает, тот много знает. Это книга.*)
- Великим чудом авторы считают книгу, а почему, вы узнаете, прочитав текст на этой же странице. Прочитайте его про себя, приготовьтесь читать выразительно вслух. (Самостоятельная работа детей).

2. Чтение текста вслух «цепочкой».

Установка перед чтением: постарайтесь прочитать выразительно, так, как будто разговариваете друг с другом.

V. Новая тема. Рукописные книги Древней Руси

- Почему старинные книги называют рукописными? (*Потому что они писались от руки. Ведь раньше не было печатных машин и станков.*)
- Об этих книгах мы узнаем, прочитав текст «Рукописные книги Древней Руси».

1. Читает учитель и хорошо читающие ученики.

2. Вопросы после чтения:

- Что вы узнали о рукописных книгах?

- Кто их писал и переписывал?

VI. Итог урока

- Какие были и бывают книги?

Домашнее задание

1. Прочитать с. 6-7, ответить на вопросы учебника на с. 7.
2. Подобрать материал о первопечатнике Иване Федорове.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

Первопечатник Иван Федоров

Цели урока: ознакомить учащихся с деятельностью первопечатника Ивана Федорова; закрепить знания о рукописных книгах Древней Руси; отработать навыки выразительного чтения; развивать память, речь, мышление.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

(Стихи написаны на доске.)

Книга - учитель,
Книга - наставница,
Книга - близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.
Бедным считайте такое жилище,
Где вся забота - набить бы живот,
Где калорийная вкусная пища
Пищу духовную не признает.
Книга - советчик,
Книга - разведчик,
Книга - активный борец и боец,
Книга - нетленная память и вечность,
Спутник планеты Земля, наконец...

(В. Боков)

1. Прочитайте медленно «жужжащим» чтением.
2. Коллективное плавное чтение.
3. Выразительное чтение.
4. Беседа.

- О чем это стихотворение?
- Какие главные мысли заключены в нем?
- Как автор называет книгу?

III. Повторение пройденного

- С какими книгами мы познакомились на прошлом уроке? (*С рукописными книгами Древней Руси.*)
- Как выглядели рукописные книги?
- Кто их обычно писал и переписывал?
- О чем рассказывалось в летописях?
- До какого времени рукописные книги были единственными книгами в России?
- В каком году в нашей стране появилась первая печатная книга? (*В 1564 году.*)

IV. Физкультминутка

V. Новая тема

- Сегодня вы узнаете, как печатались первые книги.

1. Вводная беседа.

- Откройте учебники на страницах 8-9.
- Что вы видите, на этих страницах? (*Старинные книги; людей, работающих на станках; памятник.*)
- Как вы думаете, кому поставлен этот памятник? (*Ивану Федорову.*)
- Что вы о нем узнали? (Если есть дети, подготовившие дополнительный материал, то им дается слово.)

2. Чтение текста на с. 10-12.

3. Словарная работа,

- Найдите значение выделенных слов в словаре:

ПОСОХ — длинная и толстая трость;

ДРУКАРЬ - типограф, печатник;

НАПРАСЛИНА - ложное обвинение.

4. Чтение текста учителем и хорошо читающими учащимися.

VI. Работа над текстом после первичного чтения

1. Беседа.

- Что нового вы узнали об истории создания книг?
- Чем отличается рукописная книга от печатной?
- Почему появление первой печатной книги на Руси было великим событием?
- Какие слова помогают понять, что царю понравилась работа Ивана Федорова?

2. Чтение в лицах диалога первопечатника и царя.

- Как вел себя Иван Федоров при встрече с Иваном Грозным?
- Какие чувства испытывал царь? Передайте при чтении настроение, чувства героев.

VII. Итог урока

- Как звали первопечатника?
- В каком году вышла первая печатная книга в нашей стране?

Домашнее задание

1. Подготовить краткий рассказ о первых книгах.
2. Индивидуальное задание - выразительное чтение или рассказ об Иване Федорове.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 3.

Урок - путешествие в прошлое

Цели урока: обобщить знания детей по теме «Самое великое чудо на свете»; дать дополнительные сведения о первых летописях и первопечатнике Иване Федорове.

Оборудование урока: выставка книг (учебник «Родная речь», 3 класс, две части, «Рассказы

начальной русской летописи»); на доске: «Самое великое чудо на свете»..

Ход урока

I. Организационный момент

II. Постановка цели урока

- Ребята, сегодня у нас необычный урок. Мы отправимся с вами в далекое путешествие, в прошлое. Туда, где еще не было того, что мы сейчас с вами имеем - самого великого чуда на свете.

(Показывает тему урока.)

У всего свое начало:
У домов, у кораблей,
У дороги от причала
Через тридевять морей.
У хлебов - в полях раздольных,
У комбайна, у станка -
Все идет от двери школьной
И от первого звонка.

- Мы узнаем много нового о древних книгах, о том, как создавались первые книги, об их издательстве. Итак, в путь!

III. Первое путешествие в Древнюю Русь

1. Вводная беседа.

- Отгадайте загадку:

Ты беседуй чаще с ней –
Будешь вчетверо умней. (Книга.)

- Существовали ли книги в Древней Руси? Какими были первые книги? (*Первые книги существовали в Древней Руси. Но они были не такие, как сейчас, а рукописные, т. е. их писали от руки.*)
- Ребята, как же нам попасть в Древнюю Русь, какой вид транспорта мы выберем? (Предположения детей. Скорее всего они выберут машину времени.)
- В какой год нам лучше всего отправиться, кто из вас знает? (Дети предполагают. Учитель помогает определить время: начало XII века.)

2. Путешествие в XII век.

- Путешествие в XII век начинается..., Закройте глаза, сосчитайте от 5 до 1. (Дети считают: 5, 4, 3, 2, 1... пуск!)
- Приземлились. Откройте глаза. Что вы видите? Кого видите? (Ученики отвечают, что они видят Печерский монастырь, келью, т. е. жилище монаха. Нестор пишет летопись.)
- А знаете ли вы, почему летописи получили такое название? Послушайте рассказ, который подготовили для вас одноклассники.

1-й ученик. С развитием на Руси письменности, она появилась у нас более тысячи лет тому назад, отдельные предания стали записывать, а затем их соединяли. Таким образом создавалась история народа и всей страны.

2-й ученик. Когда же появилось желание точно узнать о том или ином событии, стали проставлять даты. В то время на Руси год называли летом, и обычно рассказ о каком-то важном историческом событии начинался словами: «В лето...». Так появилось название летопись.

3. Знакомство с «Первым русским летописным сводом».

- Сейчас вы получите карточки с небольшим текстом о первом русском летописном своде. (Учитель раздает карточки с текстом.)
- Я вам дам на подготовку грамотного выразительного чтения 5 минут. После чего вы должны будете прочитать «цепочкой» так, чтобы всем все было понятно. (Подготовка учеников к чтению вслух.)
- Итак, слушаем вас. Стараемся запомнить как можно больше информации. (Дети читают по карточкам.)

Первый русский летописный свод

1. Первый дошедший до нашего времени русский летописный свод, «Повесть временных лет», называется так по начальным словам, которые в подлиннике звучат так: «Се повести времяньных лет, откуда есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача перве княжити, и откуда Руская земля стала есть».

2. Итак, задача «Повести...» - рассказать о происхождении Руси и русского народа, о первых русских князьях, вместе с тем в ней говорится о соседних народах, о том, как была создана русская грамота, о походах русских князей, о нападениях первых кочевников-хазар и печенегов; далее летописец пишет о том, чему сам был современником, часто очевидцем.

3. «Повесть временных лет» составлена в 1113 году и связывается с именем монаха Киево-Печерского монастыря Нестора. Но дошла она в переработке 1116 года, сделанной игуменом Выдубицкого монастыря Сильвестром, о чем мы и читаем соответствующую запись.

4. Труд Сильвестра переписывался много раз. До нас дошел список, сделанный монахом Лаврентием в 1377 году в Нижнем Новгороде и помещенный им в начало летописи, называемой по его имени Лаврентьевской.

5. И до Нестора русские книжники записывали события, свидетелями которых они были или знали о которых от своих предшественников. Все, что они записывали, они вносили под соответствующим годом. Год в Древней Руси назывался летом, отсюда слово «летопись».

6. Нестор стремился как можно полнее отразить и современные ему и минувшие деяния и для этого использовал самые разнообразные источники: устные предания «старины далекой», связанные с местностью, городом или селением, рассказы очевидцев, песни, слагавшиеся в дружинной среде, договорные грамоты, княжеские завещания, переводные сочинения.

7. Все события, о которых узнавал летописец, он помещал в строгой хронологической последовательности, соединяя, сводя вместе различные источники. Тем же методом работали и последующие летописцы,

8. В каждом своде отражались разные, иногда противоречивые точки зрения. Летописец мог что-то опустить или прибавить, предпочесть одни свидетельства другим, но он никогда не искажал записей предшественников.

9. Каждая эпоха находила в летописи что-то созвучное себе. В годы разделения Руси на уделы «Повесть...» напоминала об исконном единстве русской земли и ее людей, о братстве русских князей, которые возводились к одному прародителю.

10. В XIII-XIV веках, в годы монголо-татарского нашествия, последующего ига особенно современно звучал призыв к единению для отпора степному врагу. В период собирания русских земель вокруг Москвы московские великие князья находили в «Повести...» подтверждение, что они - преемники князей киевских.

13. Составителю «Повести временных лет» свойственно уважение к предкам и доблестным традициям прошлого, высокое сознание чести и воинского долга. Нестор призывает защищать русскую землю от внешних врагов и гневно обличает тех, кто бросает нож, - сеет вражду среди соплеменников.

14. Он осуждает князей, проявляющих жадность, «несытость», забывающих интересы родной земли ради приобретения чужих владений.

15. Напротив, летописец восхваляет князей-мироотворцев, высоко ставит щедрость, заботу о людях, скромность, верность своему слову. Этический идеал был высок. Отклонение от него называлось грехом, то есть преступлением не только перед людьми, но и перед Богом.

16. «Повесть временных лет» - первое дошедшее до нас историческое произведение и первый памятник отечественной литературы. Она замечательна связностью и ясностью изложения. Ее повествование спокойно, просто и сдержанно. Она рассказывает только о самом главном и значительном, оставляя без внимания мелочи.

17. Язык летописи точен и немногословен. Краткость, отсутствие приукрашенности подчас кажутся излишними. Только постепенно поддаемся мы обаянию летописи, ее образности, начинаем чувствовать ее поэтичность, ценить ее скупые средства выражения.

(по Т.Н. Михельсон)

4. Ознакомление с отрывком из летописи.

Славяне пришли и сели по Днепру

Так начнем повесть сию.

Сели славяне по Дунаю, где ныне Угорская земля и Болгарская. И от чех славян разошлись славяне по земле и стали называться по местам, где» селились. Так одни пришли и сели на реке по имени Морава, и прозвались моравами, а другие чехами назвались. А вот еще те же славяне: белые хорваты и сербы. Когда волохи напали на славян на дунайских и поселились среди них и стали притеснять их, то славяне те ушли и поселились на Висле и прозвались ляхами, а от тех ляхов пошли поляки.

Так же и эти славяне пришли и сели по Днепру и назвались полянами, а другие - древлянами, потому что сели в лесах, а еще другие сели между Припятью и Двиною и назвались дреговичами, иные сели по Двине и назвались полочанами, по речке, которая впадает в Двину и именуется Полота. Славяне же, которые сели около озера Ильменя, прозвались своим именем словенами и построили город и назвали его Новгородом, А другие сели по Десне, и по Сейму, и по Сулеи прозвались северянами. И так разошелся славянский народ, а по его имени и грамота назвалась «славянская».

IV. Физкультминутка

V. Путешествие продолжается

1. Работа над прочитанным текстом.

- Как называется первый дошедший до нашего времени русский летописный свод? (*«Повесть временных лет».*)
- Какова была задача «Повести...»? (*Рассказать о происхождении Руси и русского народа и т. п.*)
- В каком году составлена «Повесть временных лет», с чьим именем она связывается? (*Она составлена в 1113 году, связывается именем монаха Нестора.*)
- Какие источники использовал Нестор при записи? (*Устные предания «старины далекой», рассказы очевидцев, песни, слагавшиеся в дружинной среде, договорные грамоты, княжеские завещания, переводные сочинения.*)
- Чем нам, людям XX века, близки идеи «Повести временных лет»? (*Ее основной мотив - любовь к родине, к Русской земле.*)

2. Чтение и обсуждение отрывка из летописи.

- А сейчас послушайте отрывки из летописи «Славяне пришли и сели по Днепру». (Читают ученики, которые получили эти карточки.)

3. Беседа после чтения.

- Где селились славяне?
- Как назывались славяне, расселившиеся по Днепру?
- Как назывались славяне, расселившиеся около озера Ильмень?
- Как называлась грамота? (*Славянская.*)

VI. Второе путешествие в Древнюю Русь. Первопечатник Иван Федоров

1. Предварительная беседа.

- Садимся в машину времени и отправляемся туда, где печатались первые книги. В какой век отправляемся? (*Печатать книги люди научились только в середине XV века. Первая печатная книга в нашей стране появилась в 1564 году. Отправляемся в XVI век.*)
- Итак, откройте глазки. Мы на месте... Откройте страницу 8-9 учебника. Что и кого вы видите? (*Дети говорят, что они видят Ивана Федорова за станком.*)
- Обратите внимание на памятник Ивану Федорову. Он установлен на народные деньги в 1909 году в Москве недалеко от того места, где раньше находился Печатный двор,
- Как выглядит Иван Федоров? (*Иван Федоров изображен во время работы. Он без шапки, лишь ремешок - наголовник поддерживает густые волосы. В одной руке у него только что сделанный оттиск страницы будущей книги, другой рукой он поддерживает поставленную на скамью печатную доску. На скамье возле доски - ручной инструмент для пользования типографской краской.*)

2. Рассказ об Иване Федорове.

(Включается легкая музыка, под нее заранее подготовленные ученики читают или рассказывают.)

Иван Федоров (ок. 1510-1583 гг.)

Федоров Иван (ок. 1510-1583 гг.) - основатель книгопечатания в России и на Украине. Служил

дьяконом церкви Николы Гостунского в московском Кремле. Вероятно; в 50-х гг. XVI в. работал в т. н. анонимной типографии в Москве. Вместе с П. Мстиславцем напечатал Апостол (1563-4564 гг.), ставший 1-й русской датированной печатной книгой; Творчески переработав орнаментальные приемы школы Феодосия Иконографа, Федоров создал так называемый старопечатный стиль. Его шрифт разработан на основе московского полууставного письма сер. XVI в. В 1565 г. Федоров и Мстиславец напечатали в Москве два издания Часовника. В 1566 г. из-за преследований со стороны иосифлян Федорову и Мстиславцу пришлось покинуть Русское государство и переехать в Литву. Новая типография была основана в Заблудове, в имении гетмана Г.А. Ходкевича, где были напечатаны Учительное Евангелие и Псалтырь (1569 г.) с Часословцем (1570 г.). Затем Федоров переехал во Львов. Здесь он напечатал (1574 г.) новое издание Апостола со своим послесловием. В том же году он выпустил Букварь - 1-й русский печатный учебник. Четвертая типография Федорова основана в г. Остроге у князя К. Острожского. Здесь он выпустил Азбуку, Новый завет с Псалтырью (1580 г.) и алфавитно-предметный указатель «Книжка, собрание вещей нужнейших», 1-ю полную Библию на славянском языке (1580-1581 гг.) и др. Федоров был разносторонним мастером, владевшим многими ремеслами: отливал пушки, изобрел многоствольную мортиру. Умер во Львове.

VII. Возвращение домой

1. Обсуждение итогов урока.

- Мы с вами дома, в XXI веке. Ребята, что мы считаем с вами самым великим чудом на свете?
(Самое великое чудо на свете - книга.)
- Докажите, что это так. (Выходят дети и громко читают пословицы и поговорки: *Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает; Испокон века книга растит человека; Книга подобна воде - дорогу пробоет везде; Хорошая книга ярче звездочки светит; Книга поможет в труде, выручит в беде*).
- Какая из этих пословиц вам больше всего понравилась? Объясните. (Дети называют и объясняют).

2 Правила пользования книгой.

- Ребята, а где хранятся книги? Где мы их можем взять? (*Мы можем найти нужную книгу в библиотеке.*)
- Какие правила пользования книгой вы помните? (Дети перечисляют.)

А знаешь, что раньше
При банях книги выдавали,
В Риме в отдаленный век,
Чтобы не брался человек
За книгу грязными руками!

3. Заключительное слово учителя.

- Закончить наш урок мне хотелось бы строками такого стихотворения:

В одиночестве, в покое
Дремлют книжные герои
На страницах книг своих.

Пробудите к жизни их!
Что им маяться от скуки?
Все герои любят труд!
Вам, друзья, и книги в руки,
Пусть герои оживут!

VIII. Итог урока

- Когда на Руси появились первые книги?
- Что вы узнали об Иване Федорове?

Домашнее задание

Несколько учеников готовят чтение наизусть «Уж дождь - дождем...».

Завуч _____

«___» _____ **20__ г**

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Урок 4.

Русские народные песни

Цели урока: углубить знания детей о русском фольклоре; ознакомить учащихся с русскими народными песнями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

(На доске: текст коляды.)

Для учителя:

Колядка, или колядная песня, - это новогодняя торжественная песня - величание в честь хозяев дома. Колядовщики - певцы (чаще всего подростки) желали получить за пение подарки. Если хозяева скупались на подаяние, то их корили за скупость.

Коляда, коляда!
Ты подай пирога,
Или хлеба ломтину,

Или денег полтину,
Или курочку с хохлом,
Петушка с гребешком!
Или сена клок,
Или вилы в бок.

- Прочитайте медленно, «жужжащим» чтением.
- А сейчас прочитаем все вместе плавно, певуче.
- Прочитаем с ускорением. Начнем медленно, затем, с каждой строчкой, будем увеличивать скорость.

II. Постановка цели. Актуализация знаний

- Ребята, как вы думаете, что мы сейчас с вами прочитали? (Дети отвечают. Кто-то, может быть, назовет, что это колядка.)
- Правильно, это колядка. А что означает это слово? (Предположения детей.)
- Кто из вас догадался, к изучению какого раздела учебника мы приступаем? (*К изучению «Устного народного творчества».*)
- Откройте учебники на странице 13. Что вы видите? (*Мы видим старца, который играет на гусях и поет. Еще мы видим богатыря на коне.*)
- Как вы понимаете название «Устное народное творчество»? (*Раньше вся информация передавалась из уст в уста, не записывалась. Поэтому называется устное. Сочинял все - народ, автора установить нельзя. Отсюда - народное. А творчество — от слова «творить».*)
- Что мы относим к устному народному творчеству? (*Загадки, поговорки, пословицы, песни, сказки.*)
- Наш урок мы посвящаем русским народным песням.

III. Изучение нового материала

1. Чтение материала учебника и беседа.

- С чтения какой песни мы начали урок? (*С колядки.*)
- Сейчас узнаем о других песенках. Откройте страницу 14. Прочитайте текст о русских народных песнях. (Дети читают.)
- Приведите примеры русских народных песен, какие они бывают? (*Есть колыбельные песни, песенки-потешки, заклички, шуточные и плясовые.*)
- Как понимаете значение слова «заклички»? (*От слова «кликать», значит, звать.*)
- Прочитайте заклички в учебнике на страницах 14-15.
- В какое время года пелась каждая из песенок?
- К кому обращаются дети в этих песенках?

2. Словарная работа:

ЛУКОШКО - небольшая корзинка из лубка или прутьев, коробок.

IV. Физкультминутка

V. Продолжение изучения новой темы

1. Чтение и обсуждение колядок.

- Весной, играя во дворе, на улице, дети приветствовали радостно своими песенками первый дождь; теплое солнышко, первую радугу. (Заранее подготовленные ученики читают наизусть:

*Уж дождь - дождем,
Поливай ковшом!
Ситом, решетом,
Целым ушатом!
Мочи, мочи, дождь,
На нашу рожь,
На бабушкину пшеницу,
На дедушкин ячмень
Поливай весь день.)*

- Ребята, а может быть, и вы знаете какие-то песенки?

*(Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Колоколнышко!
Дождик, дождик, пуще -
Дай хлеба гуще!
Хлеба - каравай,
Весь день поливай!)*

2. Самостоятельное чтение учащихся (с. 15-16).

- Молодцы! Сейчас сами прочитайте песню о лебедушке.
- Какая мелодия больше соответствует песне о лебедушке: веселая или грустная; напевная, протяженная или грустная? (Ответы детей.)

3. Словарная работа.

НЕВЗГОДОЮ - невзгода - горе, несчастье;

КЛИКАТИ - звать.

4. Работа над выразительным чтением песни.

- Чье чтение вам больше понравилось?

VI. Итог урока

- О каких песнях вы узнали на уроке?
- Какие из них вам больше всего понравились?

Домашнее задание

1. Ознакомиться с новой песенкой про Ваню на стр. 17. Приготовить выразительное чтение.
2. Два ученика готовят чтение наизусть текстов «Жили-были два братца...» и «Жил-был старик...» (см. урок 5, V, 1)

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

Докучные сказки

Цели урока: ознакомить учащихся с документными сказками; закрепить знания, полученные на уроках изобразительного искусства, о народных промыслах (гжель, дымковская игрушка, богородская резная игрушка, хохлома).

Оборудование урока: образцы данных промыслов.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

1. Чтение текста жужжащим чтением.

Мотылек-вителек,
Принеси нам ветерок;
От ворот вповорот
Гнать кораблик в ручеек.
Мелки ручейки,
Несите стружки,
С тихой воды
До великой реки.

2. Словарная работа.

СТРУЖОК (струг) - речное судно.

3. Беседа.

- Ребята, что вы прочитали? (*Это один из жанров устного народного творчества - приговорка.*)
- Когда и кто мог ее говорить? (*У ручейка может бегать мальчик, или несколько ребят, запуская кораблики, приговаривая такие слова.*)

4. Медленное чтение, затем чтение с ускорением.

5. Выразительное чтение.

III. Проверка домашнего задания. Проверка пройденного

- Над каким жанром устного народного творчества мы работали на прошлом уроке? (*Мы читали русские народные песни.*)
- Прочитайте песню на странице 17. (Чтение песни учащимися.)
- Можно ли назвать песенку про Ваню шуточной? Почему? (*Эту песню можно назвать шуточной. Ведь Ваня спешил и упал с коня. А две девушки, которые посадили Ваню на коня, наказывали:*

*«Как поедешь ты Иван,
не зевай по сторонам!»*)
- Какие песни бывают? (*Русские народные песни очень разнообразны. Есть колыбельные песни, песенки - потешки, заклички, шуточные и плясовые песни.*) .

IV. Физкультминутка

V. Новая тема. Докучные сказки

1. Введение в тему.

- Сегодня мы ознакомимся с еще одним жанром устного народного творчества. Может быть, кто-то из вас знает, что это за жанр. Послушайте выступления ребят.

(Выходят заранее подготовленные ученики и читают наизусть или по карточкам).

1-й ученик. Жили-были два братца, два братца - кулик да журавль. Накосили они стожок сенца, поставили среди поля. Не сказать ли сказку опять с конца?

2-й ученик. Жил-был старик, у старика был колодец, а в колодце елец, тут и сказке конец.

- Спасибо, ребята. (Затем обращается к классу). Что это за сказки такие, кто из вас знает? (*Это докучные сказки.*)
- Как вы понимаете значение слова «докучные»? (Предположения детей.)
- В словаре русского языка С.И. Ожегова сказано:

ДОКУЧНЫЙ - наводящий скуку, докучливый;

ДОКУЧАТЬ (устар.) - надоедать, наводить скуку.

2. Чтение сказки учителем (обращается к детям, они отвечают).

- Рассказать ли вам докучную сказочку?
- *Рассказать.*
- Ты говоришь: «расскажи», я говорю: «расскажи», рассказать ли вам докучную сказочку?
- *Не надо.*
- Ты говоришь: «не надо», я говорю: «не надо», рассказать ли вам докучную сказочку?

3. Чтение докучных сказок в учебнике.

- Откройте страницы 18-19, прочитайте сказки самостоятельно. Подготовьте выразительное чтение

той, которая вам больше всего понравилась. (Чтение сказок учащимися.)

VI. Народный промысел

1. Предварительная беседа.

- Ребята, пролистайте страницы 14-19. Что вы заметили? *(На них изображены игрушки: глиняные, деревянные.)*
- Как вы думаете, почему они здесь помещены? *(Предположения детей.)*
- Откройте страницы 20-21. Прочитаем тексты, которые здесь помещены. *(Читают хорошо читающие дети и учитель.)*

2. Беседа после чтения текста «Гжель».

- Что нового вы узнали об этом виде промысла? *(Мы узнали, что свое название этот промысел получил от деревни Гжель. Сейчас это посуда, светильники, вазы и т. д.)*
- Что на них изображают художники? *(Художники любят изображать диковинные цветы, причудливые узоры, сказочных птиц.)*
- Какую краску используют чаще всего? *(Чаще всего используют только белую и синюю краски)*

3. Самостоятельное чтение учениками текста о дымковской игрушке. Понимание прочитанного проверяется выборочным чтением.

- Где возник этот промысел? *(Этот промысел возник в Дымковской слободе.)*
- Из чего сделаны эти игрушки? *(Дымковские игрушки лепят из глины. Их расписывают яркими, веселыми красками.)*
- Для чего их делают? *(Всадники, дамы, кавалеры, сказочные персонажи и животные, созданные дымковскими мастерами, дарят людям ощущение радости и Праздника.)*

4. Богородская резная игрушка. (Читает учитель.)

- Составьте вопросы по тексту. *(Дети составляют. Например: Откуда такое название? Свое название этот промысел получил от села Богородское. Что представляют из себя эти игрушки? Из чего они сделаны? Фигурки зайцев и забавных медвежат, нарядных барышень и озорных ребятишек, сказочных героев и фантастических персонажей вырезают из липы, ольхи, осины. Их не раскрашивают, и они сохраняют цвет дерева.)*

5. Чтение и обсуждение текста «Хохлома».

- Что вы знаете о хохломе? Для ответа на этот вопрос воспользуйтесь текстом «Хохлома». *(В старинном селе Хохлома торговали деревянной красочной посудой.)*
- Где ее делали?
- Что на ней нарисовано? *(На ней рисовали травы, ягоды, листья, цветы, сказочных рыб и птиц. Эти изделия после особой обработки кажутся золотыми.)*

VII. Итог урока

- Какие бывают сказки?
- Какие промыслы вы знаете?

Домашнее задание

Попробуйте сочинить свою докучную сказку. Помните, что в докучной сказке должна быть

неожиданная концовка.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка», русская народная сказка

Цели уроков: ознакомить с новой русской народной сказкой; формировать навыки беглого выразительного чтения; учить работе с иллюстрациями к сказке.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко.
В каждом лукошке кошка.
Кошки в лукошках
Шьют старушкам сапожки.

- Прочитайте. Что написано на доске? (*Скороговорка.*)
- Какой звук повторяется в скороговорке? (*Повторяется звук [ш].*)
- Прочитайте скороговорку тихо, громко, еще громче. (Чтение хором.)
- А сейчас начнём читать медленно, постепенно увеличивая темп.
- Объявляется конкурс на самое быстрое чтение этой скороговорки. (Читают желающие ученики.)
- Можно ли назвать текст этой скороговорки сказочным? Почему? (*Да, можно. Так как здесь говорится о кошках в лукошках, которые шьют старушкам сапожки*)

III. Проверка домашнего задания

- С какими сказками мы познакомились на прошлом уроке? (*Мы читали докучные сказки.*)
- Что значит докучные? (*Надоедливые.*)
- Кто из вас сумел сочинить свою докучную сказку? (Выступления детей, подготовивших домашнее

задание. Подведение итогов.)

IV. Постановка цели урока. Введение в тему

- В устном народном творчестве, кроме докучных сказок, какие бывают еще? *(Русские народные.)*
- Почему они называются народными? *(Их сочинил народ. Сказки передавались из уст в уста. Автора определить нельзя.)*
- Ребята, в одной сказочной стране Злой Волшебник заколдовал интересные добрые сказки. Почти все слова из сказочных текстов разлетелись по свету. Названия стерлись. Но остались самые сильные слова. Не поможете ли вы мне расколдовать эти сказки, вспомнить, как они называются.
- Заяц, избушка, Лиса, Баран, Петух, дружно, выгнала. *(Лиса и Заяц.)*
- Коза, козлята, Волк, кузнец, съел. *(Волк и семеро козлят.)*
- Аленушка, Иванушка, козленок, купец, ведьма, утонула, зарезать, ожила. *(Сестрица Алёнушка и братец Иванушка.)*
- Какие вы молодцы! Расколдовали сказки. Сейчас мы с вами отдохнем и продолжим работу дальше.

V. Физкультминутка

VI. Изучение нового материала

1. Первичное чтение. Читает учитель и учащиеся (по выбору учителя) так, чтобы детям было интересно.

2. Первичная проверка понимания.

- Что вы узнали об Аленушке и Иванушке из первых строк сказки? *(Аленушка и Иванушка были брат и сестра. Родители их умерли и остались они одни - одиनेшеньки.)*
- Куда пошла Аленушка и почему она братца взяла с собой? *(Аленушка пошла на работу. А Иванушку, наверное, не с кем было оставить или чтобы он ей помогал в работе.)*
- В кого превратился братец Иванушка? Как это случилось? *(Он превратился в козленочка, потому что испил водицы из козьего копытца.)*
- Ребята, как вы думаете, почему мальчик не послушался свою старшую сестру? *(Он очень-очень хотел пить, ведь было очень жарко.)*
- Хорошо ли это: не слушать старших - и почему вы так считаете? *(Старших надо слушать. Они лучшие знают, что может случиться, т. к. у них больше опыта)*
- Что предложил Алёнушке купец? *(Он предложил выйти за него замуж.)*
- Хорошо ли им жилось всем вместе? *(Да, жили они хорошо.)*
- А кто помешал их счастью? Как это случилось? *(Им помешала ведьма. Она утопила Аленушку, а сама превратилась в Нее.)*
- Кто знал об ее обмане? *(Все знал козленочек. Он и не дал осуществить задуманное.)*
- Стал ли козленок снова мальчиком? *(Да. Он от радости 3 раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком.)*
- Что сделали с ведьмой? *(Ее привязали к лошадиному хвосту и пустили в чистое поле.)*

VII. Итог урока

- Чему учит сказка, с которой мы ознакомились сегодня?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение сказки.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Введение в тему урока

- Узнайте героев и назовите откуда они.

Удивляется народ:
Едет печка, дым идет,
А Емеля на печи
Ест большие калачи!
Чай сам наливается
По его хотению,
А сказка называется... (*«По щучьему велению».*)
Сидит в корзине девочка
У мишки за спиной.
Он сам, того не ведая,
Несет ее домой.
Ну, отгадал загадку?
Тогда скорей ответь!
Название этой книжки... (*«Маша и Медведь».*)
Укатился он из дома
По дороге незнакомой...
Ты узнал его, дружок?
Это самый непослушный,
Говорливый непослушный,
И румяный... (Колобок.)

- О ком эти стихи? (*Они о героях сказок.*)
- По какому признаку их можно объединить в одну группу? (*Все они - русские народные.*)
- Верно. А с какой сказкой мы познакомились на прошлом уроке? (*Мы познакомились со сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».*)

III. Закрепление нового материала. Работа над сказкой

1. Чтение по ролям.

- Прочитайте по ролям эпизод, в котором Иванушка просит Аленушку водицы напиться. (Чтение по ролям.)
- Найдите слова, которые помогают понять, что детям трудно было идти в жаркий день и их мучила жажда. Почему эти слова повторяются в сказке несколько раз? *(В сказке есть троекратный повтор. Это признак сказки.)*

2. Выборочное чтение.

Дети зачитывают отрывок: «Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает».

- Сколько раз просил Иванушка воды напиться? На который раз случилась беда? *(Он просил воды три раза. Беда случилась на третий раз.)*
- Проследите по сказке, какие несчастья случились с Иванушкой и Аленушкой.

(Дети зачитывают отрывки: «Сначала они остались одни», «Иванушка превращается в козленочка», «Ведьма топит Аленушку», «Ведьма хочет зарезать козленочка».)

- Как проявили себя герои в несчастьях? Какие строки говорят о том, что сестра и брат любили друг друга? *(Они не оставляли друг друга в беде. Дети зачитывают предложения.)*
- Как жилось Аленушке и Иванушке в доме купца? Как вы понимаете выражение «наряжу в золото-серебро»? *(Им жилось там хорошо. Жили они в достатке, богато.)*
- Какую неосмотрительность допустила Аленушка и что из этого вышло? *(Аленушка пошла купаться с незнакомой женщиной. А это оказалась ведьма.)*
- Можно ли идти куда-то с незнакомым человеком, если даже он зовет вас ласково и что-нибудь обещает? *(Нет, это очень опасно.)*
- Как в сказке показано, что зло наказывается, а добро побеждает?
- Найдите вопрос № 7 на странице 27. Ответьте на него. *(Аленушка добрая, ласковая, преданная, доверчивая.)*

3. Беседа по иллюстрации.

- Ребята, только что вы дали описание Аленушки, какая она по характеру. А сейчас подумайте и скажите, как она выглядит, какой вы себе ее представляете? *(Аленушка красивая, стройная, в стареньком сарафане, т.к. она бедная.)*
- А вот какой представлял ее себе художник Иван Яковлевич Билибин. (Стр. 22.)

Иван Яковлевич Билибин (1876-1942 гг.)

Российский график и театральный художник. Иллюстрировал русские сказки и былины в декоративно-графической орнаментной манере, основанной на стилизации мотивов русского народного и средневекового искусства.

(БЭС, М. Научное издательство, 1998.)

- Такой ли вы себе ее представляли? (Ответы детей.)

IV. Итог урока

- Над какой сказкой работали на уроке?

- К какому виду сказок относится эта сказка?

Домашнее задание

Читать сказку выразительно, без ошибок.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Уроки 8-9.

«Иван-царевич и серый волк». Русская народная сказка

Цели уроков: ознакомить учащихся с русской народной сказкой «Иван-царевич и серый волк»;

развивать образное мышление и наблюдательность.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Аленушка, сестрица моя!
Выплывь, выплывь на бережок.
Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!

- Прочитайте «жужжащим» чтением.
- Вам знакомы эти слова? Чьи они и откуда? *(Да, нам знакомы эти слова. Их говорил козленочек на берегу реки, звал свою сестрицу. Эти слова из сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».)*
- Попробуйте прочитать их выразительно по памяти. (Учитель закрывает слова на доске.)

III. Проверка домашнего задания

- Кто из вас помнит слова, которыми отвечала Аленушка?
*(Ах, братец мой Иванушка!
Тяжел камень на дно тянет,
Шелкова трава ноги спутала,
Желты пески на груди легли.)*
- Домашнее задание мы проверим таким образом. Выберите отрывок, который вам больше всего понравился, и прочитайте его выразительно. (Чтение отрывков учащимися.)
- Какие виды сказок вы знаете? *(Волшебные, о животных, бытовые...)*
- К какому виду сказок отнесли сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»? *(Мы отнесли ее к волшебным сказкам.)*
- Докажите, что она волшебная. *(В ней Иванушка превращается в козленочка, а потом обратно. Аленушка, утонув, остается живой, и т. п.)*

IV. Введение в тему урока

- Ребята, отгадайте загадку, загаданную пословицами и поговорками.
- Прикинулся бы он козой, да хвостик не такой. Как его ни корми, он все в лес глядит. Его ноги кормят. *(Это волк.)*

(Учитель записывает отгадку на доске.)

- А сейчас другая загадка:

У кого ты ни спроси -
Всем известно на Руси:
То он царь, то из крестьян,
А зовут его ... *(Иван.)*

(Учитель записывает и эту отгадку.)

- Посмотрите на эти два слова. Как они могут быть связаны на нашем уроке? (*Мы будем читать о них сказку.*)
- Прочитайте название сказки. (*«Иван-царевич и серый волк».*)
- Кто ее автор? (*У нее нет автора. Это русская народная сказка.*)
- Итак, сегодня мы будем читать и работать над новой сказкой. (Учитель открывает на доске название сказки и репродукцию картины Васнецова «Иван-царевич на Сером волке».)
- Прежде чем мы перейдем к чтению, отдохнем.

V. Физкультминутка

VI. Знакомство со сказкой

1. Читают учитель и хорошо читающие ученики.
2. Словарная работа по ходу чтения.

КАРАУЛЫ - воинское подразделение, несущее охрану кого- или чего-нибудь;

ПОХИТНИК - похититель;

ПОЗАРИЛСЯ - зариться - смотреть на кого-, что-нибудь с завистью, желать получить для себя; **ЗАДОЛИТ** - одолеет;

НАУТЁК - бегом (спасаясь от кого-то).

VII. Первичная проверка понимания

- Каковы ваши впечатления от прочитанного?
- Что вы испытывали, когда читали сказку вместе со мной и товарищами?

VIII. Работа над первой частью сказки

- С чего начинается сказка? (*Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном.*)
- Как называется этот прием в сказке? (*Это зачин.*)
- Почему братья решили караулить сад с золотыми яблоками? (*Стал кто-то царский сад посещать, золотые яблоки воровать.*)
- Кто же воровал яблоки из сада? (*Их воровала Жар-птица. Она их клевала.*)
- Что можно сказать о братьях-царевичах? Какие Они? Как они относятся к отцу? (*Все три брата любили отца, относились к нему с уважением. Они утешали его, когда он затосковал из-за вора в саду.*)
- Как они повели себя, когда он отправил их за Жар-птицей? (*Они поклонились ему и отправились в путь дорогу.*)
- Кто из братьев самый ответственный? Почему? (*Самый ответственный из них был Иван. Когда он стерег сад, то боялся даже присесть, не то что прилечь, чтобы не уснуть.*)

IX. Работа над второй частью сказки

- Какое несчастье случилось в пути с Иваном-царевичем? (*Его коня съел волк. А куда без коня идти?*)
- Кто стал помогать герою? (*Ему стал помогать волк.*)
- Что необычного было в сером волке? (*Серый волк скакал-синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом замечает.*)

Х. Итог урока

- С какой сказкой ознакомились?
- Какая она?

Домашнее задание

Перечитать сказку, подготовиться читать ее выразительно. Нарисовать иллюстрации.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

«Иван-царевич и серый волк». Русская народная сказка

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Ее перо сверкает так,
Что ясно: это не пустяк!
Никто не знает, что случится
В тех сказках, где живет... (*Жар-птица.*)

- Прочитаем медленно, затем с ускорением.
- Читаем тихо, затем громче.
- Прочитаем с вопросительной интонацией.
- Прочитаем с восклицательной интонацией.
- А сейчас сердито.
- Весело.
- И, наконец, так, как нужно, выделяя голосом нужные слова.

III. Введение в тему

1. Повторение.

- Ребята, а что, разве в нескольких сказках живет Жар-птица? Назовите их. (Дети называют. Например, «Конек-горбунок», «Иван-царевич и серый волк» и др.)
- Какую сказку читали дома? (*«Иван-царевич и серый волк».*)
- Давайте вспомним начало сказки. Как оно называется? (*Это зачин. Жил-был царь Берендей, у него было три сына, младшего звали Иваном.*)
- Найдите зачин в предыдущей сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», (*Жили-были старик да старуха, у них была дочка Аленушка да сыночек Иванушка.*)
- Ребята, а для чего в сказке есть зачин? (*Благодаря зачину мы узнаем о героях сказки. Он помогает подготовиться к чтению или слушанию сказки.*)

2. Беседа по прочитанному.

- Куда отправились братья и почему? (*За Жар-птицей. Послал их отец.*)
- Вместе ли они пошли? (*Нет. Они пошли разными дорогами.*)
- Что случилось в пути с Иваном? (*Он заснул, а его коня съел волк.*)

IV. Работа над третьей частью сказки

- Сегодня мы продолжим работу над содержанием сказки.
- Расскажите, как Иван повстречался с волком. (*Иван остался без коня.*)
- Что произошло с Иваном до встречи с волком? (*Шел он, шел, устал до смерти. Сел на мягкую траву, пригорюнился. Откуда ни возьмись, бежит к нему серый волк.*)
- Что предложил Ивану волк? (*Волк предложил Ивану свою службу верой-правдой.*)

V. Работа над четвертой частью сказки

1. Чтение от слов: «Сел Иван-царевич на него верхом...» до слов: «Опять поскакал серый волк с Иваном-царевичем».

2. После чтения: работа над содержанием.

- Как вез волк Ивана-царевича? (*Он вез его очень быстро.*)

- Куда везет волк Ивана-царевича? *(Он везет его за Жар-птицей.)*
- Какой наказ дал волк Ивану, когда они приехали к царю Афрону за Жар-птицей? *(Он наказывал птицу положить за пазуху, а клетку не трогать.)*
- Послушался ли его Иван и что из этого вышло? *(Он клетку взял, уж очень она ему понравилась, т. к. была золотая. Поднялся шум и его поймали.)*
- На каких условиях царь Афрон простил бы Ивана? *(Иван должен был привести коня от царя Кусмана.)*
- Прочтите еще раз слова, в которых царь Афрон осуждает Ивана. *(Ай, срам какой! Царский сын да пошел воровать.)*
- Прочитайте их разговор «в лицах». Подумайте, каким тоном нужно читать. (Чтение учащимися.)

VI. Физкультминутка

VII. Работа над пятой частью сказки

- Следующую пятую часть прочитайте самостоятельно. (До слов: «Опять поскакал серый волк с Иваном-царевичем»)
- Прочитайте и подготовьте товарищам по классу вопросы по содержанию. (Дети читают и составляют вопросы. Например: *Что ждало Ивана в царстве царя Кусмана? Удалось ли Ивану заполучить златогривого коня? Почему? И т. п.*)

VIII. Работа над шестой частью

- Прочитайте выразительно следующую часть. (От слов «Опять поскакал серый волк с Иваном-царевичем» до слов «Помчался серый волк с Иваном-царевичем, с Еленой Прекрасной...»)
- Расскажите, как у Ивана оказалась Елена Прекрасная? *(Ее похитил серый волк.)*

IX. Часть седьмая (со слов «Иван-царевич слез с коня и три раза поклонился до земли...»)

- Как волк помог Ивану сохранить Елену Прекрасную, златогривого коня, Жар-птицу? (Рассказы детей по каждому эпизоду.)

X. Обсуждение финала сказки

- Дочитаем сказку до конца.
- Что задумали братья Ивана? *(Они решили его убить и убили.)*
- Как опять волк помог Ивану? *(Он его оживил живой и мёртвой водой.)*
- Хорошо или плохо заканчивается сказка? *(Сказка заканчивается хорошо)*
- Но ведь волк растерзал братьев? *(Зло в сказках наказывается.)*

XI. Беседа по картине Васнецова и иллюстрации Билибина

- Откройте страницу 35 учебника. Сравните картину и иллюстрацию. Чем они отличаются? *(На картине более объемное изображение, выделены главные герой, изображение более реалистичное, другой колорит.)*
- Почему картина Васнецова называется «Иван-царевич на Сером волке»? Почему слово «серый» написано с заглавной буквы? *(Серый волк для художника не менее важный герой, чем Иван-царевич; предлог указывает на то, что в картине отражен только один эпизод сказки.)*
- Найдите в тексте отрывок, который соответствует Этому эпизоду. (Дети находят.)

- Какой эпизод изобразил иллюстратор Билибин?
- Какие иллюстрации подготовили вы? Покажите и расскажите кратко, что вы хотели изобразить.

ХII. Итог урока

- Найдите в сказке пословицу. *(Взялся за гуж, не говори, что не дюж.)*
- Как вы ее понимаете? *(Если взялись за какое-то дело, то надо довести его до конца.)*
- Чему учит нас сказка?

Домашнее задание

Подготовить краткий пересказ сказки от любого лица (от лица волка, от лица Ивана-царевича или Елены Прекрасной).

Завуч _____

«____» _____ **20__ г**

ЧТЕНИЕ

«Сивка-бурка». Русская народная сказка

Цели уроков: ознакомить детей с русской народной сказкой «Сивка-бурка»; обогащать словарный запас; учить анализировать поступки героев; вспомнить элементы сказки.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

На доске пословицы:

Кашу кушай, а сказку слушай:

Умом-разумом смекай да на ус мотай.

- Прочитайте «жужжащим» чтением. Что это? (*Это пословица.*)
- Ребята, назовите знакомые части речи, которые здесь встретились.
(*Имя существительное: кашу, сказку, умом, разумом, ус.*
Глаголы: кушай, слушай, смекай, мотай.
Союзы: а, да.
Предлог: на.)
- Молодцы. А сейчас прочитайте эту пословицу, выделяя голосом глаголы, т.е. произнося их с силой, а остальные слова более спокойно. (Дети читают: *Кашу кушай, а сказку слушай: умом-разумом смекай да на ус мотай.*)
- А сейчас прочитайте, выделяя голосом имена существительные. (*Кашу кушай, а сказку слушай: умом-разумом смекай да на ус мотай.*)
- Прочитайте быстро,
- Прочитайте пословицу выразительно.
- Как вы понимаете смысл этой пословицы? Что хотел нам сказать человек, сложивший ее? (*Нам хотели сказать, что сказки читать полезно. В них обязательно есть какое-то поучение. Мы можем многое узнать, читая их.*)

III. Проверка домашнего задания

- Дома вы должны были подготовить краткий пересказ сказки «Иван-царевич и серый волк» от лица любого героя. Обратите внимание на слово «краткий». Это означает, что вы должны пересказать только самое важное. (Ответы детей. Учитель спрашивает четырех учеников, чтобы выслушать рассказы от разных лиц героев.)

IV. Физкультминутка

V. Изучение нового материала

1. Первичное чтение;

- Сегодня мы ознакомимся с еще одной русской народной сказкой - «Сивка-бурка».

(Если есть возможность, то знакомство со сказкой учитель проводит при помощи диафильма «Сивка-бурка». Если же нет такой возможности, то читает сказку сам, без отвлечения на непонятные слова.)

2. Первичная проверка понимания и словарная работа.

(Учитель спрашивает после чтения или показа диафильма.)

- Понравилась вам сказка?
- Какие чувства вы испытали, слушая ее? (*Чувство радости, чувство тревоги, огорчения и т. д.*)
- Смысл каких слов был неясен?

ВЕЩИЙ КАУРКА - вещий (предсказывает будущее); каурка (масть лошади, светло-каштанового, рыжевато-белого цвета);

ХУДАЯ ОДЕЖОНКА -старая одежонка;

КЛИКАТЬ - звать;

ДОБРАЯ ПШЕНИЦА - хороший урожай был;

БАЛОВАТЬ - (обратить внимание на правильную постановку ударения в слове).

- Ребята, на странице 40, перед названием этой сказки, есть слова. Прочитайте их хором. (*Как хорошо уметь читать.*)
- Как вы думаете, что хотели сказать нам авторы учебника этими словами? (*Конечно, хорошо уметь читать. Мы можем эту сказку и другие сказки, рассказы, прочитать сами.*)

3. Работа над первой частью сказки.

- Сейчас вы будете сами читать ее. А также мы поработаем над ее содержанием, чтобы сказка была более понятна.
- Попробуйте определить первую часть сказки: (Детям дается несколько минут для чтения и нахождения этой части.)
- Прочитайте ее. (Дети читают до слов «Скоро после того разослал царь гонцов...»)
- Что мы узнаем из зачина сказки? (*Мы узнаем, что у старика было 3 сына. Младшего все звали Иванушкой-дурачком.*)
- Какая беда постигла старика? (*Он посеял пшеницу. А ее кто-то стал мять да топтать.*)
- Что решил старик предпринять, чтобы поймать вора? (*Он велел своим сыновьям по очереди стеречь пшеницу.*)
- Не напоминает ли вам этот эпизод какую-нибудь из прочитанных сказок? (*Похоже на сказку «Иван царевич и серый волк». Только в ней был вор в саду, а не в поле. Там братья тоже по очереди стерегли сад.*)
- Как каждый из братьев стерег поле? (*Старший сын пошел стеречь, да захотелось ему спать. Забрался он на сеновал и проспал до утра. А дома он сказал, что всю ночь не спал, а вора не видел. Средний сын тоже всю ночь проспал на сеновале. А вот Иванушка всю ночь не спал, сидел на камне, вора дожидался.*)
- Кто же оказался вором? Расскажите о нем. (*Вором оказался конь - одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит -земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет*)
- Расскажите, как Иванушка поймал вора, (*Подкрался он к коню и разом накинул ему на шею веревку. Вскочил на него ловко и ухватился крепко за гриву. Конь хотел его сбросить, но Иванушка не отпускал.*)
- Почему конь стал служить Ивану? (*Он сам предложил это Ивану за то, чтобы он отпустил его.*)
- Сразу ли Иванушка отпустил коня? (*Нет. Он сначала спросил, как его потом найдет. И, только узнав слова вызова, отпустил, взяв с него обещание пшеницы никогда больше не есть и не топтать.*)
- Какой вывод из этого эпизода мы можем сделать? (*Иван был не дурак, как его все звали. Он делал все правильно.*)
- Что же было дома, когда Иван вернулся поутру? (*Он рассказал правду, но ему никто не поверил, а*

все только посмеялись.)

- Перестал ли конь вытаптывать пшеницу? *(Да, он перестал топтать пшеницу. Ведь он дал слово.)*
- Да, это очень важно, когда кто-то дает слово, его надо держать. С такими людьми надежно, им верят. Давайте вспомним пословицы:

- 1) Будь своему слову хозяин.
- 2) Не бросай слов на ветер.
- 3) Не слово хозяин хозяину, а хозяин слову хозяин.

VI, Итог урока

- Назовите героев сказки «Сивка-бурка».

Домашнее задание

1. Разделить текст сказки на части, подготовить чтение без ошибок.
2. Нарисовать иллюстрации к понравившемуся отрывку.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

«Сивка-бурка». Русская народная сказка

Ход урока 2

I, Организационный момент

II. Речевая разминка

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба - на земле

Жил старик в одном селе.
У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.

- Прочитайте. Откуда эти строчки? (*Это из сказки П. Ершова «Конек-Горбунок».*)
- Как вы думаете почему мы сегодня вспоминаем эту сказку, ведь вы, наверняка, ее знаете? (*Мы читаем сказку «Сивка-бурка», а они очень похожи*)
- Верно, продолжим нашу разминку.
- Прочитайте, начиная читать шепотом, затем все усиливая голос. (Дети читают под руководством учителя.)
- А сейчас наоборот: начинаем громко, а потом все тише, закончим чтение шепотом.) (Чтение детьми.)
- Молодцы. Попробуйте прочитать быстро, скороговоркой. (Дети читают несколько раз.)
- А сейчас прочитайте выразительно, как бы вы читали маленьким детям.

III. Закрепление темы, начатой на прошлом уроке

- На какие части вы разбили сказку? Назовите тему каждой части. (*Вторая часть-до слов «На другой день старшие братья снова в город поехали...» В ней говорится о том, как Иван первый раз ездил к Елене Прекрасной.*)
- Почему братья поехали к царскому двору? (*Они поехали не затем, чтобы самим скакать, а хоть на других посмотреть.*)
- Как вы думаете, почему они сами, не хотели скакать? (*Наверно, они понимали, что не смогут это сделать. И притом они были уже женаты.*)
- Почему братья не взяли с собой Иванушку, ведь он так просился с ними. (*Они считали его дурачком, не брали с собой, чтобы не смешить людей.*)
- Под каким предлогом Иван ушел из дома? (*Он взял лукошко и сказал, что пошел за грибами.*)
- Как Иван вернулся домой? Найдите в тексте отрывок. (Дети зачитывают отрывок о том, как Иван пришел с мухоморами.)
- Так ли глуп Иван на самом деле? (*Нет, он специально принес такие грибы, чтобы его и дальше считали дурнем. Он уже сам посмеивался над братьями.*)
- Найдите третью часть. (*Третья часть до слов «На третий день братья снова собрались ехать...». В этой части говорится о том, как Иван ездил к царском двору во второй раз.*)
- Как братья рассказывают своим женам о поездке? (*Они говорят, что приезжал тот же молодец.*)
- С каким чувством они это говорят? (*С восхищением.*)
- Что Иванушка говорит им? (*- Братцы, а не я ли это там был? А они отвечают: - Сиди, дурень, помалкивай!*)
- Найдите четвертую часть. О чем в ней говорится? (Примечание: можно разделить еще на 2 части.) (*Четвертая часть от слов «На третий день братья снова собирались ехать...» и до конца сказки.*)

В этой части говорится, что Иван достиг поставленной цели, доскочил до окна и снял с пальца Елены Прекрасной перстень. По этому перстню его и узнали.)

- Для чего царь созвал пир и как туда попал Иванушка? *(Был приказ царя на пир явиться всем, чтобы никто не смел дома оставаться. А кто царским пиром побрезгает, тому голову с плеч долой!)*
- Как Елена Прекрасная нашла своего жениха? *(Она нашла его по своему перстню. Хотя он замотал руку, она попросила его развязать.)*
- Как Иванушка стал молодец молодцом? *(Умыли Иванушку, причесали, одели, и стал он не Иванушкой-дурачком, а молодец молодцом, прямо и не узнаешь!)*
- Как вы думаете, почему именно Иванушке, а не его братьям достались волшебный конь и Елена Прекрасная?

IV. Физкультминутка

V. Работа над картиной Васнецова «Сивка-бурка»

- Откройте страницу 43. Это репродукция картины В. Васнецова «Сивка-бурка».
- Найдите в тексте отрывок, который соответствует этому эпизоду. *(Дети зачитывают отрывок.)*
- Кто изображен на переднем плане картины? *(На переднем плане изображен Иванушка на коне, целующий Елену Прекрасную.)*
- Что вы видите на заднем плане картины? *(На заднем плане изображены народ и дома.)*
- Расскажите о людях, на глазах которых произошло чудо. *(Они все в изумлении. На их лицах удивление, восхищение. Может быть, даже зависть.)*
- Опишите коня. *(Дети рассказывают о коне.)*
- Ребята, проследите по сказке, как Иванушка общался со своим конем. Как конь обращался к нему? *(Ответы детей.)*

VI. Беседа о сказочных элементах

- Почему мы называем это произведение сказкой? Найдем все ее «приметы». *(1. В сказке есть зачин. (Зачитывают.) 2. Есть сказочные герои. Это Сивка-бурка. 3. Есть волшебство: Иван влезает в правое ухо коню и вылезает из левого и превращается в молодца. Значит, это волшебная сказка. 4. В сказке есть троекратный повтор: 3 сына; 3 раза сторожили пшеницу; трижды пытался доскочить до царевны. 5. Есть сказочная концовка: Тут ждате да рассуждать не стали - веселым пирком да за свадебку! Я на том пиру был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.)*
- Концовке соответствует палех. Что это такое? *(Палехская миниатюра - вид народной миниатюрной живописи, яркой темперой и золотом на черных лаковых изделиях из папье-маше [по названию поселка Палех, где в начале 20 в. на основе иконописного промысла возник соответствующий вид росписи]).*

VII. Итог урока

- Как относитесь к Иванушке?
- А как автор относится к нему?

Домашнее задание

Создать 2 команды, подготовить инсценирование сочиненной самими сказки (героев можно брать из разных сказок), принести любимые книги с волшебными сказками. Придумать своей команде название.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

Урок-КВН (обобщающий урок по теме «Устное народное творчество»)

Цели урока: обобщить знания детей по теме «Устное народное творчество»; воспитывать любовь к книге, внимательное отношение-друг к другу.

Ход игры

I. Представление команд

- Сегодня наш КВН посвящен устному народному творчеству. Вы покажете, как много вы знаете по этой теме, как умеете дружить, помогать друг другу.

- У нас играют 2 команды: «Конек-горбунок» и «Сивка-бурка». Представляю вам жюри... (Это могут быть приглашенные учителя, родители или старшеклассники.)

II. Конкурсы

Конкурс 1. «Кроссворд»

- Народное искусство слова - песни, загадки, пословицы, сказки, легенды, былины. Разгадайте кроссворд (стр. 51 учебника), и вы узнаете, как еще называют народное творчество (в переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость, знание»).
- Условие: каждый игрок работает со своим учебником, задание должны выполнить все. Выигрывает та команда, которая быстрее? заполнит кроссворды. Время пошло!

Ответы к кроссворду: 1. Афронт. 2. Козленочек. 3. Аленушка. 4. Конь. 5. Уздечка. 6. Елена. 7.

Золотые. 8. Перстень.

Народное творчество еще называют фольклор.

Конкурс 2. «Виды фольклора»

- Задание: вы должны за 2 минуты перечислить как можно больше видов фольклора. Один записывает, а другие перечисляют. Время пошло!

(Дети записывают: песня, потешка, прибаутка, пословица, поговорка, считалка, докучная сказка, былина, легенда, загадка, частушки.)

Конкурс 3. «Закончи пословицу»

- Я вам буду читать начало пословицы, а вы должны ее закончить. (Пословицы читаются по очереди каждой команде.)
- Труд человека кормит, а ... (*лень портит.*)
- Раз соврал - навек ... (*лгуном стал.*)
- Кто других не любит,... (*сам себя губит.*)
- Кончил дело - ... (*гуляй смело.*)
- Человек от лени болеет, а ... (*от труда здоровеет.*)
- Худо тому, кто ... (*добра не делает никому.*)
- Сам потерпи, а ... (*другого не выдай.*)
- Учись доброму,... (*худое на ум не пойдет.*)

Конкурс 4. «Узнай героя и его сказку»

Мы из сказки - ты нас знаешь.

Если вспомнишь - отгадаешь!

А не вспомнишь - ну так что ж...

Сказку заново прочтешь!

Скок-поскок, скок-поскок –

Через море и лесок!

По пути нашел Жар-птицу

И красавицу-девицу,

Ну а глупого царя

Обмануть сумел не зря.
Так Иванушке помог
Умный маленький конек,
Всем известный... (*Горбунок.*)
Кто работать не хотел,
А играл и песни пел?
К братцу третьему потом
Прибежали в новый дом.
От волка хитрого спаслись,
Но долго хвостики тряслись.
Сказка известна любому ребенку
И называется... (*«Три поросенка».*)
Удивляется народ:
Едет печка, дым идет,
А Емеля на печи
Ест большие калачи!
Чай сам наливается
По его хотению,
А сказка называется... (*«По щучьему велению».*)
Прямо в болото упала стрела,
А в этом болоте царевна жила,
Как звали царевну, скажи мне на ушко.
Я знаю, ты помнишь - Царевна-... (*Лягушка*)
Сидит в корзине девочка
У мишки за спиной.
Он сам, того не ведая.
Несет ее домой.
Ну, отгадал загадку?
Тогда скорей ответь!
Название этой сказки... (*«Маша и медведь».*)
«Не пей, Иванушка, если устанешь...»
А братец все выпил до доньшка.
«Не пей, Иванушка, козленочком станешь!» -
Плачет... (*Сестрица Аленушка.*)

Конкурс 5. «Лейся, песня!»

- Вы уже знаете, что песенки - заклички исполнялись хором детей, обращавшихся к силам природы с просьбой о теплых днях, дожде, богатом урожае. Попробуйте сами сочинить заклички. Какая команда сочинит больше интересных песенок - закличек (за 5-7 минут).

Конкурс 6. «Что такое сказка?»

Задание 1.

- Составьте полное определение сказки. В этом вам помогут опорные слова: это произведение; изображается чудесное, необычное; раньше передавалось из уст в уста.
- Подумайте; не надо ли включить еще что-то в это определение?

(Например: *Сказка - это произведение, в котором изображается чудесное, необычное. Раньше передавалось из уст в уста. В сказке есть зачин; присказка и концовка.*)

После выслушивания ответов дается второе задание в этом конкурсе.

Задание 2.

- Определите зачины и концовки:

«За тридевять земель, в тридесятом государстве...»

«Жили-были...»

«Стали они жить-поживать и добра наживать...»

«Я там был, мед-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»

Конкурс 7. «Домашнее задание»

- Сказочники воплотили в главных героях волшебных сказок представления русского народа о самых хороших чертах характера. События в сказке происходят таким образом, чтобы многократно испытать героя: его силу, храбрость, доброту, любовь к людям и животным.
- Давайте посмотрим сказки, которые сочинили и инсценировали вы Сами. (Дети показывают сказки.)

III. Подведение итогов

Жюри подводит итоги.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1

Урок 13.

Как научиться читать стихи.

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза»

Цели урока: ознакомить детей со статьей Я. Смоленского «Как научиться читать стихи»; ввести учащихся в мир поэзии стихотворением Ф. Тютчева «Весенняя гроза»; учить видеть и чувствовать настроение поэта.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Упражнение 1. «Паровоз».

- Встали, представили что мы паровозики. Вдохнули на выдохе произносим: чух-чух-чух-чух. Начинаем тихо, увеличиваем силу голоса, к концу затихаем. (Дети садятся.)

Упражнение 2.

- Представьте себе солнечный день. Вы гуляете по саду. И вдруг!.. Вы видите, что в вашем цветнике расцвел прекрасный цветок гвоздики (учитель вынимает цветок, ставит его в заранее подготовленную вазу с водой).
- Вам захотелось его показать кому-то? Как вы позовете друзей или маму? С какой интонацией? (*Мы позовем друзей радостно.*)
- Прочитайте об этом стихотворение:

Погляди-ка, погляди-ка!
Что за красный огонек?
Это тонкая гвоздика
Жаркий празднует денек.
(Е. Серова)

- Каким тоном будем читать это стихотворение? (*Радостным, восторженным.*)
- Верно. Но в каждой строке чувство это выражается по-особому.
- Каким тоном будем читать первую строчку? (*Тоном приглашения, с чувством радости.*)
- Каким тоном прочитаем вторую строчку? (*Радостно-вопросительным тоном.*)
- А третью и четвертую строчки? (*С чувством восхищения.*)
- Прочитаем выразительно. (Дети читают сначала все вместе, затем несколько человек индивидуально.)

III. Постановка цели. Актуализация знаний

- Сегодня, ребята, мы с вами открываем новую страницу учебника. Посмотрите, как она называется. (*Поэтическая тетрадь 1.*)
- Что это значит? Как вы поняли название раздела? (*Мы будем читать стихи. А тетрадь № 1 - значит, будут еще поэтические тетради.*)
- Предлагаю вам прочитать статью Я. Смоленского «Как научиться читать стихи». Ознакомьтесь с ней и скажите, какие советы дает автор статьи для того, чтобы научиться читать стихи. (Чтение текста учителем и хорошо читающими учащимися. Беседа по содержанию.)
- Что вы поняли из статьи «Как научиться читать стихи»? (*Надо сначала научиться читать их для себя. Нужно представлять то, о чем читаешь. Читать нужна медленно, в два раза медленнее, чем говоришь дома или, в школе.*)

IV. Физкультминутка

V. Новая тема

1. Чтение стихотворения «Весенняя гроза» учителем.

После чтения учитель выдерживает паузу и спрашивает:

- Понравилось ли вам стихотворение?
- Какие чувства вы испытывали, слушая меня? (Ответы детей.)

2. Словарная работа.

- Прочитайте стихотворения самостоятельно, найдите слова и выражения, значение которых надо уточнить.

РЕЗВЯСЯ - резвый – подвижный, веселый;

ПЕРЛЫ - жемчужины, что-нибудь чистое и блестящее, как жемчуг;

ПРОВОРНЫЙ - быстрый, торопливый;

ГАМ - нестройный гул голосов;

НАГОРНЫЙ - находящийся, расположенный на горе, на горах.

3. Чтение стихотворения, работа над содержанием.

- Сколько картин возникает перед вами, когда вы читаете стихотворение? (Три.)
- Опишите первую. (Первая картина: еще светит солнце, а уже гром начинает греметь, играя. И совсем не страшно.)
- Опишите вторую. Обратите внимание на слово «брызнул». (Вторая картина: гремит гром и вдруг неожиданно брызнул дождик. На деревьях повисли жемчужные капли дождя.)
- Опишите третью. (Третья картина: я представляю себе гору, а с нее бежит вода, спускается с грохотом, шумят птицы, и гром еще гремит.)
- Как поэт помогает нам «услышать» грозу? (В стихотворении есть слова «грозу», «первый», «гром», «играя», «грохочет», «гремят раскаты», «брызнул», «перлы», «с горы», «проворный».)
- Какие звуки повторяются? (В этих словах повторяются звуки [г], [р], их сочетание [гр].)
- Какое настроение создает стихотворение «Весенняя гроза»?

4. Выразительное чтение стихотворения.

VI. Итог урока

- Чему учились сегодня на уроке?
- Каким советам Я. Смоленского последуете при чтении стихотворения?

Домашнее задание

Выучить стихотворение «Весенняя гроза».

Завуч _____

«___» _____ **20__г**

Урок 14.

Ф.И.Тютчев «Листья»

Цели урока: ознакомить учащихся с краткой биографией поэта, с его новым для ребят стихотворением «Листья»; воспитывать чувство прекрасного, прививать любовь к природе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Выразительное чтение отрывка из стихотворения Е.А. Благиной (показ настроения, чувств с помощью мимики и жестов) Все учащиеся читают текст, записанный на доске, и показывают его в движении.

Улетают, улетели...

Лист качается узорный
В синей луже на воде.
Ходит грач с грачихой черной
В огороде, по гряде.
Осыпаясь, пожелтели
Солнца редкие лучи.
Улетают, улетели,
Улетели и грачи.

- Найдите красивые слова в стихотворении. (*Узорный лист, лист качается узорный в синей луже.*)
- Какие приметы осени описываются в стихотворном тексте? (*Листопад, птицы улетают.*)
- С каким настроением улетают птицы? (*Нетерпеливое настроение.*)

III. Новая тема

1. Чтение стихотворения «Листья».

- Сегодня мы ознакомимся еще с одним стихотворением, которое так и называется - «Листья».

(После чтения стихотворения учитель выдерживает паузу.)

2. Работа над текстом стихотворения.

- Понравилось вам стихотворение?
- Какие чувства вы испытывали при чтении?
- От чьего имени написано стихотворение? (*От имени листьев.*)
- Как поэт рассказывает о листьях? (*Он говорит о них как о живых существах.*)
- Приведите примеры, доказывающие это. (*Листья говорят о себе:*

*Мы ж, легкое племя,
Цветём и блестим
И краткое время
На сучьях гостим.
Все красное лето
Мы были в красе,
Играли с лучами.
Купались в росе!..*

Потом они решают улететь и просят буйные ветры сорвать их скорей.)

- С каким настроением надо читать строки, в которых листья вспоминают о том, что было летом? (*Они гордятся, любят себя. Вспоминают о лете с радостью и сожалеют о том, что все прошло.*)
- Найдите значение слова «зефиры». За кем или за чем хотят улететь листья? (Дети находят значение слова «зефиры» - это теплые летние ветры.)
- Это люди в Древней Греции придумали название для холодного и теплого ветров. Грозный, холодный северный ветер представлялся в сознании греков как бог Борей, а теплый и мягкий

западный ветер - как бог Зефир. В разговоре можно было произнести только одно слово - «борей» или «зефир», как всем слушающим было ясно, что речь идет либо о холодном северном, либо о теплом западном ветре.

- Перечитайте еще раз третью строфу. Какое настроение она создает? (*Нетерпеливое, листья поскорее хотят сорваться и улететь.*)
- Кого они просят о помощи? (*Они просят об этом ветры.*)
- Как надо читать эти строчки? (*Их надо читать громко, умоляя сделать это.*)
- Подумайте, только ли о листьях говорится в стихотворении? (*Нет, в начале стихотворения еще говорится о соснах, о елях, об их иголках, которые, хоть и всегда зеленые, но уже не свежие*)
- Каким тоном надо читать эти строки? Как листья говорят о них? (*Они говорят заносчиво, гордясь собой.*)

3. Самостоятельное чтение стихотворения.

- Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Приготовьтесь читать так, как читали бы его для себя. (Дети готовят выразительное чтение.)

4. Выразительное чтение стихотворения.

- Чье чтение вам больше всего понравилось? (Высказывания детей.)

IV. Физкультминутка

V. Знакомство с поэтом

- Назовите автора этого стихотворения (*Федор Иванович Тютчев.*)
- Вам захотелось узнать об этом поэте? (*Конечно.*)

Учитель (или хорошо подготовленные ученики) рассказывают о Федоре Ивановиче. Включается музыка...

Федор Иванович Тютчев (1803-1873 гг.)

Поздней осенью 1803 года в Орловской губернии, в семье помещика, родился будущий известный русский поэт Федор Иванович Тютчев. Еще мальчиком полюбил он литературу, поэзию и сам начал писать стихи.

Окончив Московский университет, он уехал на дипломатическую службу в Германию, а затем в Италию. Там, на чужбине, он прожил более двадцати лет. Память о родине, любовь к природе продиктовали ему строки, полюбившиеся впоследствии многим поколениям читателей.

После возвращения на родину Тютчев служил в Петербурге и писал стихи, не для печати, а для себя, для близких знакомых.

Тютчев был почти ровесником Пушкина (моложе его на четыре года). Но, когда Пушкин уже был знаменит, Тютчева мало кто знал как поэта. Пушкин один из первых оценил его стихи и напечатал их в 1836 году в своем журнале «Современник». А первый сборник стихов Тютчева вышел в свет еще почти двадцать лет спустя, в 1854 году, когда поэту исполнилось уже пятьдесят лет.

Стихи Тютчева высоко ценили В. Жуковский, А. Пушкин, Л. Толстой.

И. Тургенев, подготовивший к печати первый сборник стихотворений поэта, писал о Тютчеве в предисловии: «Чувство природы в нем необыкновенно тонко, живо и верно».

VI. Проверка домашнего задания

- А сейчас послушаем, как вы выучили стихотворение и научились его читать. (Дети читают наизусть.)

VII. Итог урока

- С каким произведением познакомились на уроке?
- Кто автор этого стихотворения?
- Захотелось ли вам прочитать другие стихи Ф.Тютчева?

Домашнее задание

1. Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворению Ф. Тютчева.
2. Приготовить выразительное чтение стихотворения. Можно подготовить другое его стихотворение.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 15.

А.А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...»

Цели урока: ознакомить учащихся со стихотворением А.А. Фета; учить выразительно читать стихотворения, видеть и понимать настроение лирического героя.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева. Показ иллюстраций, которые дети подготовили.

III. Речевая разминка

Он кружится,
Легкий, новый,
У ребят над головой.
Он успел платок пуховый
Расстелить над мостовой.

(Я.Аким)

- Прочитайте «жужжащим» чтением.
- О чем это стихотворение? Как бы вы его назвали?. *(Это стихотворение о первом снеге. Можно так и назвать- «Первый снег».)*
- С чем сравнивает поэт снежное покрывало? *(Он сравнивает его с платком пуховым.)*
- Каким представляет автор снег? *(Он называет его новым, легким. Потому что он первый.)*
- Прочитаем, начиная шепотом, затем усиливая голос. *(Чтение детьми.)*
- А сейчас наоборот: начнем громко, затем понижая голос до шепота. *(Чтение детьми.)*
- Прочитайте выразительно, красиво, как вы понимаете это стихотворение.

IV. Новая тема

1. Знакомство с новым стихотворением.

- Сегодня мы ознакомимся с новым стихотворением, которое написал замечательный русский поэт XIX века Афанасий Афанасьевич Фет. *(Показывает его портрет.)*
Чтение стихотворения учителем «Мама! Глянь-ка из окошка...»

2. Работа над стихотворением.

- От чьего имени написано стихотворение? *(Стихотворение написано от имени ребенка.)*
- Что он увидел из окошка? Что его удивило? *(Ребенок увидел, что весь двор белый, чистый. Хотя вчера там была грязь).*
- Чему он рад? *(Его радует, что по ветвям развешен иней - он не колючий, светло-синий.)*
- Что еще восхищает его? *(Ему еще кажется, что кто-то свежей, белой, пухлой ватой все убрал кусты. И малыша это радует.)*
- Все ли слова вам понятны? *(Нет, непонятно слово «тороватый».)*
- Найдите значение этого слова.

ТОРОВАТЫЙ - щедрый (не скупой).

- Прочитайте восклицательные предложения. *(Дети находят и читают.)*
- Какие чувства ребенка они помогают передать? *(Они помогают передать чувства восхищения, радости, восторга.)*
- Прочитайте вопросительное предложение. С какой интонацией вы его прочтете? *(Я думаю, что чувство неуверенности. Ребенок не знает, отпустит ли его мама гулять.)*
- С какой интонацией говорит ребенок с мамой? Как будем читать это стихотворение? *(Ребенок говорит с мамой быстро, он хочет поскорее рассказать, что он видит. Интонация радостная, восторженная.)*
- Ребята, как вы понимаете предложение «Все убрал кусты»? *(Убрал здесь в значении украсил, придал нарядный вид.)*

V. Физкультминутка

VI. Продолжение изучения темы

1. Самостоятельное чтение стихотворения

- Подумайте, всегда ли паузы совпадают с концом строки? *(Нет пауз между 2-3, 7-8, 11-12, 14-15*

строками.)

- А где паузы надо сделать в середине строки? (В 1, 16 длинные -это конец предложения; В 4, 5, 7, 11 - короткие паузы, т. к. идет интонация перечисления.)

2. Обсуждение понятия «рифма».

- Что такое рифма? (Рифма - созвучие концов стихотворных строк.)
- Найдите рифму в стихотворении. (Окошка -кошка; нос-мороз; одеяло - побелело; синий - иней; тороватый - ватой; ты -кусты; спору - в гору; бежать - гулять; не откажешь - скажешь.)

3. Выразительное чтение стихотворения.

- Молодцы! А сейчас приготовьтесь читать стихотворение выразительно, представив, что это вы обращаетесь к своей маме, рассказываете ей об увиденном. (Чтение учащимися.)

VII. Чтение стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...»

Дети самостоятельно читают стихотворение

- Что изобразил Фет в своем стихотворении? (Фет изобразил хлебное поле.)
- Как помогают представить картину, изображенную поэтом, слова: жаркая; прихотливый - капризный, с прихотями, с причудами; золотые; безбрежная - такая широкая, простирающаяся на необозримое пространство, безграничная; огнедышащее - огнем дышит? (Показан жаркий летний день. Нива тоже жаркая. Рожь желтого цвета, поэтому поэт называет ее золотой. Эти слова помогают нам ощутить жар этого дня.)
- Найдите значение слова смежает. (Смежает - закрывает.)
- Прочитайте стихотворение выразительно. Какую интонацию вы выберете? (Выразительное чтение детей.)

VIII. Знакомство с творчеством Фета

(Рассказ ведет учитель или подготовленные ученики.)

Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892 гг.)

Поэзия Фета - одна из вершин русской лирики. «Это не просто поэт, а скорее поэт-музыкант», - писал о нем П.И. Чайковский.

Действительно, стихотворения Фета обладают удивительной музыкальностью, недаром на его слова написано множество чудесных романсов, например романс «На заре ты ее не буди». Поэтична и музыкальна пейзажная лирика Фета, который до самозабвения любил природу, прекрасно знал и тонко чувствовал ее.

Чудная картина,
Как ты мне родна:
Белая равнина,
Полная луна.
Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далеких
Одинокий бег.

Фет с детства был «жаден до стихов». Писал на своей аспидной доске какие-то строки и снова стирал их, находя бессодержательными. Первое «благословение» на серьезную литературную работу Фет получил от самого Н.В. Гоголя, которому его стихи показал Погодин. Прочитав их, Гоголь сказал: «Это несомненное дарование».

А. А. Фет бесспорно один из самых замечательных русских поэтов-пейзажистов. Его поэзия волнует душу, будит воображение, вызывает у нас глубокие мысли, дает почувствовать красоту земли и родного слова. Разве можно забыть вот эти чудесные строки о весеннем дожде:

Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

Поэт рисует картины природы немногословно, совсем короткими строками, но очень глубоко и точно. В этом мы убеждаемся, читая его неповторимые стихи о временах года: будь это русская зима с узором мороза на двойном оконном стекле, с бегом далеких саней на блестящем снегу или русское лето со сверкающим жгучим воздухом, когда «от нивы и до нивы гонит ветер прихотливый золотые переливы», или русская осень с пестрыми лесными косогорами.

Читая Фета, мы слышим голоса соловья, жаворонка, грачей, кукушки, стук «вертлявого» дятла. Словно впервые видим пчел, червяка, мошек, петуха, воробья, собаку, коня. И весь этот пестрый мир в стихах Фета дышит, движется и радуется жизни.

Фет слагал стихи более полувека, и когда был на военной службе, и когда жил в своей усадьбе. В одном из них он сравнил себя с угасшими звездами, но померкло много других когда-то признанных звезд, а стихи Фета не забываются.

Литература: *Машин Е.А.*, Афанасий Афанасьевич Фет. М.: Просвещение, 1989.

IX. Итог урока

- Что такое рифма? Приведите примеры.
- Как передает А.А. Фет настроение лирического героя.

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений А. Фета.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 16.

И. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...»

Цели урока: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством И. Никитина, с его стихотворением «Полно, степь моя, спать беспробудно...»; прививать любовь к природе, к слову.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Вез на горку Саня за собою сани.

Ехал с горки Саня, а на Сане сани.

- Прочитайте «жужжащим» чтением.
- Почему слово «Саня» и «сани» написаны по-разному? (Одно слово означает имя, а другое предмет, на котором катаются.)
- Назовите знакомые части речи. (Дети называют глаголы: *вез, ехал*; имя существительное - *горку, Саня, сани*; предлоги - *на, за, с*; союз - *а*; местоимение - *собою*.)
- Прочитайте с вопросительной интонацией, выделяя голосом глаголы. (Дети читают.)
- Прочитайте с утвердительной интонацией на глаголах.

- Прочитайте с восклицательной интонацией на глаголах.
- А теперь скороговоркой.

III. Введение в тему. Знакомство с творчеством поэта И. Никитина

1. Учитель читает стихотворение И. Никитина «Утро».

Утро

Звезды меркнут и гаснут. В огне облака.
 Белый пар по лугам расстилается.
 По зеркальной воде, по кудрям лозняка
 От зари алый свет разливается.
 Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг.
 Чуть приметна тропинка росистая.
 Куст заденешь плечом - на лицо тебе вдруг
 С листьев брызнет роса серебристая.
 Потянул ветерок, воду морщит-рябит.
 Пронеслись утки с шумом и скрылись.
 Далеко-далеко колокольчик звенит.
 Рыбаки в шалаше пробудились,
 Сняли сети с шестов, весла к лодкам несут...
 А восток все горит-разгорается.
 Птички солнышка ждут, птички песни поют,
 И стоит себе лес, улыбается.
 Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,
 За морями ночлег свой покинуло,
 На поля, на луга, на макушки раки
 Золотыми потоками хлынуло.
 Едет пахарь с сохой, едет - песню поет;
 По плечу молодцу все тяжелое...
 Не боли ты, душа! отдохни от забот!
 Здравствуй, солнце да утро веселое!

2. Знакомство с биографией поэта.

- Понравилось вам стихотворение? А знаете, кто его написал? Его написал Иван Саввич Никитин (1824-1861) - русский поэт XIX века.

Иван Саввич Никитин (1824-1861 гг.)

Он родился в Воронеже в семье богатого торговца. Отец Никитина, Савва Евтихиевич, был заметным в Воронеже человеком, предприимчивым торговцем, владельцем свечного завода и лавки, первым кулачным бойцом. Мать поэта - кроткая, жалостливая, богомольная женщина - терпеливо сносила крутой характер мужа. От отца Никитин унаследовал крепость и деловитость, от матери - душевную чуткость, мечтательность и поэтическую одаренность.

И. Никитин учился в духовном училище, затем в семинарии, мечтал окончить университет. Но семья разорилась, мать умерла. Иван Никитин сделался содержателем постоялого двора отца. Он не перестал интересоваться литературой и сочинять стихи. Он писал: «Продавая извозчикам овес и сено, я обдумывал прочитанные мною и поразившие меня строки. Я уходил в какой-нибудь отдаленный уголок моего дома. Там я слагал скромный стих, просившийся у меня из сердца».

Когда И. Никитин решился опубликовать свои стихи, ему было почти тридцать лет.

При поддержке друзей поэт купил книжный магазин, о котором давно мечтал. При магазине была открыта бесплатная библиотека. Десятилетия тяжелой работы на постоялом дворе подорвали здоровье И. Никитина, он умер молодым человеком.

- Захотелось вам прочитать другие стихи Ивана Никитина?
- Давайте отдохнем, а потом продолжим работу.

IV. Физкультминутка

V. Новая тема

I. Работа над стихотворением «Полно, степь моя, спать беспробудно...»

- Откройте учебник на странице 66. Посмотрите на портрет писателя... Прочитайте имя поэта. (*Иван Саввич Никитин.*)
- Я буду читать стихотворение, а вы следите по учебникам. (Учитель выразительно читает стихотворение.)
- Понравилось вам стихотворение? А о чем оно? (*Оно о том, как наступает весна.*)

2. Беседа по прочитанному.

- Какие картины природы сменяют друг друга в стихотворении Никитина? Опишите их. (*Первая картина о том, как степь должна пробудиться и умыться росой. Как она принакроется травой, нарядится в цветы, как невеста. Т. е. первая картина о том, как степь расцветет. Вторая картина о наступлении весны. Летят журавли, ручьи по оврагам шумя. Третья картина- картина неба, по которому плывут тучки*)
- Как называет автор траву? (*Муравой.*)
- К кому обращается поэт? (*Поэт обращается к степи.*)
- Согласны ли вы, что поэт изображает степь как живую? Докажите. (*Да поэт изображает степь как живую. Он обращается к ней:*

Степь моя, полно спать беспробудно.

Пробудись и умойся росой,

В ненаглядной красе покажись.

Принакрой, нарядись,

полюбуйся...)

- Как бы вы озаглавили стихотворение? (Предположения детей.)
- Ребята, а все ли слова и выражения вам были понятны в тексте?
- Объясните значение слов:

ПОЛНО (спать беспробудно) - значит, хватит,

КОВЫЛЬ - это степная трава.

В УГОДУ КОСЦАМ - удовлетворить косцов, сделав им приятное (хорошей травой).

КОПНА - небольшой округлый стог сена, снопов.

3. Подготовка к выразительному чтению.

- Подумайте, в каком темпе вы будете читать стихотворения: в быстром, четко, громко произнося слова, или напевно, медленно. (*Будем читать медленно, напевно.*)

4. Выразительное чтение стихотворения.

VI. Итог урока

- С творчеством какого поэта познакомились на уроке?
- О чем стихи Ивана Никитина?

Домашнее задание

Нарисовать иллюстрации к стихотворению и выучить отрывки к этим иллюстрациям.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

И. Никитин. «Встреча зимы»

Цели урока: ознакомить учащихся со стихотворением И. Никитина «Встреча зимы»; учить понимать настроение, мысли поэта.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Чтение скороговорки с ускорением, вполголоса (хором, индивидуально).

Белый снег. Белый мел.

Белый сахар тоже бел.

А вот белка не бела,

Белой даже не была.

- Какую картину вы представили? (Ответы детей.)

III. Проверка домашнего задания

- Покажите иллюстрации, которые вы приготовили и прочитайте к ним наизусть отрывки из стихотворения Ивана Саввича Никитина «Полно, степь моя, спать беспробудно...». (Дети показывают иллюстрации и читают отрывки к ним.)

IV. Новая тема. Работа над стихотворением «Встреча зимы»

1. Введение в тему.

- Прочитайте название стихотворения. (*Стихотворение называется «Встреча зимы».*)
- Как вы думаете, о чем оно? (*Оно, наверное, о том, как приходит зима и как её встречают.*)
- Ребята, а кто из вас любит это время года?
- Как вы встречает зиму, расскажите. (Ответы детей. Они делятся своими впечатлениями.)

2. Чтение стихотворения учителем. (После чтения учитель выдерживает паузу.)

3. Первичное понимание текста.

- Понравилось вам стихотворение?
- Какие чувства вы испытывали при чтении этого стихотворения? (*Вначале мне было грустно, шел осенний холодный дождь, веял холод в лицо и плакал лес. А потом природа меняется: упал белый пушистый снежок на грязную землю, воздух стал чистым, лес стал весело смотреть. И мои чувства менялись. Стало радостно, светло на душе...*)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение изучения нового материала

1. Самостоятельное чтение детьми стихотворения «жужжащим» чтением.

2. Выборочное чтение.

- Можно ли сказать, что Никитин в стихотворении «Встреча зимы» создает как бы подвижные картины природы? (*Да, это действительно так*)
- Проследите, как меняется все вокруг утром, в полдень, ночью и на рассвете. (Дети зачитывают строки начала стихотворения.)
- Какой поре посвящено стихотворение? (*Стихотворение посвящено предзимью. Когда зима еще не наступила, но идет первый снег.*)
- Подумайте, почему людей радует первый снег. Найдите эти строки и перечитайте их. (Ребята зачитывают эти строки.

*Первый снег закрывает грязь кругом,
Становится чисто, светло и красиво.)*

- Перечитайте приветствие зиме. Можно ли сказать, что автор одушевляет природу? (*Да, он называет зиму гостьей, приглашает к себе.*)
- Ребята, любил ли поэт русскую зиму? (*Да, он ее любил.*)
- А как он относился к русским людям, к простому человеку? (*Мы видим из стихотворения, что он любил и уважал русский народ.*)

(Зачитывают отрывки о мужичке, о маме.)

- Как понимаете значение слова «искони»? (*Издавна, с незапамятных времен.*)

3. Выразительное, чтение в классе.

- Подготовьтесь читать выразительно. Прочитайте друг другу.

VII. Итог урока

- С каким стихотворением ознакомились на уроке?

Домашнее задание

1. Выучить понравившийся отрывок.
2. По желанию нарисовать иллюстрации.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 18.

И. Суриков. «Детство»

Цели урока: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством И.З. Сурикова; обучать выразительному чтению, чуткому отношению к слову.

Ход урока

I. Организационный момент

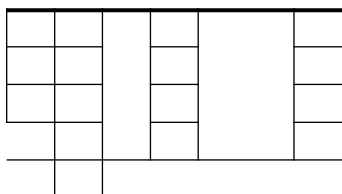
II. Проверка домашнего задания

Дети читают наизусть понравившийся отрывок, показывают свои иллюстрации.

III. Введение в тему

- Ребята, разгадайте кроссворд.

3						
	2					
1		Р		К	О	4



1. Выгляну в оконце,
Лежит белое суконце.
Всю зиму лежит,
А весной убежит. (*Снег.*)
2. Белый дед - белее нет.
Старый, горбатый,
Лежит возле хаты.
Лежит всю зиму –
Никто не поднимает.
Весна придет –
Он сам уйдет. (*Сугроб.*)
3. Что можно увидеть с закрытыми глазами? (*Сновидение.*)
4. Кручу,
Бурчу,
Знать никого не хочу. (*Вьюга.*)

- Прочитайте слово, получившееся по горизонтали. (*Получилось слово «Суриков».*)
- Откройте учебники на странице 72. Прочитайте имя и отчество поэта. (Рассказ учителя о поэте.)

Иван Захарович Суриков (1841-1880 гг.)

Будущий поэт родился в Ярославской губернии в глухой деревушке в семье крестьянина. Отец был крепостным графа Шереметева, жил в Москве на оброке, где у него была небольшая лавка. Восьми лет мальчика привезли в Москву. Он помогал отцу в торговле, урывками учился грамоте. В конце 50-х годов под впечатлением от прочитанных стихотворений Пушкина Суриков стал складывать свои стихи. У его родственников и знакомых это вызывало лишь раздражение; над юношей жестоко глумились. Жизнь Сурикова, проводившего целые дни в лавке отца, была очень тяжелой; однажды он едва не утопился. В 1862 г. Суриков познакомился с поэтом А. Плещеевым, который оценил талант юноши и помог ему выступить со стихами в печати. А в 1871 г. Суриков издает первый сборник стихотворений. Его печатали уже не только малоизвестные журналы, но и такие, как «Вестник Европы», «Дело».

Его стихи отличаются простотой и мелодичностью. Их основная тема - тяжелое положение народа. Многие стихи поэта посвящены русской природе и детям, а некоторые из них стали популярными народными песнями («Рябина», «В степи», «Степь да степь кругом»). На слова Сурикова писали музыку П. Чайковский и Ц. Кюн. Не в силах вырваться из тисков нищеты, Суриков до конца жизни был вынужден торговать железным старьем. Умер он от чахотки в расцвете своего большого таланта. Ему было только 39 лет. Вспоминаются печальные строки замечательной «Рябины»:

Что стоишь, качаясь,

Тонкая рябина,
Низко наклоняясь
Головою к тыну?

IV. Физкультминутка

V. Новая тема

1. Вводная беседа.

- Ребята, а вы любите зимние забавы? Какие? (Дети перечисляют.)
- Сегодня я рассказала вам о трудной жизни Ивана Сурикова. Но до 8 лет, пока была жива его мама, ему жилось очень хорошо. И детство свое он считает счастливым.

Детства прошлого картины!
Только вы светлы:
Выступаете вы ярко
Из сердечной мглы.
Время детства золотое,
Юность без тревог!
Хоть бы день из этой жизни
Возвратить я мог!
Детство, нет тебе возврата!
Пронеслось, прошло;
Только в памяти живешь ты
Ярко и светло.

2. Первичное чтение стихотворения «Детство».

- Прочитаем стихотворение, помещенное в наших учебниках. Следите за моим чтением. (Учитель читает выразительно.)

3. Работа над текстом стихотворения.

- Похожи ли забавы крестьянских детей на ваши? *(Да, они очень похожи.)*
- Какая из картин, которые нарисовал поэт, вам особенно запомнилась?
- Прочитайте строчки, в которых представлена картина: семья зимним вечером. (Дети зачитывают 3 четверостишия.)
- Что такое лапти?

ЛАПТИ - в старое время: крестьянская обувь, сплетенная из лыка, охватывающая только стопу. (Можно показать.)

- Кто из вас знает, что такое прялка?

ПРЯЛКА - приспособление для ручного прядения, приводимое в движение ножной педалью.

- Рассмотрите иллюстрацию на странице 72.
- Найдите значение слова «светец».

СВЕТЕЦ - подставка для лучины, освещавшей жилье, избу.

- Найдите строки, которые говорят о большой любви мальчика к сказкам. (Дети зачитывают строки.)

- А вы любите сказки? Назовите самые любимые. (Этот опрос желательно провести быстро.)
- Перечитайте строки, где мальчик рассказывает о своих любимых сказках. Подумайте, как будете их читать: спокойно, медленно или с волнением, ожиданием волшебства? (Выразительное чтение отрывка детьми.)
- Какая сказка снилась мальчику? (*Похоже на сказку «Иван-царевич и серый волк».*)

4. Выразительное чтение всего стихотворения.

VI. Итог урока

- Чем отличается ваше детство от описанного в стихотворении?

Домашнее задание

1. Выучить наизусть первые четыре четверостишия из стихотворения «Детство».
2. По желанию сделать иллюстрации к любимому отрывку.

Завуч _____

« ____ » _____ 20__ г

Урок 19.

И. Суриков. «Зима»

Цели урока: продолжить ознакомление с творчеством И. Сурикова; обучать пониманию поэтической речи, выразительному чтению.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Умные совыта

Совята у совушки

Умные головушки:

На каждый совушкин совет

Глазами хлопают в ответ.

(И. Котляр)

- Прочитайте «жужжащим» чтением.
- Найдите однокоренные слова. (*Совята, совушки, совушкин.*)
- Какое слово нельзя причислить к группе слов с корнем **-сов-**? (*Совет.*)
- Прочитайте с интонацией удивления.
- С вопросительной интонацией.
- Прочитайте сердито.

- Прочитайте радостно.
- Сейчас прочитайте выразительно.

III. Проверка домашнего задания

Чтение отрывка наизусть. Показ иллюстраций.

IV. Введение в тему

- Сейчас я вам прочитаю еще одно стихотворение Ивана Захаровича Сурикова.

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И, куда ни взглянешь,
Все кругом светло,
На лугу пестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Темные листья,
Дремлет лес:
Ни звука, -
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит,
Да взмахнет порою
Птичка под кустом,
Да, жужжа, повьется
Пчелка над цветком,
Да золотокрылый
Жук лишь прошуршит, -
И опять все тихо,
Все кругом молчит.
Хорошо!.. И если б
Пруд не призывал,
Долго бы весною
В поле простоял.

- Понравилось стихотворение? Стало вам тепло? Мне хотелось показать вам, как Иван Захарович писал о поздней весне. Если вам захотелось прочитать его другие стихи, найдите их в библиотеке или дома. Обязательно почитайте.

V. Физкультминутка

VI. Работа над новой темой

1. Чтение стихотворения «Зима».

- Вот мы и вернулись обратно в зиму. Откройте страницу 76 учебника. Прочитайте название

стихотворения, («Зима».)

- Кто его написал? (Иван Захарович Суриков.)
- Ознакомимся с ним. (Учитель читает, а учащиеся следят по учебникам.)

2. Работа над содержанием стихотворения.

- Какие чувства вы испытывали при чтении стихотворения? (*Чувство покоя, радости, что наступила зима...*)
- Какие слова помогают понять, что наступила зима?

(Белый снег, пушистый

В воздухе кружится...

И под утро снегом

Поле забелело...

Вот пришли морозцы –

И зима настала.)

- Как понимаете слово «пеленою»? В каком значении оно здесь употреблено?

ПЕЛЕНА - сплошной покров, то, что закрывает, заволакивает со всех сторон [первоначально - кусок ткани, то, во что пеленают].

- Ждал ли кто-нибудь наступления зимы? Кто? (*Да, наступления зимы ждала природа, люди.*)

Дети зачитывают отрывки, подтверждая свой ответ.

- Прочитайте как крестьянин готовился встретить зиму.

(Уж давно крестьянин

Ждал зимы и стужи,

И избу соломой

Он укрыл снаружи.)

- Почему поэт называет сани - санишки? (*Наверное, потому, что они маленькие, а может быть, потому, что они уже старенькие.*)
- Какая интонация соответствует содержанию стихотворения: спокойная, печальная, радостная?
Передай ее при выразительном чтении.

3. Выразительное чтение стихотворения.

VII. Итог урока

- Прочитайте пословицы и поговорки на доске. Какие из них подходят к теме нашего урока?

1) Зима не без морозов.

2) Зимой морозы, а летом грозы.

3) Готовь сани летом, а телегу зимой.

4) Лето собирает, зима поедает.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Зима».

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 20.

Путешествие в Литературную страну

Цель урока: обобщить знания детей по Поэтической тетради 1.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Разминка

1. Вступительное слово учителя.

- Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие в Литературную страну. Но она очень большая.
- Подумайте, в какой именно уголок этой страны мы с вами отправимся? (Предположения детей. Учитель, если это необходимо, может дать подсказку: какие предыдущие уроки предшествовали этому путешествию.)
- Да, мы с вами отправимся в поэтический уголок Литературной страны. В пути нам пригодятся знания, смекалка и сообразительность, внимание, память, а также взаимовыручка.
- Но чтобы попасть в этот уголок, надо быстро ответить на разные вопросы. Вы готовы? *(Да!)*
- Тогда начинаем разминку, чтобы открыть заветную дверь.

2. Беседа по вопросам.

- Как назывался горшок, который сделали своим жильем звери? *(Теремок.)*
- Как звали трех былинных богатырей? *(Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.)*
- Эта неприятная вещь, которая называется «Веселый Роджер», нарисована на флаге пиратских кораблей. Что это? *(Череп и кости.)*

- Главарь разбойников из мультфильма «Бременские музыканты»? (*Атаманиа.*)
- Кто достал со дна озера для Буратино золотой ключик? (*Черепаха Тортилла.*)
- Волшебница, исполнявшая желания сказочного Емели? (*Щука.*)
- Как называется русская народная сказка, главный герой которой - хлебобулочное изделие? (*«Колобок».*)
- Как был наказан и где находился Буратино до тех пор, пока не совершил побег в страну Дураков, поддавшись на уговоры летучей мыши? (*В чулане.*)
- Как называется русская народная сказка о том, что вежливость и доброту никакой холод заморозить не сможет? (*«Морозко».*)
- Молодцы! Ответили на все вопросы. Дверь в заветную страну открылась. И мы оказались в поэтическом уголке. Но перед нами другая дверь, правда стеклянная, прозрачная, но все-таки дверь, и она закрыта! Посмотрите внимательно вдаль...
- Что вы там видите? (Предположения детей. Надо натолкнуть на мысль, что они видят там красивый уголок природы. Неважно, в какое время года. Кто что себе представил.)

III. Остановка «Узнай поэта»

- Ребята, а задание-то, оказывается, на доске. (Учитель открывает задание.)
- Надо правильно назвать полные имена поэтов.

Тютчев Афанасий Афанасьевич

Никитин Иван Захарович

Суриков Федор Иванович

Фет Иван Саввич

(*Федор Иванович Тютчев, Афанасий Афанасьевич Фет, Иван Саввич Никитин, Иван Захарович Суриков.*)

IV. Остановка «Вспомни стихи»

1. Обсуждение названия остановки.

- Дверь открылась, и сейчас вы узнаете, куда мы попали. А помогут нам в этом пословицы. Догадайтесь, о чем идет речь.

1) Больше его - больше снега,

больше снега - больше хлеба.

2) Он от ветра защищает, урожаю помогает.

3) Много его - не губи,

Мало его - береги,

Нет его - посади.

4) Волков бояться - в него не ходить.

5) Чем дальше в него, тем больше дров; (*Лес.*)

Вспомните строки из стихотворений этих поэтов, в которых говорится о лесе.

Темный Лес что шапкой

Принакрылся чудной

И заснул под нею
Крепко, непробудно...
(«Зима», И. Суриков)
На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес .
Из-под черных кудрей.
Словно рад он чему,-
И на ветках берез,
Как алмазы, горят
Капли сдержанных слез.
(«Встреча зимы», И Никитин)
Неколючий, светло-синий
По ветвям развешен иней
Погляди хоть ты!
Словно кто-то тороватый
Свежей, белой, пухлой ватой
Все убрал кусты.
(А. Фет)

2. Работа по карточкам со стихами.

- Определите автора стихотворений, которые вы получите, (Карточки можно дать на 3 ряда. Дети собираются в группы, читают и называют автора.)

Вот и зима. Трещат морозы.
На солнце искрится снежок.
Пошли с товарами обозы
По Руси вдоль и поперек.
Ползет, скрипит дубовый полоз,
Река ли, степь ли - нет нужды:
Везде проложатся следы!
На мужичке белеет волос,
Но весел он, идет - кряхтит,
Казну на холоде копит.
(И. Никитин).

Печальная береза
У моего окна.
И прихоть мороза
Разубрана она!
Как гроздь винограда,

Ветвей концы висят,
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

(А. Фет)

Под дыханьем непогоды,
Вздувшись, потемнели воды
И подернулись свинцом -
И сквозь глянец их суровый
Вечер пасмурно-багровый
Светит радужным лугом,
Сыплет искры золотые,
Сеет розы огневые
И - уносит их поток...

(Ф. Тютчев)

V. Остановка «Глухая деревушка»

1. Беседа о причине остановки.

- Ребята, идем мы дальше, а на пути встречается глухая деревушка в Ярославской, губернии. Почему мы сюда попали, вы должны догадаться. Я вам дам подсказку с помощью пословиц и поговорок.

Оно дороже богатства.

Его сгубишь – новое не купишь.

Чистота - залог его. *(Здоровье.)*

Они не в тягость, а в радость.

Их наказывай стыдом, а не кнутом.

Малые они - малая печаль,

Большие они - большая печаль, *(Дети)*

- Итак, вы получили две подсказки: здоровье, дети. Как они могут быть связаны с глухой деревушкой в Ярославской губернии? (Если дети еще затрудняются ответить, можно спросить: кто родился в этой деревушке?) *(Это Иван Захарович Суриков. Жизнь его была очень тяжелой. Умер он в 39 лет от чахотки. Но детство его было счастливым.)*

2. Чтение детьми наизусть понравившихся отрывков из стихотворений И. Сурикова.

VI. Остановка «Художественная»

- Ребята, наше путешествие подходит к концу. Фотоаппарат мы с вами не взяли, но можно на память нарисовать картину.
- Я прочитаю строчки знакомого вам стихотворения, а вы все, по очереди, выходите к доске (по 3 человека сразу: с каждого ряда по одному ученику) и рисуете на доске по одному предмету. В результате у нас получится картина, которая и останется нам на память о нашем путешествии. (Дети выходят к доске и рисуют то, что себе представляют.)

Учитель читает:

На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнем.
На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под черных кудрей...

VII. Итог путешествия

- Подведем итог. Понравилось вам путешествие? Кто лучше всех знал материал и помог нам двигаться дальше в пути? (Дети называют особо отличившихся учеников.)

Завуч _____

« ____ » _____ **20__ г**

ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ

ЧТЕНИЕ

А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...»,

«В тот год осенняя погода...»,

«За весной, красой природы...»

Цели урока: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством А.С. Пушкина; работать над стихотворениями поэта; прививать любовь к природе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая гимнастика

Скинуло кафтан зеленый лето,
Отсвистели жаворонки всласть
Осень, в шубу желтую одета,
По лесам с метелкою прошла.
Раструбили журавли по рощам,

Будто осень замуж собралась.

Верба платье в озере полощет.

Лисью шапку примеряет вяз.

- Прочитайте «жужжащим» чтением.
- Найдите в стихотворений и прочитайте только глаголы. (*Скинуло, отсвистели, одета, прошла, раструбили, собралась, полощет, примеряет.*)
- Почитаем весь текст, выделяя голосом глаголы. (Дети читают текст.)
- Прочитайте скороговоркой.
- А сейчас медленно, выразительно, выделяя голосом нужные слова.

III. Введение в тему. Актуализация знаний

I. Предварительная беседа.

- Мы с вами закончили раздел Поэтическая тетрадь 1. А сегодня переходим к изучению другого большого раздела. Прочитайте его название на странице 81.
- Посмотрите на фотографии писателей, кого из них вы знаете? (*Здесь портреты А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Л.Н. Толстого.*)
- Посмотрите по содержанию: только ли творчество этих писателей мы будем изучать? (Учащиеся смотрят по содержанию на странице 222 и находят произведения И.А. Крылова.)
- Кто из писателей стоит на первом месте в содержании?

2. Слово учителя об А.С.Пушкине.

- Откройте страницы 82-83. Посмотрите на этот разворот. Что вы помните об этом писателе? (Дети вспоминают.)
- Послушайте небольшой рассказ, который поможет вам не только вспомнить, но и узнать новое о поэте.

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837 гг.)

Он родился в Москве, и еще мальчиком, во время учебы в Лицее в Петербурге (школе для дворянских детей), писал стихи, которые изумляли даже знаменитых поэтов. Очень скоро Пушкин стал самым прославленным поэтом России, выразителем взглядов передовой молодежи своего времени.

В марте 1820 г. Пушкин закончил начатую ещё в Лицее поэму «Руслан и Людмила». Новизна этой сказки произвела огромное впечатление на читателей и критиков. А замечательный русский поэт В. А. Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя...». В то же время по Петербургу ходили в списках ненапечатанные вольнолюбивые стихи поэта: «Вольность», «Деревня», многочисленные острые эпиграммы, порочащие царское правительство. И оно привлекло вольнодумца к ответу. Состоялось следствие. Пушкина хотели сослать в Сибирь или заточить в Соловецкий монастырь. Но благодаря заступничеству друзей, выслали на юг России. Затем новая ссылка - в село Михайловское под Псковом.

Шесть лет провел поэт в ссылке. Это время он не терял даром, а много и плодотворно работал.

После ссылки о Пушкине заговорили еще больше. Он на вершине славы. Но жизнь его остается бесприютной, неустроенной. Поэт много времени проводит в дороге. И хотя официально он был свободен,

но уезжать куда-либо он должен был только с разрешения полиции.

В ноябре 1836 г. Пушкин получил анонимное письмо, в котором говорилось об измене его жены. Поэт догадался, кто был автором этого послания. Он счел своим долгом защитить свое доброе имя и честь своей семьи, которую очень любил. По правилам того времени это можно было сделать только одним путем - вызвать оскорбителя на дуэль. И Пушкин вызывает одного из обидчиков - француза Дантеса, служившего в русской армии.

Дуэль между ними состоялась зимой 1837 г. Поэт был тяжело ранен. Через два дня Пушкина не стало. Как страшное несчастье оплакивала вся передовая Россия эту смерть, повторяя слова писателя В.Ф. Одоевского: «Солнце русской поэзии закатилось!»

Пушкин прожил короткую жизнь, но благодаря ему русская литература стала одной из величайших литератур мира. Почти все наши великие писатели, поэты, художники, композиторы, многие ученые читали и перечитывали Пушкина, учились у него.

3. Знакомство с портретами А.С. Пушкина.

- На развороте мы видим портрет Пушкина, который был выполнен в 1827 году выдающимся русским живописцем, современником поэта В. Тропининым. Считается, что это самый удачный портрет А. Пушкина, предельно точно передающий его облик: открытое, умное лицо, внимательные глаза, проницательный взгляд, свободная одежда, выразительная рука, рука человека, обладающего большой силой воли, привыкшая к труду.
- Здесь же мы видим автопортрет и рисунки, выполненные сами поэтом. Свои рисунки он часто делал прямо в рукописях, на тех местах, где были записаны его стихи. Мы видим, каким талантливым был этот человек.

4. Чтение текста о Пушкине на страницах 84-85. (Читают хорошо читающие ученики)

5. Вопросы после чтения.

- Когда и где родился А.С. Пушкин? *(В Москве, 6 июня 1799 г.)*
- Что значит предложение: «Пушкин вошел в жизнь празднично»? *(В тот день по всей России звонили колокола в честь рождения внушки императора Павла I.)*
- На каком языке говорили в семье Пушкина? *(В семье говорили на французском языке.)*
- Когда А. Пушкин начал сочинять стихи? *(Он начал сочинять рано, когда был совсем маленьким.)*
- Кто учил его писать по-русски? *(Писать по-русски учила его бабушка.)*
- Кто ему рассказывал сказки? *(Няня Арина Родионовна и дядька Никита.)*
- Прочитайте стихотворение «За весной, красой природы...».

IV. Физкультминутка

V. Изучение новой темы

1. «Уж небо осенью дышало». Чтение стихотворения учителем.

После чтения:

- Ваши впечатления? *(Когда я читал стихотворение, мне стало грустно, ведь наступила осень.)*
- О каком периоде осени говорится в стихотворении? Докажите. *(Здесь говорится о поздней осени, т. к. день становится короче, «ложился на поля туман» - ноябрь - самый туманный месяц, гуси*

улетают.)

- Как понимаете слово «караван»? (*Караван - движущаяся вереница - друг за другом.*)
- Найдите значение слова «сень».

СЕНЬ - то, что покрывает кого-нибудь, что-нибудь.

- Как можно озаглавить этот отрывок? {«Осень», «Осень наступила», «Скучная пора» и др.)
- Приготовьтесь читать выразительно. (Выразительное чтение учащихся.)

2. Работа над отрывками из романа «Евгений Онегин».

- Ребята, посмотрите внимательно, откуда этот отрывок? (*Этот отрывок из романа «Евгений Онегин».*)
- Сейчас мы прочитаем еще два отрывка из этого романа.
- Прочитайте следующий отрывок «В тот год осенняя погода...» самостоятельно.
- Какое настроение вызвало у вас это стихотворение? (*Сначала было грустно, оттого, что зима очень долго не наступала. А потом, когда говорится о выпавшем снеге, о том, как стало вокруг красиво и светло, то и на душе стало светло и радостно.*)
- Докажите, что зима долго не наступала. (*Автор говорит:*

В тот год осенняя погода

Стояла долго на дворе,

Зимы ждала, ждала природа...

Слово «ждала» даже повторяется два раза!)

- Прочитайте, что увидела Татьяна, выглянув в окно. (Дети зачитывают строчки.)
- Какие слова и выражения вам непонятны?

НА ТРЕТЬЕ В НОЧЬ - ночью на 3 января;

КУРТИНЫ - цветочные грядки, клумбы.

- О чем говорит поэт: «Деревья в зимнем серебре»? (*Он говорит об инее.*)
- А «Зимы блистательный ковер»? (*Здесь говорится о снеге.*)
- Как называется такой поэтический прием? (*Он называется метафорой. Метафора - оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе аналогии, сходства.*)
- Приготовьтесь читать выразительно. (Выразительное чтение учащихся.)
- Чье чтение было особенно удачным? (Дети анализируют чтение учащихся.)

VI. Итог урока

- Какой раздел мы начали изучать?
- Что нового узнали на уроке?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения «За весной, красой природы...».

Завуч _____

«____» _____ **20__ г**

ЧТЕНИЕ

А. Пушкин. «Опрятней модного паркета», «Зимнее утро», «Зимний вечер»

Цели урока: продолжить ознакомление с творчеством А.С. Пушкина; учить выразительно читать его стихи, понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение стихотворения «За весной, красой природы...».

III. Речевая разминка

- Прочитайте пословицы и поговорки «жужжащим» чтением.

1) В зимний холод всякий молод.

2) Зима без трех подзимков не становится.

3) Зимой дороги не уравниешь - метель свое возьмет.

- Прочитайте с вопросительной интонацией, затем сразу с утвердительной интонацией.

- Прочитайте с веселой интонацией.

- С грустной.

- Прочитайте так, как считаете нужным, передав смысл пословиц и поговорок.

IV. Изучение новой темы

- Итак, мы продолжаем читать стихи А.С. Пушкина. Как вы думаете, о каком времени года мы будем читать? *(Мы думаем, что стихи будут о зиме.)*
- Прочитайте стихотворение «Опрятней модного паркета...» самостоятельно.
- С чем сравнивается речка, покрытая льдом? *(Речка, покрытая льдом, сравнивается с паркетом.)*
- С каким настроением мальчики скользят по льду? *(Мальчишки изображены очень радостными.)*
- Какое слово помогает передать звук скользящих коньков? *(Этот звук передает слово «звучно».)*
- Поэту удастся несколькими словами описать картину первого снега. Каким изображен первый снег? Как он назван?

(Мелькает, вьется первый снег.

Звездами падая на брег.)

- Прочитайте стихотворение выразительно. Передайте свое радостное настроение при чтении. (Чтение стихотворения учащимися.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение изучения темы

1. Чтение стихотворения «Зимнее утро» учителем

- Что вам особенно понравилось в стихотворении?
- Какие слова были непонятны в тексте?

НЕГА - блаженство;

АВРОРА - утренняя звезда;

ВЕЧОР - вчера;

НЫНЧЕ - сегодня.

- Прочитайте стихотворение самостоятельно и попробуйте разделить его на части. (Дети выполняют задание.)
- Прочитайте первую часть. (Читают начало стихотворения.)
- О чем в ней говорится? *(В первой части поэт увидел чудесный день и будит свою красавицу.)*
- Прочитайте вторую часть. *(Во второй части описывается вечер, как злилась буря, и было очень печально.)*
- Прочитайте третью часть. *(В третьей части перед нами предстает картина природы. Она очень красива:*

Блестя на солнце снег лежит...

И ель сквозь иней зеленеет;

И речка подо льдом блестит.)

- Почитайте четвертую часть. *(В этой части перед нами картина комнаты. Она озарена светом затопленной печи. Значит, там тепло и уютно.)*
- Пятая часть? *(В последней части говорится о том, что поэт приглашает свою героиню прокатиться на коне.)*
- Одинаковым ли тоном вы будете читать все стихотворение? *(Нет. Сначала громко, выразительно, бодро. Потом с чувством грусти, печали. Затем спокойным, но звонким голосом. А вот последние*

шесть строчек снова громко, призывно.)

- Прочитайте выразительно все стихотворение. (Выразительное чтение учащимися.)
- Ребята, в этом стихотворении мы увидели резкую смену настроения или картин в произведении. Такая резкая замена на противоположное называется антитезой, или противопоставлением. Как вы думаете, почему поэт использует этот прием? *(Поэт использует его для яркости образа, для большой силы выражения. Одно как бы оттеняет другое.)*

2. «Зимний вечер». Чтение учителем или в записи.

- Сравните эти два стихотворения Пушкина «Зимнее утро» и «Зимний вечер». Одинаковы ли они по настроению? *(Нет, по настроению они не одинаковы. В стихотворении «Зимнее утро» настроение поэта меняется, а в стихотворении «Зимний вечер» оно грустное на всем протяжении.)*
- Значение каких слов надо уточнить для понимания содержания-стихотворения?

ВЕРЕТЕНО - ручное прядильное орудие в виде деревянной палочки с заостренным концом; **КРОЕТ** - покрывает;

ЛАЧУЖКА - небольшая, старенькая избушка;

ОБВЕТШАЛАЯ КРОВЛЯ - старая, разрушающаяся крыша.

- Прочитайте стихотворение самостоятельно и скажите, какие звуки помогают передать вой ветра и завывание бури? *(Звуки [з],[ж],[ш].)*
- С кем и с чем сравнивает поэт бурю? *(Он сравнивает ее со зверем и с ребенком.)*
- К кому обращается поэт? *(Он обращается к своей няне.)*
- Как он относится к своей няне: с нежностью, восхищением, любовью? *(К своей няне поэт относится с нежностью и любовью.)*
- Прочитайте стихотворение выразительно. (Выразительное чтение учащимися.)

VII. Итог урока

- Ребята, вернемся к нашим пословицам и поговоркам, которые мы читали в начале урока. Какие из них можно отнести к прозвучавшим сегодня стихотворениям?
- Какие из стихотворений соответствуют вашему сегодняшнему настроению?

Домашнее задание

Выучить любое понравившееся стихотворение.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»

Цели уроков: познакомиться со сказкой А.С. Пушкина; развивать умение интонацией передавать настроение; обучать делению текста на части; развивать навыки выразительного чтения; учить анализировать поступки героев; учить давать характеристику героям по плану; учить составлять картинный план;

Оборудование: портрет А.С. Пушкина, открытки или фотографии памятника А.С. Пушкину.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Дети читают наизусть выученные стихи.)

III. Введение в тему

1. В классе организована выставка книг - детских изданий сказок Пушкина. Висит портрет. Предварительная беседа.

- Что вы помните из биографии поэта?
- Какие сказки Пушкина вы помните? -Какие чудеса в них встречаются?

2. Учитель дает комментарий о Пушкине-сказочнике (см. приложение к урокам 23-25).

3. Переход к изучению нового материала.

- Рассмотрите книги. Сколько разных изданий! Скольких художников вдохновили сказки Пушкина.
- Прочитайте название сказки, которую мы будем сегодня читать, (*«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».*)
- Из чего ясно, что это сказка? (*Из заголовка. Автор сам назвал произведение сказкой.*)
- Что еще можно узнать из заголовка? (*Из заголовка можно узнать о героях сказки*)
- Кто иллюстрировал сказку в ваших учебниках? (*Иван Яковлевич Билибин.*)

IV. Знакомство со сказкой

1. Сказка читается целиком учителем, или с помощью аудиозаписи. (Ученики следят по учебникам.)

2. Вопросы после чтения всей сказки.

- Какие чувства остались у вас после чтения? (Ответы учеников.)
- Хороший ли конец у сказки? Почему? (*У сказки хороший конец. Ведь в сказке всегда добро побеждает зло.*)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение изучения нового материала

1. Чтение отрывка детьми до слов «Ветер по морю...».

2. Комментирование непонятных слов.

3. Беседа.

- Как царь выбирал себе жену? Какие варианты у него были?
- На каком выборе он остановился? Почему?
- Ребята, а каков царь Салтан? Таким ли вы его представляли себе? (*Он ведет себя необычно, подслушивает под окном; ходит один, без свиты; жену выбирает и сразу женится.*)
- А он добрый или злой герой? Как вы думаете? (*Он разный: добрый, доверчивый, любит жену, любит ребенка, но бывает и несправедливый, гневный.*)
- Кто и почему желал несчастий молодой царице?
- Куда уехал царь?
- Какие планы были у завистников? Как им удалось их реализовать?
- Какие распоряжения дал царь, узнав неприятные новости?
- Почему же волю царя бояре все-таки выполнили? (*Царя должны слушать, приказы его выполнять. И уже говорили, что он бывал и несправедливый, и гневный. Например, автор говорит: В гневе начал он чудесить И гонца хотел повесить. Но, смягчившись на сей раз...*)
- Какие чувства испытали вы при чтении строк, в которых говорится, как исполнили приказ? (*Было очень жалко, обидно за них. Ведь несправедливо с ними поступили.*)
- Ребята, а какое чувство толкнуло ткачиху с поварихой со сватьей бабой Бабарихой на подлое дело? (*Зависть.*)
- А какая она бывает - зависть? Разве вы никому не завидуете? (*Она бывает «черной» и «белой».*) (Можно привести примеры из жизни.)
- Какое путешествие пришлось испытать героям?
- Куда в итоге приплыли наши герои?
- Каким стал царевич во время путешествия?
- Опишите место, на котором нашли прибежище герой?

VII. Итог урока

- Докажите, что это сказка.
- Почувствовали ли вы отношение автора к своим героям? Какое оно?

- С какой сказкой ознакомились на уроке?
- Назовите героев сказки.
- Какой эпизод из сказки понравился?
- Было ли вам жалко кого-нибудь, или наоборот вы злились?
- Почему?
- Есть ли уже у вас любимые герои? Кто? Почему?

Домашнее задание

1. Прочитать сказку.
2. Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся отрывку.
3. Подготовить пересказ прочитанной части.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Бабушка поэта и няня Арина Родионовна были самыми близкими его сердцу людьми. Талантливая сказительница Арина Родионовна первая познакомила Пушкина с русской народной поэзией. Ее песни и сказки запомнились ему на всю жизнь. Позднее он напишет о своих детских впечатлениях:

И шепотом рассказывать мне станет О мертвецах, о подвигах Бовы... От ужаса не шелохнусь, бывало, Едва дыша, прижмусь под одеяло, не чувствуя ни ног, ни головы.

(А.С.Пушкин. «Сон»)

- Прочитайте «жужжащим» чтением. Что узнали из этих строк? (*Как Александр Сергеевич слушал сказки.*)
- Да, он боялся их слушать, но сам больше всего любил страшные сказки.
- Прочитайте медленно.
- С ускорением.
- Шепотом.
- Громко.
- Выразительно.

III. Проверка домашнего задания

На доске вывешены лучшие иллюстраций к сказке.

Дети пересказывают прочитанную часть сказки.

IV. Новая тема. Работа над сказкой

1. Беседа по вопросам.

- Прочитайте выразительно, как царица с сыном плыли в бочке по морю? С какой интонацией нужно читать эти строки?
- Докажите, что у автора в этих строках есть и описание пейзажа, и разговор, и чувства, и действия.
- Можно ли сделать вывод, что события могут быть реальными?
- Когда мать и сын оказались на острове, о чем подумал царевич прежде всего? Характерно ли это для сказочного героя?
- Прочитайте, как Гвидон делал лук для охоты? На что похожа эта сцена на сказку или на реальность?
- Каким образом царевич стал свидетелем беды, которая нависла над лебедью?
- Как автор передает горе, смертельный ужас лебеди, терзаемой коршуном?
- С какой интонацией нужно читать эти строки?
- Как отблагодарила его лебедь за спасение?
- Какие события заставили царевича воспользоваться услугами лебедя?
- Какими вы себе представляете корабельщиков? Опишите.
- О чем Гвидон разговаривал с корабельщиками?
- Кем стал Гвидон после превращения?

2. Составление картинного плана первой части сказки.

- На сколько частей можно разделить прочитанную нами часть? О чем они?

1) Выбор невесты.

2) Обман царя.

3) Чудесное спасение.

4) Встреча с лебедем.

5) Корабельщики на острове,

3. Выборочное чтение.

- Найдите и прочитайте часть сказки, которую можно назвать «Выбор невесты». (Дети читают до слов «В те поры война была...».)
- Есть ли зачин в сказке? *(Нет.)*
- О чем говорит отсутствие зачина? *(Это говорит о том, что все происходит здесь, рядом, на русской земле.)*
- С чего же начинается сказка? *(Кабы я была ...То есть начинается с торгов.)*
- Найдите вторую часть. *(Во второй части говорится об обмане царя. До слов: «В синем море звезды блещут...».)*
- Найдите и прочитайте третью часть, *(До слов «Мать и сын теперь на воле...»)*
- Прочитайте выразительно, как мать и сын плыли в бочке по морю. Как нужно читать эти строки? *(С*

интонацией тревоги, волнения. Мы чувствуем, что автор переживает за своих героев.)

- А каково героям в этом путешествии? *(Царица там плачет, бьется. А ребенок растет не по дням, а по часам...)*
- Как вы понимаете эти слова? *(Значит, растет очень быстро.)*
- Как спаслись герои? Прочитайте. *(Дети читают отрывок.)*

V. Физкультминутка

VI. Закрепление нового материала

1. Работа над частью «Встреча с царевной Лебедью».

- После отдыха продолжим работу над сказкой. Найдите и прочитайте часть «Встреча с царевной Лебедью». *(Читают до слов «И нарекся: князь Гвидон...».)*
- Где оказались мать и сын? *(Они оказались на воле:*
Видят холм в широком поле,
Море синее кругом...)
- О чем сын подумал, выйдя на волю? *(Он подумал об ужине.)*
- Что значит добрый? *(Хороший.)*
- Как делал Гвидон лук для охоты? Похожа ли эта сцена на сказку? *(Нет, он делал все как в жизни. А шнурок взял с креста на шее.)*
- А какая сцена напоминает волшебную сказку? *(Сцена спасения царевны Лебеди. Оказывается, он спас заколдованную царевну.)*

ЗЫБЕЙ - зыбь - легкая волна;

КЛИВ - клюв.

- Прочитаем пятую часть «Корабельщики на острове».
- Как наградила царевна Лебедь Гвидона за спасение? *(Она подарила ему целый город, где он стал князем.)*

ГРАД - город;

КОЛЫМАГА - большая старинная телега;

ДВОР - придворные, ближайшие к царю или князю люди;

ВЕНЕЦ- драгоценный головной убор.

- Какими вы представляете корабельщиков? Каким тоном они ведут свои речи? *(Это гордые, смелые люди. Они говорят неторопливо, с достоинством.)*
- Какое желание появилось у Гвидона после посещения его гостей? *(Он захотел увидеть отца.)*

2. Чтение отрывка со слов: «Князь у синя моря ходит...» до слов: «Ветер весело шумит, судно весело бежит» (с. 118-128).

3. Составление картинного плана.

- 1) Первая встреча с отцом.
- 2) Первое чудо.
- 3) Гости у князя Гвидона.
- 4) Вторая встреча с отцом.

5) Второе чудо.

4. Беседа после чтения.

- Что заставило Гвидона превратиться в комара? *(Он захотел увидеть отца.)*
- Прочитайте, каким увидел князь Гвидон своего отца *(Дети читают отрывок.)*
- Почему повариха рассказывает о чудесной белочке? *(Она не хочет отпускать Салтана, т. к. боится, что обман раскроется)*
- Как наказал свою тетку Гвидон? *(Он впился тетке прямо в правый глаз.)*
- Осуждает ли автор своего героя? *(Нет, он его понимает и оправдывает.)*
- Почему так захотелось Гвидону завести чудо-белочку? *(Он надеялся, что отец узнает об этом и придет к нему)*
- Получил ли князь это чудо? Прочитайте.
- В каком облике отправился во второй раз князь Гвидон к отцу? *(Он отправился в облике мухи.)*
- Прочитайте, каким предстал перед ним царь Салтан и ткачиха с Бабарихой и поварихой. *(Царь грустит, а родственники «злыми жабамы глядят».)*
- О каком чуде узнал князь Гвидон на этот раз? *(О тридцати трех богатырях, с ними дядька Черномор.)*
- Трудно ли оказалось завести это чудо у себя? *(Нет. Они оказались братьями царевны Лебеди.)*
- Как оказался князь Гвидон у царя в третий раз? *(Он узнал о прекрасной царевне).*
- Прочитайте, о каком чуде рассказала повариха? Как об этом же рассказывал Гвидон. С какой интонацией нужно прочитать? Чем отличаются их рассказы?
- Прочитайте, о каком чуде рассказала ткачиха? А как о нем говорил Гвидон? Одинаково ли они рассказывают о чуде?
- Прочитайте, как автор описывает царя? Какое у него настроение? Почему его настроение меняется? С какой интонацией нужно читать слова царя, когда он невесел, тоскует?

Дети вместе с учителем обсуждают, какую иллюстрацию можно нарисовать к прочитанным частям.
(Если не успевают на уроке, то дорисовывают дома.)

VI. Итог урока

- О каких чудесах и чудесных превращениях вы узнали сегодня уроке?

Домашнее задание

- 1 Прочитать отрывок со слов: «Князь у синя моря ходит...» до конца сказки (с. 118-128). Разделить на части.
2. Нарисовать царевну Лебедь.
3. Проиллюстрировать прочитанную часть сказки.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди (ОБОБЩЕНИЕ)

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Составление картинного плана.

- Вы должны были дочитать сказку до конца. На сколько частей вы поделили прочитанное? *(На 4 части: 1. Женитьба Гвидона. 2. Встреча гостей. 3. В гостях у Салтана. 4. Счастливая встреча.)*

2. Выставка детских рисунков.

III. Обсуждение нового материала

1. Выразительное чтение отрывка, прочитанного дома.

2. Беседа после чтения.

- Ожидал ли князь, что царевна - это лебедь? *(Он не ожидал, т.к. хотел идти искать ее даже очень далеко.)*
- Обрадовался ли он, когда увидел ее?
- Почему не сразу призналась царевна Лебедь, что Она и есть прекрасная царевна? *(Она хотела, чтобы он сначала все обдумал, чтобы потом не раскаяться: Но жена не рукавица: С белой ручки не стряхнешь Да за пояс не заткнешь.)*
- Расскажите и покажите свои иллюстрации: какой вы представляли себе царевну Лебедь? *(Ответы детей.)*
- Какое чудо вам запомнилось? Почему?
- Что вас более всего поразило в облике Царевны Лебедь?

- О чем Гвидон не забывает напомнить корабельщикам, даже в момент женитьбы?
- Мы с вами говорили, что это сказка. А в сказке добро... *(Побеждает зло)*
- Кто и как был наказан в этой сказке? *(Всё веселились,*

*А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой
Разбежались по углам;
Их нашли насилиу там –
Тут во всем они признались
Повинились, разрыдались...)*

- Простил ли их автор? *(Да, он их простил.)*
- А вы бы простили или вам хочется изменить конец сказки? *(Ответы детей.)*
- Сохранилась ли у царя любовь к жене, к сыну? Почему вы так считаете?
- Чему научила нас эта сказка? *(Сказка учит доброте, терпению, мужеству, умению прощать и любить близких, не завидовать другим черной завистью, а учиться радоваться за других.)*

IV. Физкультминутка

V. Закрепление изученного

1. Характеристика героев.

- Сегодня мы будем пытаться дать характеристику героев по плану. Давайте запишем его в тетради:

- 1) имя героя, его место жительства;
- 2) действия и поступки, совершаемые героем; их характеристика;
- 3) опишите внешность и характер героя;
- 4) отношение автора к герою;
- 5) ваше отношение к герою.

Учитель вызывает по одному ученику к доске, и ученик пытается при помощи класса дать характеристику: царю Салтану, Гвидону, царевне Лебедь, Поварихе.

2. Анализ сказочных примет.

- Докажите что прочитанное произведение - сказка. *(Устойчивые эпитеты, повторы.)*
- Какие устойчивые эпитеты и выражения встречаются в сказке Пушкина?
- Где в сказке встречаются троекратные повторы?

VI. Итог урока

- Чем сказка А.С. Пушкина интересна современному читателю?
- Чему научила нас эта сказка?

Домашнее задание

Выучить отрывок наизусть.

ПРИЛОЖЕНИЕ К УРОКАМ 23-25

Сказки Пушкина

Трудно найти в нашей стране человека, который бы не знал и не любил замечательные произведения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Еще при жизни его называли «солнцем русской поэзии». Прошло больше ста лет как погиб поэт, а наша любовь к нему все также крепка, стихи его становятся нам все ближе, дороже и нужнее. И мы можем добавить к словам современников Пушкина еще одно слово и сказать: «Пушкин - незаходящее солнце русской поэзии».

Пушкин первый из русских поэтов заговорил простым народным языком. Этот язык в его стихах и сказках льется свободно и звонко, как прозрачный родник. Поэт всегда восторгался богатством, выразительностью меткостью русского языка, владел им блестяще и все же не переставал изучать его всю жизнь.

У Пушкина было много друзей. Но с детства самым близким, самым преданным ему человеком была простая крестьянка, его няня Арина Родионовна Матвеева. «Подруга дней моих суровых» - называл ее поэт. У нее он малых лет учился чистому народному языку. От нее он впервые услышал замечательные русские сказки.

В селе Михайловском, куда Пушкин был сослан по приказу царя, он вплотную столкнулся с жизнью деревни, узнал ее, полюбил ее песни, басни и сказки. Он часто бывал на ярмарках, ходил в толпе крестьян, заводил беседы с ямщиками, со странниками, записывал все меткие слова и выражения, запоминал песни слепцов - старинные и грозные песни о горькой народной доле.

В длинные зимние вечера в ветхом доме в Михайловском Арина Родионовна, как и в детстве, рассказывала поэту сказки. Валил снег, Пел ветер и печных трубах, жужжало веретено - и сказочный народный мир расцветал вокруг Пушкина.

Поэт, брызгая гусиным пером, торопливо записывал нянины сказки. «Что за прелесть эти сказки! - говорил он. - Каждая есть поэма». Под его легким И быстрым пером некоторые из этих сказок

превращались в свободные и певучие стихи, чтобы разойтись по всей стране, по всему миру, обрадовать людей и открыть им неистощимые и удивительные богатства русской поэзии.

Пушкин перенес в свои сказки чудесные и живые образы народной фантазии: золотую рыбку, царевну Лебедь, Черномора и морских богатырей, золотого петушка и затейницу белку. И вместе с народом в своих сказках Пушкин жестоко высмеял и осудил глуповатых и злых царей, жадных попов, хитрых и невежественных бояр.

Каждый, кто прочтет сказки впервые, будет счастлив этим, а кто станет перечитывать их, будет счастлив вдвойне. Пушкин оставил нам не только эти изумительные сказки, но еще много звучных и сильных стихотворений, поэм, рассказов и повестей. Имя Пушкина никогда не забудется: он всегда с нами, наш живой, любимый, наш великий Пушкин!

(К. Паустовский)

О няне

Прежде всего само ставшее традиционным термином выражение «няня Пушкина», принятое в пушкинистике, требует уточнения. При жизни ее звали Арина. Под старость некоторые именовали ее Родионовной, как принято в деревнях. Сам Пушкин ни единого раза не назвал ее по имени, а в письмах писал «няня» (один раз даже с заглавной буквы). В научной российской и западной литературе Она именуется чаще как Арина Родионовна, без фамилии, либо, реже, под фамилией Яковлева.

Арина - ее домашнее имя, а подлинными были два: Ирина и, в других документах, Иринья. Ее фамилия, судя по податным спискам, Родионова.

Под этой фамилией она была похоронена. В одной из поздних публикаций говорится: «Появление в современной литературе о няне А.С. Пушкина фамилии Яковлева, будто бы ей принадлежавшей, ничем не обосновано. Как крепостная крестьянка няня фамилии не имела. В документах (ревизские сказки, исповедальные росписи, метрические церковные книги) она названа по отцу - Родионовой, а в быту - Родионовной. Никто из современников поэта Яковлевой ее не называл».

Это вопрос спорный, считают, однако, другие, ибо детей называют по отцу, а фамилия ее отца Яковлев. Мейлах называет ее Арина Матвеева (по мужу). Так или иначе, крепостные у Пушкина и Гоголя называются Савельич, Селифан, Петрушка, а величание по имени и отчеству, Арина Родионовна, и без фамилии, широко принятое в литературе, сразу выводит няню на определенный уровень. Ведь начиная с фольклорных имен (скажем, Микула Селянинович), так принято именовать в печати только героев, царей, великих князей (например, Николай Павлович, Константин Павлович) да общеизвестных лиц (Александр Сергеевич, Иосиф Виссарионович).

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 26.

И.А. Крылов. «Мартышка и очки»

Цели урока: ознакомить с жизнью и творчеством И. А. Крылова; провести работу над басней «Мартышка и очки».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- А сейчас послушаем, как вы выучили стихотворение и научились его читать. (Дети читают наизусть.)

III. Введение в тему урока

- Ребята, сегодня мы начнем знакомство с жизнью и творчеством замечательного баснописца Ивана Андреевича Крылова. Александр Сергеевич Пушкин очень любил басни Ивана Андреевича Крылова и назвал его «истинно народным поэтом».
- Рассмотрите репродукцию портрета И. Крылова работы К. Брюллова на развороте учебника. И послушайте небольшой рассказ о нем.

Иван Андреевич Крылов (1769-1844 гг.)

Родился будущий знаменитый писатель 2 февраля 1769 года в семье армейского офицера, который до капитанского чина дослужился из рядовых. Семья была бедной, и Ваня Крылов не смог получить в детстве хорошего образования, грамоте он выучился в семье. А позже, семья Крыловых жила тогда в Твери, довелось ему учиться «из милости». У детей богатого помещика Львова были домашние учителя, которые их обучали разным наукам (русскому и французскому языкам, арифметике), и Ване Крылову разрешили заниматься вместе с детьми Львовых. Там же, в Твери, Ваня познакомился с иностранцем итальянского происхождения - синьором Луиджи, игравшим на скрипке. Мальчик был очень музыкален и быстро выучился играть на этом инструменте.

Когда Ивану Крылову было десять лет, умер его отец. После негр ничего не осталось - ни денег, ни других ценностей, только сундучок с книгами. Семья Крыловых и раньше было небогата, теперь лишилась последних средств к существованию. Одиннадцатилетнему Ване пришлось поступить на работу в тверской губернский суд - канцеляристом. На службе у него был свой стол, заваленный бумагами, и Ваню стали иногда называть Иваном Андреевичем. Что же он делал? Переписывал бумаги (ведь ни компьютеров, ни даже пишущих машин в то время еще не было), разносил пакеты с документами, чинил гусиные перья, которые в то время использовали для письма. Да еще потихоньку читал книги, которые остались после отца. Это были арабские сказки, произведения русских писателей, русские сказки, стихи.

Позже, в 1782 году, семья - Крылов с матерью и младшим братом Левушкой - переехала в Петербург. Здесь Иван продолжал служить в канцелярии, но мечтал стать литератором. Он много читал и этим восполнял недостаток образования. Ему удалось выучить французский язык, а позже - итальянский и греческий. Свою литературную деятельность Иван Андреевич начал как драматург. Им написано 13 пьес, они были опубликованы и поставлены в театре. Басни Крылов начал писать позже, впервые они появились в печати в 1806 году, когда Крылову было уже 37 лет. Они сразу всем понравились. О них много говорили. Многих удивляло странное имя, которым они были подписаны: «Нави Волырк». Но вы, если прочтете это имя справа налево (задом наперед), сразу все поймете.

Иван Андреевич прожил долгую жизнь, он умер на 70 году и написал более 200 басен.

С 1812 года Иван Андреевич Крылов работал библиотекарем в петербургской Публичной

библиотеке. Эта служба была Крылову по душе, ведь его окружали книги - спутники всей его жизни. Крылов заведовал русским отделом. В начале работы в библиотеке было всего 4 русские книги. Понадобилось много труда, чтобы приобрести книги и журналы прошлых лет, следить за тем, чтобы в библиотеку попадали все вновь печатавшиеся книги. Надо было великолепно знать литературу, чтобы разыскивать редкие, недостающие издания, составлять списки книг, указатели - одних только каталожных карточек «чистым почерком» надо было написать много тысяч. Библиотека росла и множилась, и в этом немалая заслуга принадлежала Ивану Андреевичу. Тридцать лет жизни Крылова связаны с петербургской Публичной библиотекой, с 1812 по 1841 год. Этот труд, конечно, заслуживает большого уважения. В 1841 году Крылов ушел в отставку, но продолжал трудиться: готовил новое издание своих басен - выправлял, переделывал, переписывал их.

Популярность басен Крылова была огромна уже при жизни поэта. Их заучивали наизусть и пересказывали, хохоча, друг другу и боевые генералы, и солдаты, и мелкие чиновники, и даже императоры Александр I и Николай II ими зачитывались. Почему? Потому что в этих баснях всем есть уроки: и ученому, и неученому, и военному, и купцу и бедному, и богатому - все они тут видят себя как в зеркале. Ведь хоть и действуют в баснях петухи, соловьи, волки и прочие звери, всем понятно, что под их личиной скрываются люди со своими характерами и делами.

IV. Физкультминутка

V. Изучение новой темы

1. Чтение басни «Мартышка и очки».

- Ребята, прежде чем мы ознакомимся с новой басней, вспомним, что же такое басня? *(Это небольшое произведение, написанное стихами или прозой, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей - хитрость, ложь, лесть, жадность, глупость и др. В баснях обычно действуют животные в которых мы легко узнаем людей. Басня заканчивается или начинается моралью - выводом, поучением, где объясняется смысл басни.)*
- Почему слова «Очки» и «Мартышка» написаны с большой буквы. *(Это герои басни.)*
- Чтобы текст басни нам был понятен, определим значение слов:

МАРТЫШКА - маленькая обезьяна;

ДЮЖИНА - 12;

ПОЛДЮЖИНЫ - 6;

ТЕМЯ - верхняя часть головы;

НАНИЖЕТ - оденет подряд на нитку, проволоку;

НЕВЕЖДА - необразованный, несведущий человек;

К ХУДУ КЛОНИТ - к плохому клонит;

ПОЗНАТНЕЙ - знать - в буржуазно-дворянском обществе: высший слой привилегированного класса;

НЕВЕЖА - грубый, невоспитанный человек.

2. Чтение басни учителем. Работа над ней.

- Подумайте, почему баснописец выбрал для своей басни именно Мартышку? *(Предположения детей.)*

- Обратите внимание на те действия, которые совершала Мартышка с Очками.

*(Она ими вертит,
то к темю их прижмет,
то их на хвост нанижет,
то их понюхает, то их полижет.)*

- Соответствуют ли эти действия тому, что обычно делают с очками? *(Нет, так очками не пользуются.)*
- Прочитайте выразительно, как она примеряла очки.
- Почему Мартышка решила, что люди ее обманули? *(Она не знала, как пользоваться очками, поэтому они ей не помогли.)*
- В чем комичность ситуации? Что вам показалось в басне смешным? *(Было смешно, что очков она достала себе много и надевала их на себя куда только можно было надеть.)*
- Перечитайте мораль басни и сделайте свой вывод. (Дети читают мораль басни и объясняют ее, как понимают.)
- Ребята, а если бы не было морали в басне, то вы бы догадались, какие недостатки людей высмеиваются? *(Да, по самой басне тоже можно догадаться, что высмеивается человек-невежда.)*
- Чем отличаются слова «невежда» и «невежа»?

НЕВЕЖДА - необразованный, несведующий человек;

НЕВЕЖА - грубый, невоспитанный человек.

3. Выразительное чтение басни.

VI. Итог урока

- Кто такой И. А. Крылов?
- С какой басней ознакомились?

Домашнее задание

Выучить басню наизусть.

Завуч _____

« ____ » _____ 20__ г

Урок 27.

И.А. Крылов. «Зеркало и Обезьяна»

Цели урока: продолжить ознакомление с творчеством И. А. Крылова; формировать умение определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок.
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- Прочитайте медленно. Откуда эти строчки? (*Из басни «Ворона и Лисица».*)
- Прочитайте с ускорением.
- А сейчас быстро, замедляя темп.
- Прочитайте скороговоркой.
- Выразительно.
- Какие еще басни помните?

III. Проверка домашнего задания

Чтение басни наизусть «цепочкой».

IV. Введение в тему

1. Предварительная беседа.

- Что вы узнали об Иване Андреевиче из прошлого урока? (Дети вспоминают.)
- Откройте страницу 132 учебника. Прочитайте о нем текст. (Читают хорошо читающие ученики.)

2. Рассказ учителя о памятнике Крылову.

Первый российский памятник писателю и его героям

Когда в 1844 году умер Иван Андреевич Крылов, в Петербурге пошли разговоры о том, что надо бы поставить «дедушке Крылову» памятник. В России в ту пору ни одного памятника писателю не было. Правительства император Николая I в деньгах отказало, и тогда решили собрать средства на создание монумента у народа. Два года шел сбор денег.

В конкурсе на создание памятника среди скульпторов победителем был признан Петр Карлович Клодт, автор конных групп на Аничковом мосту.

А где поставить памятник? На какой-либо из городских площадей царь не разрешил. Отклонили также место в сквере у Александрийского театра, где позже воздвигли памятник Екатерине II. В конце концов памятник решили поставить в Летнем саду.

До той поры, если уж и создавались, в каких-либо странах памятники поэтам, то принято было их изображать в античных тогах, в торжественных позах. Клодт не стал следовать традиции. У него Крылов сидит в своем обычном сюртуке, держит раскрытую книгу, словно читая ребятишкам свои мудрые басни.

Но дальше задумал скульптор показать и сами эти басни. Точнее, их героев. Вместе с художником Александром Алексеевичем Агиным стали рисовать эскизы и составлять список животных, встречающихся в баснях Крылова: Проказница-Мартышка, Осел, Козел, да косолапый Мишка... И так далее. Лепить зверей просто с картинок скульптор не мог. Ему обязательно нужна была «натура» - живые звери. Зоологического сада, такого как Сейчас, в ту пору, в Петербурге не было. Работал лишь небольшой зверинец Зама на Мойке. Что же делать? Пришлось свой домашний зоосад создавать.

Сын скульптора Михаил Петрович Клодт спустя годы вспоминал: «Из царской охоты прислали волка; из Новгородской губернии от дяди-медведя с двумя медвежатами; художник Боголюбов прислал маленькую забавную макаку с острова Мадеры. Отец добавил эти персонажи журавлем, ослом, лисицей и овцой с ягнятами. Все это разношерстное общество жило бок о бок не только в клетках; многие свободно расхаживали по мастерской и по комнатам и были дружны между собой, кроме волка, который не мог удержаться, чтобы не охотиться за кошками».

Кот Васька был единственным обитателем клодтовского зверинца, который имел право жить в комнатах. Пыталась, правда, проникнуть туда еще и лисица. Была она определенно красавицей, но - увы! - пахло от нее отнюдь не духами.

Наиболее общительным в зверинце был медведь Мишук. Чуть увидит у кого-нибудь в руках коврижку - сразу на задние лапы встает и давай танцевать! Однажды, нагулявшись по мастерской, Мишук забрался на стол, открыл широкую форточку и вылез на улицу. Да и потопал по льду замерзшей Невы, насмерть перепугав спешащего домой маляра. Пришлось посадить Мишука на цепь.

Зато натурщиком он был великолепным. Стоило только приказать, Мишук мигом забирался на дерево и сидел там не шевелясь, позируя для басни «Медведь у пчел».

Не меньше хлопот было и с макакой Макашкой. То раскидает по комнате карандаши, то развернет, растеребит тряпки, которыми обычно укутывают только что вылепленную скульптуру, то запустит яблоком в волка, то вцепится в хвост петуху. Понадобилось и для Макашки заказывать ошейник с цепочкой.

Но грозою домашнего зверинца был, как это ни странно, журавль. Расхаживает он на своих длиннущих ногах по двору и все норовит кого-нибудь клювом тюкнуть. И волку от него доставалось, и Мишуку, но чаще всего огненно-красному красавцу петуху. Журия позировал скульптору для рельефов к басне «Волк и Журавль», а петух - сразу для двух басен: «Петух и Жемчужное зерно» и «Кукушка и Петух».

Журия был и героем барельефа к басне «Лягушки, просящие царя». Лягушек в своем зверинце Клодт не держал. Их приносили мальчишки, лишь бы разрешили посмотреть зверей.

Временно жил вороненок - это для басен «Вороненок» и «Ворона и Лисица». Но уж очень надоедливо кричал. Козла приводила старушка-соседка, гот упирался - чуял волка да медведя. Не держал Петр Карлович и свиней. Их вокруг было много.

Чтобы, вылепить слона, скульптору пришлось просить разрешения посещать царский слоновник. Льва и барса Клодт ходил лепить в зверинец Зама. А вот орла - героя басни «Кукушка и Орел» - приносил в зверинец слуга одного украинского помещика; который потом очень гордился: «Мой-то орел куда взлетел! Сам великий Клодт отлил его в бронзе».

Памятник поэту был открыт 12 мая 1855 года.

На пьедестале вокруг Крылова разместились барельефы с героями басен поэта - все звериное содружество, что долго жило в мастерской скульптора на Васильевском острове.

Когда все работы были закончены, животных передали в зверинец Зама. У скульптора остались только кот, петух и Журия.

Но сегодня вы можете увидеть их всех вместе. Правда, бронзовых. Сделать это не так трудно тем, кто живет в Петербурге: нужно только сходить в Летний сад. А остальным читателям надо приехать к нам в гости на берега Невы.

(Вольт Суслов. «Костер», №9-12, 1993.)

V. Физкультминутка

VI. Новая тема. Басня «Зеркало и Обезьяна»

1. Предварительная беседа. Словарная работа.

- Прочитайте название басни.
- Как вы думаете, о чем пойдет в ней речь? (Предположения детей.)
- Прежде чем читать ее, выясним значение некоторых слов:

ОБРАЗ - вид, облик;

КУМ - крестный отец по отношению к родителям крестника и к крестной;

УЖИМКИ - гримасы; неестественные телодвижения;

САТИРА - обличающее, бичующее осмеяние;

НА РУКУ НЕЧИСТ - нечестен, вороват.

2. Чтение басни учителем.

- Оправдались ли наши предположения, о чем будет басня?
- Чем обезьяна из басни «Зеркало и Обезьяна» похожа на Мартышку из басни «Мартышка и Очки»? *(Они обе стараются кого-то обвинить, но только не в себе находят причину.)*
- Понравилось ли Обезьяне ее отражение в зеркале? Узнала ли она себя в нем? *(Нет, отражение ей не понравилось, поэтому она быстро узнала в нем своих кумушек, даже пыталась их пересчитать.)*
- Прочитайте третий вопрос на странице 137. Ответьте на него. *(Пословица из басни Крылова «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться» и народная пословица «Других не суди, на себя погляди» похожи смыслом.)*
- Подумайте, в ком легче найти недостатки: в себе или в других? *(В других легче найти недостатки. Себе человек всегда кажется хорошим.)*
- Какие строки басни стали крылатым выражением? *(«Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться».)*

3. Работа в парах.

- Приготовьтесь читать выразительно.
- Прочитайте басню в лицах.

4. Выразительное чтение басни в лицах.

VII Итог урока

- Чему учит эта басня?
- Захотелось посмотреть на памятник?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

И.А. Крылов. «Ворона и Лисица»

Цели урока: продолжить ознакомление с баснями И.А. Крылова; формировать умение определять басню, как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Осип орет, Архип не отстаёт.

Кто кого переорет?

Осип охрип. Архип осип.

- Прочитайте медленно. Что это? (*Это скороговорка.*)
- Прочитаем орфографически (как пишем).
- Прочитаем орфоэпически (как произносим)
- Прочитайте медленно, затем с ускорением.
- Потренируйтесь в скорочтении.
- Что высмеивает народ этой скороговоркой?
- Сегодня мы поработаем с ещё одной басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Разберём её смысл, будем учиться читать выразительно.

III. Изучение новой темы

1. Учитель читает басню.

- Понравилась ли вам басня?
- Что было непонятно?

ЛЕСТЬ - лицемерное, угодливое восхваление;

ЛЬСТЕЦ - льстивый человек;

ГНУСНЫЙ - внушающий отвращение, омерзительный;

ВЗГРОМОЗДИТЬСЯ - взобраться с усилием на что-то высокое;

ПЛЕНИЛ - привлек внимание, привели в восторг;

ВЕЩУНЬИНА - принадлежащая вещунье;

ЗОБ - у птиц, насекомых: расширенная часть пищевода, где накапливается и предварительно обрабатывается пища.

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы над басней

1. Беседа.

- Почему Крылов говорит, что лезть вредно, ведь каждому приятно слышать о себе хорошие слова?
(Приятно, когда говорят о тебе правду.)
- Почему на роль льстеца выбрана Лисица, а ее доверчивой слушательницей стала Ворона? *(В сказках лисица чаще изображается как хитрая, ловкая, коварная. А ворона воплощает в себе образ глуповатого, невнимательного человека.)*
- Прочитайте, как характеризует Крылов Лисицу.

(Плутовка к дереву на цыпочках подходит;

Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит

И говорит так сладко, чуть дыша...)

- Прочитайте ласковые слова, с которыми Лисица обращается к Вороне. (Дети читают эти слова.)
- Как автор передает радость Вороны от льстивых слов Лисицы? (Читают отрывок.)

2. Выразительное чтение басни.

- Приготовьтесь к выразительному чтению басни. (Дается время для подготовки.)
- Прочитайте выразительно, в лицах. (Слушаем несколько выступлений.)

VI. Итог урока

- В чем сила басни?
- Что высмеивают, обличают басни Крылова?
- Рассмотрите книги с баснями Крылова. Обратите внимание, что в одних случаях художники изображают животных, в других - людей. Почему это возможно? *(Это связано с иносказаниями.)*

Домашнее задание

Выучить басню «Ворона и Лисица».

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

**М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины...»,
«На севере диком стоит одиноко...»**

Цели урока: ознакомить учащихся с творчеством М.Ю. Лермонтова; учить видеть скрытый, переносный смысл стихотворений М.Ю. Лермонтова; прививать любовь к русской поэзии.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания. Чтение басни наизусть

III. Введение в тему

1. Слово учителя о М.Ю. Лермонтове.

- Ребята, откройте разворот в учебнике на странице 140. Рассмотрите его. (Детям дается пара минут на рассматривание.)
- Прочитайте имя писателя, с произведениями ознакомимся на этом и на следующих уроках. (Дети читают: *Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841).*)

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841 гг.)

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве в 1814 г. Поэт, прозаик, драматург. Сын армейского капитана Ю.П. Лермонтова и М.М. Лермонтовой, урожденной Арсеньевой, единственной наследницы значительного состояния своей матери, Елизаветы Алексеевны, принадлежавшей к богатому и влиятельному роду Столыпиных. Брак, заключенный против воли Е.А. Арсеньевой, был неравным и несчастливым; мальчик рос в атмосфере семейных несогласий. После ранней смерти матери (в 1817 г. в возрасте 21 года) ребенка взяла к себе бабушка, Е.А. Арсеньева, устранив от воспитания отца. Женщина умная, твердая и властная, бабушка перенесла на внука все свои привязанности. Лермонтов получил

столичное домашнее образование: помимо обычного гувернера-француза, у него была бонна-немка и позднее преподаватель-англичанин; Лермонтов с детства свободно владел французским и немецким языками. Уже ребенком Лермонтов хорошо знал быт помещичьей усадьбы.

Летом 1825 г. бабушка повезла его на воды на Кавказ; детские впечатления от кавказской природы и быта горских народов остались в раннем творчестве.

В 1827 г. 'семья переезжает в Москву, и осенью 1828 г. он зачисляется полупансионером в 4-й класс Московского университета благородного пансиона, одного из лучших учебных заведений России, где учились ранее В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов, Ф.И. Тютчев и другие. Лермонтов получает систематическое гуманитарное образование, которое пополняет затем самостоятельным чтением.

Когда, по окончании юнкерской школы, Лермонтов вышел корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк и впервые надел офицерский мундир, бабка поэта заказала художнику Ф.О. Будкину его парадный портрет. С полотна пристально смотрит на нас спокойный, благообразный гвардеец с правильными чертами лица: удлинённый овал, высокий лоб, строгие карие глаза, прямой, правильной формы нос, щегольские усики над пухлым ртом.

Михаил Юрьевич был очень талантлив. Он не только писал стихи, прочу, но и был одарен удивительной музыкальностью, пел, сочинял музыку на собственные стихи.

2. Чтение учениками текста о поэте.

- Прочитаем о нем текст на страницах 142-143 учебника.

3. Беседа после чтения:

- Что нового узнали о писателе? *(Мы узнали, что он даже маленьким говорил в рифму, все этому удивлялись. Маленького Михаила Юрьевича звали Мишелем. Еще узнали, что когда вся Россия оплакивала гибель великого поэта Пушкина, в эти же дни Россия открыла стихи другого великого поэта – молодого офицера Лермонтова. Стихи назывались «На смерть поэта».)*

IV. Физкультминутка

V. Новая тема

1. Чтение и обсуждение стихотворения «Горные вершины».

- Прочитайте стихотворение «Горные вершины». Подумайте, какую интонацию надо выбрать при чтении. (Самостоятельная работа детей.)
- Ваши впечатления от прочитанного? *(Мне стало так хорошо, спокойно.)*
- Прочитайте выразительно, как для себя. (Дети читают стихотворение.)
- Какую музыку: печальную, грустную, протяжную, торжественную - вы могли бы подобрать к стихотворению «Горные вершины»? (Ответы детей.)
- Попробуем спеть? (Исполнение учащихся.) (Можно включить романс Варламова «Горные вершины».)

2. Работа с репродукцией.

- Рассмотрите репродукцию картины И. Шишкина. Что вы на ней видите?
- Как бы вы назвали эту картину? *(Одиночество. Одинокaя сосна. Ночь. Грусть. И т. п.)*
- Послушайте другое стихотворение М.Ю. Лермонтова. (Учитель читает стихотворение «На севере диком стоит одиноко...»)
- Совпадают ли по настроению стихотворение и содержание картины И. Шишкина? *(Да. Они совпадают по настроению. Можно подумать, что картина написана специально к этому стихотворению.)*

3. Словарная работа.

РИЗА - облачение, одежда священника при богослужении;

УТЕС - высокая скала.

VI. Итог урока

- С творчеством какого писателя ознакомились сегодня на уроке?
- Понравилось ли вам его стихотворение?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения «На севере диком стоит одиноко...»

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 30.

М.Ю. Лермонтов. «Утес»

Цели урока: продолжить работу над произведениями М.Ю. Лермонтова; прививать любовь к русской поэзии.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Кто хочет разговаривать.

Тот должен выговаривать

Все правильно и внятно.

Чтоб было всем понятно.

- Прочитайте медленно, выговаривая каждое слово четко; прохлопайте ритм.
- О чем скороговорка? (*Скороговорка о том, как нужно правильно говорить.*)
- Какие слова надо выделить? Это должны быть самые важные слова. (Расстановка логических ударений.)
- Прочитайте в разговорном темпе, выделяя слова.
- Прочитайте в ускоренном темпе, выделяя слова.

III. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение стихотворения «На севере диком стоит одиноко...».

IV. Введение в тему. Работа с репродукцией

- Рассмотрите репродукцию картины Архипа Ивановича Куинджи (1841-1910), российский живописца, передвижника. Для пейзажей Куинджи характерны романтическая приподнятость, панорамность композиций, декоративная звучность колорита, близкие к натуре эффекты освещения.
- Расскажите, что вы видите и как понимаете эту картину? Что хотел показать нам художник? (Ответы детей.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение изучения темы

1. Чтение и обсуждение стихотворения «Утес».

- Сегодня мы ознакомимся еще с одним стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утес».
- Вспомните, что такое утес? (*Утес - это высокая скала.*)

Чтение стихотворения учителем.

- Ваши впечатления от прочитанного? (*Мне стало грустно, печально. Он стоит одиноко и плачет.*)
- Сравните 2 стихотворения Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» и «Утес». Перечитайте их, чтобы выполнить это задание. (*В этих стихотворениях совпадает настроение. Лермонтов пишет о грусти, печали, невыносимости одиночества.*)
- Прочитайте стихотворение «Утес» про себя.
- Какие два образа запомнились вам? (*Образ легкой, игривой, шаловливой, свободной и беспечной золотой тучки. И угрюмый, большой, неподвижный утес. Одинокий утес, мрачный. Старый утес.*)
- После посещения тучки как «чувствовал» себя утес?. (*Ему стало хуже. Его тоска одиночества усилилась.*)
- Да, тучка не могла понять утеса: она стремительная, юная, ей неизвестны такие чувства, которые переживает утес.
- В чем же особенность стихотворения? (*Стихотворение небольшое, но оно насыщено чувствами. В нем яркие картины, в нем звучит музыка.*)

2. Выразительное чтение стихотворения.

VII. Итог урока

- Что нового узнали на уроке?
- Чему научились?

Домашнее задание

1. Выразительное чтение стихотворения «Утес».
2. Сделать иллюстрации к нему.

Завуч _____

Урок 31.

М.Ю. Лермонтов. «Осень»

Цели урока: продолжить работу над стихами М.Ю. Лермонтова; обучать выразительному чтению, пониманию прочитанного.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

- Прочитайте «жужжащим» чтением.
- Как вы думаете, что это? (*Это отрывок из стихотворения.*)
- Найдите в тексте глаголы. Прочитайте, выделяя голосом глаголы.
- А сейчас прочитаем, выделяя голосом последнее слово в каждой строке.
- Прочитайте медленно.
- С ускорением.
- Выразительно.

III. Введение в тему

1. Чтение стихотворения «Парус». Беседа.

- Вы правильно поняли, что это отрывок из стихотворения и написал его М.Ю. Лермонтов. Послушайте его. (Учитель читает стихотворение наизусть.)

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит.
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой..
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

- Понравилось вам стихотворение?
- Какая тема затронута в нем? (*Опять тема одиночества.*)

2. Проверка домашнего задания.

- Прочитайте выразительно стихотворение «Утес», представьте нам иллюстрации, которые вы приготовили. (Выступления детей.)

IV. Физкультминутка

V. Изучение новой темы

1. Чтение и обсуждение стихотворения «Осень».

- Прочитайте стихотворение «Осень». Какие строчки помогли вам представить осеннюю картину? (Дети зачитывают строки.)
- Каким вам представляется бор, где поникие ели зелень мрачную хранят?
- Почему поэт называет зелень мрачной? *(Может быть, потому, что она уже не молодая, темная. А лиственные деревья стоят голые.)*
- Как понимаете строчки:
- Зверь отважный поневоле Скрыться где-нибудь спешит?
- *(Листья падают, деревья оголяются, и кругом все видно. Поэтому и хочется укрыться.)*

2. Выразительное чтение стихотворения учащимися.

VI. Итог урока

- Какое стихотворение вам больше всех понравилось?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений.

Завуч _____

« ____ » _____ 20__ г

Урок 32.

Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя)

Цель урока: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого.

Ход урока

I. Организационный момен

II. Проверка домашнего задания

Чтение наизусть стихотворения «Осень» М. Лермонтова.

III. Введение в тему

- Прочитайте запись на доске:

Чтоб поверить в добро, надо начать делать его.

(Л.Н.Толстой)

- Как вы понимаете эти слова? (Объяснения учащихся.)
- Итак, сегодня и следующие несколько уроков мы посвятим Льву Николаевичу Толстому.
- Вспомните, что мы знаем об этом писателе? *(Граф. Родился в 1828 году в Ясной Поляне и похоронен там в 1910 году. Он прожил 82 года и всю свою жизнь посвятил литературе. Его книги переведены на многие языки, их читают во всём мире. Полное собрание сочинений - 90 томов. Он очень любил детей. Лев Николаевич открыл в Ясной Поляне школу, написал учебник для детей и сам учил их.)*
- Вы узнаете еще много нового и интересного об этом писателе.

IV. Новая тема

- Посмотрите на разворот в учебнике. Вглядитесь в фотографии писателя. Ведь лицо человека, его глаза могут рассказать о многом.

Послушайте о нем рассказ (рассказывает учитель и заранее подготовленные ученики).

Лев Николаевич Толстой (1828-1910 гг.)

Он принадлежал к древнему русскому роду. Его предок, П.А. Толстой, был сподвижником Петра I. Лев Николаевич находился в родстве с А.С. Пушкиным: прабабка великого поэта и прабабка матери Л.Н. Толстого были сестрами.

Лев Николаевич рано потерял отца и мать. В 16 лет поступил в Казанский университет, один из лучших университетов того времени. Проучившись около трех лет, юноша решил заниматься по собственному плану. Его интересы были самыми разносторонними. Он был поразительно способен к иностранным языкам, занимался историей, музыкой, рисованием, юридическими пауками, медициной, сельским хозяйством, много и серьезно читал. Всю свою жизнь Толстой пополнял свои знания и был высокообразованным человеком.

В 1851 г. Толстой поступил на военную службу и уехал на Кавказ. Там он хотел испытать себя, проверить, храбрый ли он человек.

Во время Крымской войны, в 1855 г., Толстой командовал батареей в Севастополе, осажденном вражескими войсками. В Окопах, под нулями он написал «Севастопольские рассказы», которые принесли ему широкую известность. Как и в кавказских рассказах «Набег» и «Рубка леса», война была показана

жестокой и кровавой. Толстой в течение 11 месяцев осады города был для многих примером мужества и бесстрашия.

После окончания войны Толстой подал в отставку и решил посвятить свою жизнь литературе. Поселившись в усадьбе Ясная Поляна под Тулой, он отпускает крестьян на волю, защищает их интересы в суде, организует школу для крестьянских детей. Для них были написаны сказки и истории, среди них «Три медведя», «Филиппок», «Кавказский пленник», «Муравей и голубка». Сам Толстой преподавал историю в Яснополянской школе.

В своих произведениях Толстой говорил, что человеком может называться только тот, кто трудится, кто делает добро другим людям, кто честно исполняет свой долг. Стыдно, недостойно человека жить чужим трудом. Власти запрещали печатать некоторые его произведения, закрыли школу в Ясной Поляне.

Толстой жил скромно, старался обслуживать себя сам, знал и крестьянский труд: умел косить, пахать. Толстой работал ежедневно, он был великим тружеником. Собрание его сочинений составляет 90 томов.

10 ноября 1910 г. ушел тайно, тяготясь бытом помещичьей усадьбы, по дороге простудился и умер на станции Астапово.

V. Физкультминутка

VI. Изучение темы

1. Чтение текста «Детство Л.Н. Толстого» (с. 150-151).

(Читают учитель и хорошо читающие ученики.)

2. Беседа после чтения.

- Что интересного узнали о детстве Толстого? *(Мы узнали, что детство будущий писатель провел в Ясной Поляне, Мать его умерла рано, когда Левушке было полтора года. Детей в семье было пятеро. Николай, Сергей, Дмитрий, Левушка и младшая сестра Машенька. Самый старший был Николенька. Воображение у него было такое, что он мог рассказывать сказки или истории с привидениями или юмористические истории. Он говорил с такой уверенностью, что забывалось, что это выдумка.)*
- Какую тайну поведал Николенька своим братьям? Найдите в тексте этот отрывок и прочитайте его. (Ученики находят отрывок и зачитывают его.)
- В чем была главная тайна муравейного братства? *(Когда тайна откроется, все люди сделаются счастливыми: не будет ни болезней, никаких неприятностей, никто ни на кого не будет сердиться, и все будут любить друг друга, все сделаются муравейными братьями...)*
- Где была записана эта тайна? *(Эта тайна была написана на зеленой палочке, и палочка эта зарыта у дороги на краю оврага Старого Заказа...)*
- Сохранил ли Л.Н. Толстой веру в существование зеленой палочки? Прочитайте. (Дети зачитывают последний абзац.)

3. Рассказы учащихся.

- Ребята, а есть ли у вас какие-то яркие моменты из вашего детства? Расскажите о них.

VII. Итог урока

- Что вы узнали о творчестве Л.Н. Толстого?

Домашнее задание

Перечитать рассказ Л.Н. Толстого, подготовить его пересказ.

Завуч _____

« ____ » _____ 20 __ г

Л. Толстой. «Акула»

Цели урока: продолжить ознакомление детей с творчеством Л.Н. Толстого; обучение выразительному чтению для более глубокой и точной передачи мыслей и Чувств, заложенных автором в произведении, а также для выражения собственного отношения читающего к изображенным событиям, героям и их поступкам.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Тайна

Я тебе открою тайну,
Никому не говори...
Если рано ты проснешься,
Если встанешь до зари,
Если тихо выпьешь чаю,
Если выйдешь из дверей,
Если ты пойдешь направо,
А потом чуть-чуть левой,
Обогнешь большой колодец,
Обойдешь засохший пруд...
Там, у старой водокачки,
Под забором две собачки
Громко косточку грызут!

(И. Пивоварова)

- Прочитайте «птичьим базаром».
- Прочитайте медленно, затем с ускорением.
- Прочитайте, начиная быстро, затем замедляя темп чтения.
- Прочитайте быстро, скороговоркой.
- Прочитайте выразительно.

III. Проверка домашнего задания

- О какой тайне говорит автор?

(Под забором две собачки

Громко косточку грызут!)

- А какая тайна была у маленького Левушки с его братьями? Перескажите текст, который вы прочитали дома. (Пересказ текста детьми.)

IV. Введение в тему

1. Актуализация знаний.

- Ребята, вспомните, какие произведения мы читали с вами во 2 классе? (Дети вспоминают: «Старый дед и внучек», «Отец и сыновья», «Ученый сын», «Как мальчик рассказывал про то, как

его в лесу застала гроза», «Осел и Лошадь», «Котенок», «Филиппок». Мы читали его рассказы и басни.)

2. Переход к новому материалу.

- Сегодня ознакомимся с еще одним рассказом Л.Н. Толстого «Акула».

(Учитель начинает читать до слов «Акула плыла прямо на мальчиков. ...». Здесь чтение прерывается, делается пауза.)

- Как вы думаете, что будет дальше. (Предположения детей.)

3. Продолжение чтения текста хорошо читающими учащимися.

4. Беседа.

- Оправдались ли наши предположения? (Ответы детей.)
- Что вы испытали при чтении этого рассказа? (*Страх, отчаяние, радость...*)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы над текстом. Выборочное чтение

- Найдите и прочитайте, как мальчики оказались в открытом море?
- Как отнесся старый артиллерист к забавам сына и его товарища? (*Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался своим сынишкой. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему: «Не выдавай! Поднатужься!»*)
- Что значит «Не выдавай! Поднатужься!»? (*Это значит не поддаваться, постараться победить, обогнать.*)
- Когда отца охватил страх? Прочитайте, как автор описывает его состояние. (*Когда все заметили акулу и стали кричать мальчикам, отца охватил страх. «Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей».*)
- Прочитайте, что было дальше.
- Ребята, почему, когда все пытались спасти мальчиков, старый артиллерист стоял, не предпринимая ничего? (*Его сковал страх за детей, за сына.*)
- Когда он стал действовать? (*Один из мальчиков оглянулся, увидел акулу и пронзительно взвизгнул. Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот, прилег к пушке, прицелился и взял фитиль.*)
- Почему все замерли от страха? (*Всем было страшно, ведь он мог попасть в мальчиков.*)
- Как вел себя артиллерист после выстрела? (*Он упал подле пушки и закрыл лицо руками.*)
- Почему он так повел себя? (*Ему было страшно смотреть, что же там, после его выстрела.*)
- Что можно сказать об этом человеке, какой он? (*Он очень сильный духом человек, мужественный, опытный и т. п.*)
- Что хотел показать нам автор этим рассказом? (*Показать переживания отца, его любовь к сыну. Осудить беззаботное поведение мальчиков. Показать опасности, подстерегающие детей.*)

VII. Итог урока

- С каким рассказом познакомились?
- Как его можно было назвать по-другому?

Домашнее задание

Подготовить пересказ текста, выбрав любой план к рассказу, данный нас. 156.

Завуч _____

Л.Н. Толстой. «Прыжок»

Цели урока: ознакомить учащихся с еще одним произведением Л.Н. Толстого «Прыжок»; учить анализировать поступки героев.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Пересказ текста по одному из планов на с. 156.

III. Речевая разминка

Фотограф

Нелегко снимать зверей.

Заяц просит: «Поскорей!»

Мышь пищит: «Боюсь немножко,

Что увидит снимок кошка».

«Уколю, - грозит еж, -

Если снимок не пришлешь».

(В.Берестов)

- Выразительное чтение стихотворения в движении.
- Чтение по ролям.
- Ребята, а что бы сказала обезьянка? (Предположения детей.)

IV. Введение в тему

1.. Рассказ учителя о кораблях.

Еще в глубокой древности человеку приходилось передвигаться по воде для того, чтобы охотиться или сократить путь передвижения. Для этого он использовал обыкновенное дерево. Потом человеку нужно было что-то перевезти, и он связал несколько деревьев вместе. Так получился первый плот. В каменном веке человек научился пользоваться орудием труда, и тогда при помощи камня он стал выдалбливать в дереве углубление, так получилась первая лодка. Но многие народы делали лодки из шкур животных. Первые корабли - небольшие деревянные суда различной формы, передвигающиеся с помощью весел, появились задолго до нашей эры в Египте, на Крите, в Древней Греции и Риме. В 5 веке до нашей эры появились корабли с несколькими рядами весел. Корабли с двумя рядами весел назывались биремами, с тремя - триремами. Экипаж крупного корабля насчитывал несколько сот человек, В VII веке в Венеции был создан более быстроходный корабль - галера. Она имела длину 40-50 метров, ширину 6 метров, один ряд весел, экипаж до 450 человек, развивала скорость 7 узлов (13 км/ч). Кроме весел имела две мачты с косыми парусами. Переход от гребного к парусному флоту осуществлялся вплоть до XVII – XVIII веков.

(Рассказ сопровождается показом рисунков.)

- Рассмотрите парусник к рассказу «Акула». Такой корабль раньше служил основным средством для дальних морских плаваний. Палуба такого корабля делалась из твердых, как камень, пород дерева; мачты возвышались над палубой на 15-25 м, т. е. имели высоту 5-8-этажного дома. На мачтах были перекладины, на которых держались паруса. От перекладины к перекладине протягивалось

множество канатов, веревочных лесенок.

2. Чтение рассказа «Прыжок».

(Учитель читает до слов: «Она подпрыгнула к двенадцатилетнему мальчику...»).

- Как вы думаете, откуда на корабле была обезьяна? (*Корабль возвращался из кругосветного путешествия, и, наверное, где-то в жарких странах ее взяли.*)
- Как понять выражение «еще больше расходилась»? (*Значит, еще больше корчилась, прыгала и т. д.*)
- Как называется этот рассказ? (*Рассказ называется «Прыжок».*)
- Как вы думаете, что было дальше? (Предположения детей.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы

1. Чтение текста до конца (учитель и учащиеся).

- Оправдались ли наши предположения? (Ответы детей.)

2. Работа над содержанием текста.

- Почему малыш залез на мачту корабля? (*Обезьяна сорвала с его головы шляпу, надела и живо взобралась на мачту. А все стали смеяться.*)
- Случайно ли это было или здесь сыграли роль какие-то черты его характера: геройство, смелость, хвастовство, желание испытать себя или покрасоваться, сделать все по-своему? (Выбор детей.)
- Кто был виноват в том, что мальчик оказался в опасной ситуации? (Подвести детей к тому, что обезьяна лишь повод для конфликта между матросами и мальчиком. Ведь он был сыном капитана, а его подчиненные над ним смеялись.)
- Изменилось ли отношение окружающих к проделкам обезьяны и поведению мальчика? В какой момент это произошло? Почему? (*Да, отношение окружающих изменилось к происходящему, когда все поняли, что мальчику назад не вернуться. Он может просто разбиться.*)
- Как находчивость капитана спасла мальчика? Прочитайте. (Читают отрывок.)
- Как вы думаете, почему капитан заплакал? (*Он пережил слишком сильное потрясение. Он очень испугался за сына.*)
- Когда вы переживали за мальчика? (Ребята рассказывают.)
- Какие эпизоды рассказа говорят о его смелости, а какие - о самоуверенности, растерянности, обидчивости, самолюбии? (Ответы детей.)

VII. Итог урока

- Похожи ли эти два рассказа - «Акула» и «Прыжок»? (*Похожи место действия- корабль на воде. Похожи рассказы настроением и переживаниями: вначале у всех хорошее настроение, потом тревога, волнение, страх, в конце облегчение, разрядка. И в одном, и в другом рассказе отец спасает сына, проявляет находчивость в трагические моменты. Это сильные, решительные, красивые люди. Когда их дети на волоске от смерти, они спасают их, им помогают сильные отцовские чувства, в их характерах - смелость, умение действовать и не теряться. В обоих рассказах столько картин, столько движения!)*

- А в чем отличие рассказов? (В «Прыжке» лучше показано состояние мальчика. «Он сперва не знал, смеяться ему или сердиться, потом покраснел, бросился за обезьяной, его разобрал задор, очень раззадорился, потом от крика опомнился и заметался - тут состояние и действия мальчика. В «Акуле» лучше показано состояние отца.)
- Кто главные герои рассказа?
- Почему в конце рассказа ничего не говорится об обезьяне? (Она не главный герой. Она только причина случившегося.)

Домашнее задание

Перечитать текст. Подготовить пересказ от имени мальчика.

Завуч _____

«___» _____ 20__ г

ЧТЕНИЕ

Л.Н. Толстой. «Лев и собачка»

Цели урока: обучение выразительному чтению для более глубокой и точной передачи мыслей и чувств, заложенных автором в произведении, а также для выражения собственного отношения читающего к изображенным событиям, героям и их поступкам; раскрытие трагедийного смысла рассказа «Лев и собачка»; пробуждение чувств любви и доброты к братьям нашим меньшим.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ текста по готовому плану (вариант 1 или вариант 2). Слушаем по 2 рассказа.

2. Актуализация знаний.

- А сейчас прочитайте пословицы, записанные на доске, и скажите, какие из них можно отнести к рассказам Л.Н. Толстого. Назовите этот рассказ.

- 1) Будь храбр по уму и по сердцу.
- 2) Гордится отец, что у него сын - храбрец.
- 3) Одним умением, без привычки, хорошо не сделаешь.
- 4) Кому потеха, а мне не до смеха.
- 5) Где смекнет боец, там врагу конец.

(Ученики объясняют пословицы и говорят, к какому рассказу - «Прыжок» или «Акула» - они относятся.)

III. Новая тема

Чтение и обсуждение рассказа «Лев и собачка».

- Сегодня, ребята, мы прочитаем другой рассказ Льва Николаевича «Лев и собачка». Рассмотрите иллюстрацию к рассказу на странице 161. Что вы видите? *(Мы видим, что лев и собачка сидят очень дружно, даже очень странно, как они мирно сидят.)*
- Я буду читать, а вы следите по учебникам. (После чтения выдерживается пауза.)
- Сейчас вчитайтесь сами в текст, а потом поделитесь своими мыслями. (Дети читают текст самостоятельно.)
- Каково ваше впечатление от рассказа? Какие мысли и чувства вызвало чтение? *(Очень жалко льва и собачку; лев умер от тоски. Лев не просто привязался к собачке, а полюбил ее. Он добрый - поделил мясо с собачкой, которую вначале встретил с удивлением.)*

IV. Физкультминутка

V. Работа над текстом

1. Дети зачитывают отрывки.

- Прочитайте места, которые вам очень запомнились. Почему именно этот отрывок запомнился?

2. Беседа.

- Прочитайте, как начинается рассказ? *(В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям...)*
- Как вы думаете, почему автор так начал свой рассказ? Что он хотел нам показать? *(Люди безжалостны - вместо того, чтобы брать просто деньги, они уничтожали животных и*

смотрели на эту расправу.)

- Зачем же Лев Николаевич так начинает свой рассказ? *(Чтобы такого никогда не было. Он хочет научить нас любить животных. В рассказе люди безжалостны, а лев и собачка добрые.)*
- Прочитайте, как лев посмотрел на собачку, когда впервые увидел ее? *(Посмотрел с любопытством, интересом и удивлением.)*
- Почему же он не растерзал ее, а заинтересовался ею? Что его удивило? *(Собачка умным взглядом словно попросила его не есть ее. Была очень игривая и ласковая, стала приветливо махать хвостиком.)*
- Как автор относится к собачке? *(Он ее любит.)*
- Какими словами он пишет о ней? *(«Собачка», «собачонка», «лапки», «хвостик» и другие слова - добрые, ласковые.)*
- Какова же собачка? *(Она добрая. Этим она и понравилась льву.)*
- Как лев относился к собачке? *(Лев относился к ней ласково, подружился с ней, полюбил ее.)*
- Что же происходит дальше? *(Собачка умирает, лев не выдерживает разлуки с ней и умирает тоже. Л.Н. Толстой изобразил льва, как человека, показал, как он переживает горе, утрату.)*
- Найдите и прочитайте слова, в которых Л.Н. Толстой говорит про льва и собачку как о людях. *(На шестой день лев умер. Собачка заболела.)*

3. Постановка проблемного вопроса.

- Были ли у вас такие моменты в жизни, что приходилось расставаться со своими любимцами? (Дети вспоминают истории из своей жизни.)

VI. Итог урока

- Что нового узнали на уроке о писателе, ознакомившись с новым рассказом?
- Какие общечеловеческие ценности нам открылись?
- Что будет с нами, если исчезнут добро, красота, любовь?

Домашнее задание

1. Найти определение слов «добродетель» и «трагедия».
2. Подготовить пересказ текста, нарисовать иллюстрации к нему.

Завуч _____

« ____ » _____ 20 __ г

ЧТЕНИЕ

Л.Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве»,
«Куда девается вода из моря?»

Цели урока: ознакомить с новыми рассказами Л.Н. Толстого; учить детей видеть красоту природы; разобрать научный текст «Куда девается вода из моря?». Расширить знания о круговороте воды в природе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте пословицы «птичьим базаром».

1) Добра себе желаешь - делай добро.

2) Тоску да горе и за кованой дверью не спрячешь.

- Прочитайте хором. Объясните их смысл.

III. Проверка домашнего задания

- Как понимаете значение слова «трагедия».

ТРАГЕДИЯ - 1) драматическое произведение, изображающее напряженную и неразрешимую коллизию, личную и общественную катастрофу и обычно оканчивающееся гибелью героя; 2) потрясающее событие, тяжкое переживание, несчастье.

- Перескажите текст рассказа «Лев и собачка». (Дети пересказывают, показывают свои иллюстрации.)
- Кто нашел значение слова «доброта»?

ДОБРОТА - отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим.

- А что же такое красота? (Дети пытаются объяснить.)

КРАСОТА - все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.

IV. Введение в тему. Новая тема

1. Чтение рассказа «Какая бывает роса на траве».

- Сегодня мы ознакомимся с новыми рассказами Льва Николаевича Толстого. Чем они отличаются от прочитанных ранее, вы скажете мне в конце урока.

Чтение рассказа «Какая бывает роса на траве». (Самостоятельное чтение учащимися.)

2. Работа после чтения.

- Вы прочитали рассказ. Что было непонятно?

АЛМАЗЫ - прозрачные драгоценные камни;

БАРХАТ - плотная шелковая или хлопчатобумажная ткань с мягким гладким и густым ворсом.

- Прочитаем текст еще раз «цепочкой». Попробуйте прочитать выразительно, как будто читает один человек. (Повторное чтение текста.)
- Найдите в тексте слова, которые выбрал автор, чтобы передать свою радость при виде необыкновенной красоты. (*Алмазы блестят, переливаются разными цветами; листок внутри мохнат и пушист, как бархат. Росинка, капелька, проскользнет...*)
- Определите тип текста. Как его можно назвать? (*Этот рассказ, можно назвать описанием.*)
- Подумайте, с какой целью Толстой написал его? (*Чтобы поделиться с нами своей радостью, восхищением от увиденного. А может быть потому, чтобы привлечь наше внимание к ок-*

ружающему нас миру.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение изучения темы

1. Чтение рассказа «Куда девается вода из моря?».

(Ребята читают самостоятельно.)

2. Работа над содержанием текста.

- Попробуйте рассказать о причинах дождя. Какой получился текст - описание или рассуждение? (Дети рассказывают о причинах дождя. Вид текста - рассуждение.)
- Да, это рассуждение. Этот вид текста используется тогда, когда тебя интересуют вопросы «почему?», «зачем?», «отчего?», когда ты хочешь что-то объяснить или доказать.
- Как называется явление, о котором пишет Л.Н. Толстой? (*Это круговорот воды в природе.*)

3. Сочинение рассказов учащимися.

- Придумайте свой рассказ с описанием или с рассуждением. (Дается время на составление рассказа.)
- Чей рассказ вам больше всего понравился?

VII. Итог урока

- Чем же рассказы, прочитанные вами сегодня, отличаются от ранее прочитанных рассказов?
- Какой из рассказов Л.Н. Толстого произвел на вас самое сильное впечатление?

Домашнее задание

Повторить произведения, которые прочитали в разделе «Великие русские писатели».

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 37.

Литературный праздник (обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»)

Цели урока: обобщить знания детей по разделу; прививать любовь и интерес к чтению, к книгам.

Ход праздника

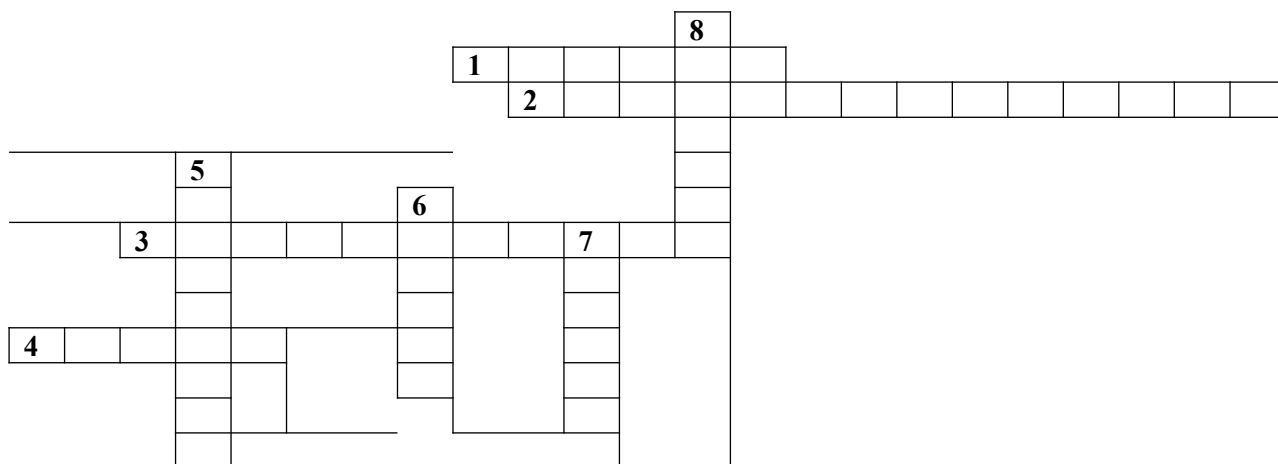
I. Ученик и ученица (под музыку читают стихи).

Ученик. Встреча, с книгой, что с другом,
Для всех словно праздник,
А для детской души
Это нить Ариадны,
Что ведет их от сказок,
Былин и преданий.

Ученица. Книги учат детей
Всем премудростям жизни -
Как быть Человеком,
И быть нужным Отчизне,
И как правду от лжи
Все должны отличать,
Как бороться с врагом
И как зло побеждать.

Учитель. Сегодня наш урок-праздник мы посвящаем великим русским писателям. А о ком мы будем сегодня говорить, чье творчество вспоминать, узнаем, разгадав кроссворд.

II. Разгадывание кроссворда.



По вертикали:

1. Чувство, которое вы испытывали при чтении стихов М.Ю. Лермонтова. (*Печаль.*)
2. В баснях рассказывается о недостатках людей не прямо, а... (*Иносказательно.*)
3. Назовите язык, которым первым овладел А.С. Пушкин. (*Французский.*)
4. Небольшое произведение, написанное стихами или прозой, в котором высмеиваются пороки и недостатки людей. (*Басня.*)

По горизонтали:

5. Русский поэт. Учился в Московском университете. Окончил Санкт-Петербургскую школу гвардейских прапорщиков и кавалерийский юнкеров. (*Лермонтов.*)
6. У этого поэта была любимая няня, о которой знают все. (*Пушкин.*)
7. Этот писатель переводил стихи и прозу, великолепно знал литературу, интересовался театром. (*Крылов.*)

8. Многие его рассказы и басни вошли в его же книгу «Азбука». (Толстой.)

- Итак, назовите писателей, которым мы посвящаем наш праздник. (Михаил Юрьевич Лермонтов, Александр Сергеевич Пушкин, Иван Андреевич Крылов, Лев Николаевич Толстой.)

III. Конкурс чтецов стихов М.Ю. Лермонтова

- Кто хочет прочитать любимые стихи Михаила Юрьевича наизусть? (Слушаем несколько человек. Можно включить музыку.)

IV. Сочинение стихотворений детьми

- А сейчас попробуйте сами сочинить стихотворения, переделав данный текст. (Восстановите его по смыслу, а потом переделайте в стихотворения.)

Ас рассветом на село;
На поля, на пустынный сад;
Ночью бушевала буря;
Понесло первым снегом.

(Дети составляют стихотворения. Например:

*Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На поля, на сад пустынный
Первым снегом понесло.)*

V. О Льве Николаевиче Толстом

(На фоне плавной музыки учитель или дети рассказывают о писателе.)

Крестьянским ребятишкам входить в усадьбу было заказано. За каменной оградой густо зеленел старинный парк, там, как в лесу, пели птицы. Чисто разметенная березовая аллея, тихо светящийся из-за деревьев пруд - вот и все, что можно было увидеть, если заглянуть в широкие, с круглыми башенками ворота. А где-то там, в глубине парка, в большом доме жил богатый и знатный граф.

И вот-то удивились ребята, когда услышали, что граф созывает их к себе в усадьбу! По всем окрестным деревням пошел говор. Зачем зовет их граф? Говорит, что хочет учить их грамоте.

В то время в городах было мало школ, а в деревнях и того меньше. Редко-редко какой грамотей находился в деревне. Чаще всего это был какой-нибудь дьячок. И вся деревня ходила к нему на поклон. Если нужно написать письмо - неси ему пятак или гривенник, он напишет. Ни книг, ни газет. Только и радости, только и отдыха от беспросветного труда, что сходят на праздники в церковь...

И вот теперь оказалось, что сам граф хочет устроить школу для крестьянских ребят и сам будет их учить.

Ребятишки молча подошли к белому графскому дому и остановились. Двухэтажный дом показался им огромным ведь сами-то они выросли в низеньких избах под соломенными кровлями. Ребятишки стояли и ждали графа.

Граф вышел на крыльцо - плечистый, крепкий, с черной бородой. Ребята слегка заробели, когда он окинул их острым взглядом из-под густых бровей. Но граф улыбнулся, заговорил - и сразу вся робость прошла, сразу стало просто, хорошо. С первой же встречи началась дружба. А потом возникла и любовь к

учителю, которая у многих ребят так и осталась на всю жизнь в их сердцах.

Учитель был графом, его полагалось называть «ваше сиятельство». Но граф этого не хотел.

«Не называйте меня "ваше сиятельство", - сказал он, - меня зовут ... (*Львом Николаевичем*), так и зовите меня».

- Вы правильно догадались о ком идет речь. Перечислите рассказы этого писателя, которые вам запомнились.
- Знаете ли вы, как играл граф Толстой со своими учениками? Сейчас и мы поиграем в эту игру.

Игра «Метелица».

Дети, мальчики и девочки, встают в круг и начинают размахивать руками и качаться в разные стороны: это означает метель; они поют:

Вдоль по улице метелица метет,

Скоро все она дорожки заметет.

Аи, жги, аи, жги, говори.

Скоро все она дорожки заметет.

Потом дети делают руками быстрые движения, как будто что-то надевают, как будто что-то пристегивают.

Запряжем мы в сани лошадей,

В лес поедem за дровами поскорей.

Аи, жги, аи, жги, говори.

В лес поедem за дровами поскорей.

Дети вприпрыжку бегают все скорее и скорее.

Рысью друг за другом поспешим

И скорехонько до леса докатим.

Аи, жги, аи, жги, говори.

И скорехонько до леса докатим.

Внезапно останавливаются, идут медленнее - приехали в лес.

Топорами мы ударим дружно враз,

Только щепочки по лесу полетят.

Руками дети показывают, что происходит рубка леса, валятся деревья, обрубаются сучья. В конце концов все устали от работы.

А из леса мы тихонько пойдем

И в ладоши так пришепывать начнем.

А ногами-то притоптывать все враз.

Ну, теперь мороз не страшен-то для нас.

VI. Викторина по басням И.А. Крылова

Учитель: ...Ох! Басни смерть моя!

Насмешки вечные над львами! Над орлами!

Кто что ни говори:

Хотя животные, а все-таки цари!

(А.С. Грибоедов. «Горе от ума»)

- Пять вопросов - пять ответов. Какой ответ соответствует вопросу?

«Кумушка, мне странно это: Да работала ль ты в лето?» («Стрекоза и Муравей»)	«До того ль, голубчик, было? В мягких муравах у нас - Песни, резвость всякий час, Так что голову вскружило», «Не радуйся, мой свет... И не надейся по-пустому».
«Соседка, перестань срамиться... - тебе ль с Слоном возиться?» («Слон и Моська»)	«Вот то-то мне и духу придает, Что я, совсем без драки, Могу попасть в большие забияки», «В кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил...»
«Соседка, слышала ль ты добрую молву? Ведь кошка, говорят, попалась в когти льву?» («Мышь и Крыса»)	«Я не заметила богатства никакого».
«Ну, что ж, Хавронья, там ты видела такого?» («Свинья»)	

- В какой басне была такая мораль?

«Вперед чужой беде
не смейся, Голубок!»
(«Чиж и Голубь»)

«Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок».
(«Ворона и Лисица».)

«Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука».
(«Лебедь, Щука и Рак»)

«Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник:
И дело не пойдет на лад».
(«Щука и Кот»)

«Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там.
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться».
(«Ларчик»)

VII. Викторина по творчеству А.С. Пушкина

- Где родился А.С. Пушкин? (*В Москве.*)
- Когда он родился? (*6 июня 1799 г.*)
- Как ласково называла его няня? (*Мой свет, красно солнышко, милый ангел.*)
- Какие песни пела Арина Родионовна Пушкину? (*«За морем синица...», «По улице мостовой...».*)
- Кто сказал (ну, без подсказки):

«Что за прелесть эти сказки!»?

Ну что ж, отправляемся смело вперед,

Нас пушкинских сказок ждет городок.

- Узнайте сказку по картинке.

1) Бочка. (*«Сказка о царе Салтане».*)

- Прочитайте отрывок. (Дети читают отрывок, связанный с этим предметом.)

2) Яблоко. (*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».*)

3) Зайчонок (может быть черт). (*«Сказка о попе и о работнике его Балде».*)

4) Изба. (*«Сказка о рыбаке и рыбке».*)

5) Петушок. (*«Сказка о золотом петушке».*)

- Какие отрывки из произведений Александра Сергеевича вам хочется прочесть?

VIII. Подведение итогов праздника

- Что вам особенно запомнилось, что произвело на вас большое впечатление во время наших уроков?
- Давайте напишем письмо, в прошлое нашим писателям. Что бы вам хотелось им сказать, за что поблагодарить?

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2

ЧТЕНИЕ

Н.А. Некрасов.

«Не ветер бушует над бором...»

Цели урока: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Н.А. Некрасова; развивать умение выражать свои чувства по отношению к прочитанному,

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Почитайте стихотворение (на доске) «птичьим базаром».

Под ногами в листопад
Листья желтые летят,
А под листьями шуршат
Шурш, Шуршиха и Щурцонок -
Папа, мама и ребенок.

(В. Голяховский)

- Какие слова выдумал автор? (*Шурш, Щуршиха и Щурцонок.*)
- Как нужно произнести эти слова? (*Их нужно произнести так, чтобы услышать шуршание листьев*)
- Какой звук нужно для этого выделить? (*Звук [ш].*)
(Чтение стихотворения медленно; с ускорением; быстро; скороговоркой.)
- Прочитайте стихотворение красиво, как хотел до нас донести автор. (Чтение учащихся.)

III. Введение в тему

1. Беседа о стихотворении В. Голяковского.

- О каком времени года говорится в этом стихотворении? (*В нем говорится об осени.*)
- А вы любите осень? Чем она вам нравится? (Ответы детей. Уточнить, какой период осени они любят.)
- Какие стихи об осени вы помните наизусть?

XV. Физкультминутка

V. Продолжение изучения темы

1. Рассказ о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.

- Посмотрите на портрет писателя, который подарил нам это замечательное стихотворение. Прочитайте, как его зовут. (*Николай Алексеевич Некрасов.*)
- Послушайте рассказ о жизни этого человека. (Учитель рассказывает о писателе.)

Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877 гг.)

Детство и юность великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова прошло на Волге; «Благословенная река, кормилица народа!» - говорил он о ней. Но здесь же, на этой «благословенной реке», еще ребенком увидел Некрасов и бурлаков, которые, согнувшись, медленно брели вдоль реки и тянули за собой тяжелую баржу. Их изнурительный, безрадостный труд волновал впечатлительного мальчика до слез.

Очень рано он испытал то острое сочувствие к людским страданиям, которое и сделало его великим русским поэтом гражданином. Он посвятил всю свою жизнь борьбе за освобождение народа, за

его счастье.

В 16 лет Некрасов по настоянию отца поехал в Петербург поступать в Дворянский полк (так называлось одно из офицерских училищ). Но, последовав совету матери и собственной склонности, он начал готовиться к поступлению в университет. Узнав об этом, отец Перестал посылать ему деньги, и юноша очутился в чужом городе без гроша в кармане.

Чего только не пришлось пережить Некрасову! «Ровно три года, - вспоминал он впоследствии, я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным». Он брался за любую работу; писал прошения неграмотным, переписывал пьесы для актеров, давал уроки...

В 1838 г. начал печатать свои стихи.

Некрасов был поэтом глубоко национальным.

В его поэзии живет все богатство русского народного языка. Многие стихи Некрасова еще при его жизни стали народными песнями и поются доныне, например «Коробейники», «Меж высоких хлебов...». Тема сострадания, сочувствия к народу, бедным и угнетенным - одна из главных в поэзии Некрасова:

Назови мне такую обитель,
Я такого угла не видал,
Где бы сеятель твой и хранитель,
Где бы русский мужик не стонал, -

писал он. В поэме «Железная дорога» он рассказал, что «царь голод» согнал крестьян на постройку железной дороги. Многие не выдержали тяжелого труда и погибли.

Во многих, своих стихах Некрасов воспевал «народных заступников», В поэме «Кому на Руси жить хорошо» единственным действительно счастливым человеком в России оказался Гриша Добросклонов. Он знал, что его ждут «чахотка и Сибирь», он был счастлив, потому что боролся за счастье всех людей и верил, что оно придет.

Некрасов, выражая мнение лучших людей своей Родины, призывал каждого быть гражданином - борцом за свободу и счастье народа. «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан», - писал он.

2. Чтение стихотворения «Не ветер бушует над бором...»

- Сейчас мы познакомимся с другим; его стихотворением. Рассмотрите иллюстрацию к стихотворению, на страницу 169. Как вы думаете, о чем это стихотворение? На какую оно *тещ!* (Я думаю, что это стихотворение о зиме. Здесь нарисован Дед Мороз.)

Чтение стихотворения учителем.

3. Работа после чтения.

- Понравилось ли вам стихотворение? (Высказывания детей.)
- Что-нибудь оно вам напоминает? (Да, это стихотворение похоже на сказку про Мороза.)
- Найдите сходство со сказкой. (Мороз здесь показан как живой - «идет по деревьям, шагает, трещит по замерзшей земле». Он властвует над природой, а она подчиняется ему. Мороз даже поет хвастливую песню.)
- Кто такой Мороз-воевода? (Это Мороз-богатырь с косматой бородой.)
- Представьте себе такую картину: деревья убираются инеем, снегом, ветки их свешиваются и напоминают косматую бороду, в которой блестят, переливаются на солнце снежинки.
- Найдите значение слова «палица»,

ПАЛИЦА - старинное оружие - тяжелая дубинка с утолщенным концом.

- Прочитайте, как покоряется Морозу природа? (*Морозу подчиняется все - «метели, снега и туманы покорны морозу всегда». Это его воины, он кажется нам всемогущим владыкой. Он все может: «Пойду на моря - окияны, построю дворцы изо льда», «задумаю, реки большие надолго упрячу под гнет», «построю мосты ледяные, каких не построит народ...».*)
- Чем же отличается образ Мороза у Н.Некрасова от образа в русских сказках? (*В сказке Мороз добрый, может пожалеть, может наказать. Он сильный и богатый, добрый и справедливый. А в стихотворении у Н. Некрасова он - всеильный богатырь с косматой бородой. Автор называет его не Морозко, не Дед Мороз, а Мороз-воевода.*)
- Прочтите выразительно хвастливую песенку Мороза так, чтобы ваши друзья ощутили его силу и власть. (Чтение учащихся.)

VI. Итог урока

- С творчеством какого писателя ознакомились на уроке?
- Какое стихотворение произвело на вас большее впечатление?
- Чем?

Домашнее задание

Выучить стихотворение «Не ветер бушует над бором...» наизусть.

Завуч _____

«___» _____ **20__ г**

ЧТЕНИЕ

Н.А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»

Цели урока: продолжить ознакомление с творчеством Н.А. Некрасова; ознакомить с его новым произведением; учить детей делить текст на части, анализировать содержание прочитанного.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Чтение стихотворения наизусть. (Слушаем несколько учеников.)

III. Речевая разминка

- Прочитайте стихотворения Е. Евтушенко. Читаем все вместе, медленно:

Берегите эти воды, эти земли,
Даже малую былиночку любя.
Берегите всех зверят внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя.

- Как вы понимаете эти строки? (Ответы детей.)
- О каких зверях внутри нас говорит автор? (*Это человеческие пороки: жадность, злость, зависть, лень и т. п.*)
- К чему призывает автор? (*Автор призывает нас беречь и любить природу, все то, что нас окружает.*)
- Прочитаем выразительно.

IV. Новая тема.

1. Предварительная беседа.

- Сегодня мы ознакомимся с еще одним произведением Николая Алексеевича. Прочитайте, как оно называется. (*«Дедушка Мазай и зайцы».*)
- Рассмотрите иллюстрацию. Можете еще до чтения стихотворения сказать, о чем будет текст? (*Наверно, о том, как дед Мазай спасал зайцев.*)

2. Чтение стихотворения учителем.

- Что больше всего тронуло? Удивило? Рассмешило? (*Больше всего тронуло то, как дед Мазай спасал зайцев. Удивило то, как зайцы были послушны. Было смешно читать, как автор говорит о зайцах. Особенно о зайчихе -*

*Еле жива, а толста, как купчиха! –
Я ее, дуру, накрыл зипуном...)*

V. Физкультминутка

VI. Изучение темы. Продолжение работы над произведением

1. Беседа после чтения.

- С каких мыслей Мазай начинает свой рассказ? О чем он переживает? (Дети читают начало и говорят, что Мазай переживает о том, что дичь ловят сетями, силками давят.)
- Почему дед Мазай отправился за дровами на лодке? (*Дров с реки нагоняет много в половодье, весной. Он их собирал.*)
- Нарисуйте словами картину половодья. (Словесное рисование детьми.)
- Из каких слов ясно, что деду Мазаю по-настоящему жаль зайцев, что он любит этих зверьков? (*Он их называет: бедные зверьки, зайцы мои, зайчики, зайчишко, горемыка, плуты косые.*)
- Какую находку было жаль бросать Мазаю? Прочитайте отрывок.

*(Мимо бревно суковатое плыло,
Сидя, и стоя, и лежа пластом,*

*Зайцев с десятков спасалось на нем.
«Взял бы я вас - да потопите лодку!»
Жаль их, однако, да жаль и находку.
Я зацепился багром за сучок
И за собою бревно поволок...)*

- Только ли ради потехи «прокатил он деревней зайчишек»? (*Нет он плыл к месту, где река не вышла из берегов.*)

2. Словарная работа.

- Как понимаете выражение «сотнями гибнут»? (*Сотнями гибнут, т. е. очень много.*)

БАГОР - шест с металлическим крюком и острием;

АРШИН - старая русская мера длины, равная 0,71 м;

САЖЕНЬ - старинная русская мера длины, равная трем аршинам;

ЗИПУН - крестьянский кафтан из грубого толстого сукна. .

3. Подготовка к выразительному чтению.

Выразительное чтение учащимися.

VII. Итог урока

- Можно ли сказать, что в произведении изображен не сказочный, а реальный случай из жизни?
- Как относится поэт к главному герою?

Домашнее задание

Выучить наизусть понравившийся отрывок.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

К.В. Бальмонт. «Золотое слово»

Цели урока: ознакомить детей с жизнью и творчеством К.Д. Бальмонта; учить пониманию смысла, настроения и образного языка стихотворения.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Чтение отрывков наизусть.

III. Введение в тему

1. Работа над пословицей.

Осень говорит: я поля уряжу; весна говорит: я еще погляжу.

- Прочитайте пословицу. Объясните ее смысл. (Дети читают пословицу и объясняют ее смысл. Например: *Я понимаю ее так, что осень все деревья и кустарники одевает в разные цвета. Листья меняют свою окраску. И начинается это явление уже в августе. В сентябре бывает все красиво вокруг. Наступает золотая осень. Весна же наступает постепенно. Сначала даже происходит «борьба» зимы с весной. Но все-таки весна одолевает зиму. Иногда она бывает ранняя, а иногда - поздняя. Постепенно весной все зеленеет и становится красивым.*)
- Да у нас в России ярко выражены времена года, поэты посвятили много стихов этой теме. И поэты эти разные.
- Сегодня мы ознакомимся с творчеством одного из них. Прочитайте его имя на странице 173, рассмотрите его портрет. (*Константин Дмитриевич Бальмонт.*)

2. Чтение стихотворения «Золотое слово».

- Прочитайте название стихотворения, которое вы будете читать. (*Золотое слово.*)
- Как вы думаете, почему оно так называется? (Предположения детей.)
- Проверим наши предположения.

Чтение стихотворения учителем,

3. Беседа после чтения.

- Понравилось ли вам стихотворение? Чем? (*Мне стихотворение понравилось. Оно такое интересное, необычное. Даже настроение поднимается. Мне сразу представилась весна. Она как живая, как молодая девушка, которая что-то творит.*)

IV. Физкультминутка

V. Изучение новой темы

1. Работа над стихотворением «Золотое слово».

- Прочитайте стихотворение вслух так, как вы его поняли. (Дети читают.)
- Объясните значение слова «кутерьма».

КУТЕРЬМА - (разг.) - суматоха, беспорядок.

- Прочитайте выразительно слова-обещания каждого времени года. Какую интонацию вы выберете? (*Мы выбираем хвастливую интонацию. Ведь они обещают сделать то, что могут только сами. Осень обещала: «Я озолочу». А зима сказала: «Как я захочу».*)
- Кто обещал все озолотить? (*Все озолотить обещала осень.*)
- А кто все это сделал на самом деле? (*На самом деле все это сделала весна.*)
- Разве у весны есть золотые краски? И если есть, то в чем они? (*Весной солнце золотится. Лютик - золотой, ведь он желтый. Речка серебрится, вода залила все вокруг. А там, где нет воды, - лютик золотой и желтый одуванчик.*)
- Как вы поняли выражение «желтый одуванчик, - будет и седой»? (*Одуванчик сначала желтый, а потом, когда созревают семена, он становится белым, пушистым. Это похоже на седые волосы.*)

- Так почему же автор так назвал свое стихотворение?

2. Выразительное чтение стихотворения.

- Прочитайте стихотворение выразительно. Я даю вам на подготовку 3 минуты. Не забудьте, что читать стихи надо так, как читаешь себе.

(Выразительное чтение учащихся.)

VI. Знакомство с жизнью и творчеством поэта

(Рассказ учителя о Бальмонте.)

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942 гг.)

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942) - поэт и переводчик. Он родился в семье небогатого помещика и дочери генерала. К. Бальмонт любил своих родителей, они, по признаний поэта, оказали на него огромное влияние. Мать К. Бальмонта - «высокообразованная, умная и редкостная женщина» ввела будущего поэта «в мир музыки, словесности, истории». Она читала ему русские народные сказки, стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Е. Баратынского, Н. Кольцова, И. Никитина, Н. Некрасова, пела русские народные песни. Отец поэта был тихим, добрым, молчаливым человеком, любил деревню, природу и охоту. Он часто брал с собой на прогулки мальчика, показывал ему леса, поля, болота, лесные реки. Первые десять лет жизни К. Бальмонт прожил в деревне и потом часто вспоминал об этом времени:

Я вспоминал. Младенческие годы.
Деревня, где родился я и рос.
Мой старый сад. Речонки малой воды.
В огнях цветов береговой откос.

Первые свои стихи К. Бальмонт сочинил в 9 лет. Им создано 35 поэтических сборников, написано 20 книг.

В историю русской литературы К. Бальмонт вошел и как переводчик (он переводил на русский язык американскую, английскую, немецкую, болгарскую, литовскую, армянскую, испанскую, грузинскую литературу).

Учился в гимназии в Шуе. В 1886 г. поступил на юридический факультет Московского университета, но был исключен за участие в студенческом движении и выслан в Шую под негласный надзор полиции.

Первый сборник стихотворений Бальмонта вышел в Ярославле в 1890 г., второй - «Под северным небом» - в 1894 г. В них преобладали мотивы гражданской скорби - отзвук поэзии поздних народников. Вскоре Бальмонт выступает как один из зачинателей символизма - литературного течения, создавшего поэзию намеков, иносказаний, истолковываемых символистами как отблеск иного, потустороннего мира. В конце XIX - начале XX в. поэт выпустил сборники «В безбрежности», «Тишина», «Горящие здания», «Будем как Солнце». В эти годы он был одним из наиболее известных русских поэтов. Для стихотворений этого времени характерна символистско-романтическая окраска, неприятие мира, меланхолия и скорбь. Заметно повышенное внимание автора к музыкальной стороне стиха, тяготение к музыкальности, увлечение аллитерациями, искусная рифма. Бальмонт¹ совершил несколько кругосветных путешествий, описав их в очерковых прозаических книгах. Был захвачен революционными событиями 1905 г., выступал со стихами, изобличавшими царизм, славящими рабочих (сборник «Песни мстителя»). С конца 1905 г. из-за преследований полиции жил за границей и получил возможность вернуться на родину после амнистии в 1913 г. Много переводил из поэзии Запада и Востока. Первым осуществил перевод на русский язык поэмы классика грузинской литературы Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

В 1920 г. эмигрировал, жил, сильно нуждаясь, во Франции. Создал там цикл ярких стихотворений, полных тоски по России. Умер во Франции. О Бальмонте можно говорить как о поэте-символисте и импрессионисте. Все творчество зрелого Бальмонта проникнуто и озарено мечтой о Солнце и Красоте. Серой, будничной современности поэт стремился противопоставить совершенное и прекрасное солнечное начало.

Я - изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты - предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные гневные, нежные стоны... —

так писал поэт в стихотворении 1901 г.

VII. Изучение новой темы. Продолжение. «Фейные сказки»

- К. Бальмонт написал произведения для своей дочери Нины (он звал ее Ниника). Для нее поэт сочинил «Фейные сказки». (Слово «фейные» произошло от слова «фея».) В стихотворных сказках К. Бальмонта среди «мошек и букашек», пьющих «капельки с ромашек», живет нежная фея, «занятая делом», она проверяет росинки, разрешает споры между насекомыми и растениями.
- Послушайте его посвящение:

Фейные сказки: Посвящение

Солнечной Нинике, с светлыми глазками –
 Этот букетик из тонких былинки.
 Ты позабавишься Фейными сказками,
 После - блеснешь мне зелеными глазками, -
 В них не хочу я росинок.
 Вечер далек, и до вечера встретится
 Много нам: гномы, и страхи, и змеи.
 Чур, не пугаться, - а если засветятся .
 Слезки, пожалуйюсь Фее.

- Откройте страницы 210-211 учебника. Прочитайте его стихи. (Читают стихотворения «Фея и снежинки», «Гномы», «У чудищ».)
- Понравились ли вам стихотворения?
- Что представляли, когда читали?

VIII. Итог урока

- Что вы узнали о жизни и творчестве К.Д. Бальмонта?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 41.

И.А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы»,

«Густой зеленый ельник у дороги...»

Цели урока: ознакомить с жизнью и творчеством И. Бунина; прививать любовь к поэзии. Учить читать и понимать стихи.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение стихотворений К. Бальмонта, рассматривание иллюстраций к ним.

III. Введение в тему

1. Учитель читает стихотворение.

Седое небо надо мной
И лес раскрытый, обнаженный.
Внизу, вдоль просеки лесной,
Чернеет грязь в листве лимонной.
Вверху идет холодный шум,
Внизу молчанье увяданья...
Вся молодость моя - скитанья
Да радость одиноких дум!

- Это красивое стихотворение написал замечательный поэт, с творчеством которого я хочу вас сегодня ознакомить. (Учитель открывает портрет на доске, дети читают: *Иван Алексеевич Бунин (1870-1953).*)

2. Учитель рассказывает о поэте.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953 гг.)

Писатель, почетный академик Российской Академии наук (1909 г.), лауреат Нобелевской премии (1933 г.). Родился в обедневшей дворянской семье в имении родителей под Воронежем. До 11 лет воспитывался дома, а в 1881 г. поступил в Елецкую уездную гимназию, но через четыре года из-за финансовых затруднений семьи возвратился домой, где продолжил образование под руководством старшего брата. Бунин с увлечением читал Пушкина, Гоголя, Лермонтова, а в 17-летнем возрасте начал писать стихи сам. Не имея средств к существованию, Бунин в 1889 г. идет работать корректором в местную газету «Орловский вестник», а в 1891 г. в Орле выходит его первый сборник стихотворений. Последующие сборники «Под открытым небом» (1898 г.) и «Листопад» (1901г.), получивший Пушкинскую премию, классические по стилю, насыщены образами природы (черта, характерная для всего поэтического творчества писателя). В это же время он начинает писать рассказы, которые появляются в различных журналах, вступает в переписку с А. Чеховым. В 1895 г. писатели встречаются и становятся близкими друзьями. Литературное признание пришло к писателю после выхода в свет таких рассказов, как «На хуторе», «Вести с родины», «На краю света», посвященных голоду 1891 г., эпидемии холеры 1892 г., переселению крестьян в Сибирь, обнищанию мелкопоместного дворянства. В 1892 г. Бунин женится на Анне Цакни, дочери греческого революционера, с которой он познакомился в Одессе. Брак был непродолжительным и несчастливым: их единственный сын умер в 5-летнем возрасте от скарлатины. В начале 1899 г. Бунин знакомится с Горьким, который привлек его к сотрудничеству в радикальном издательстве «Знание». Горькому Бунин посвятил сборник «Листопад» и продолжал сотрудничество с издательством вплоть до революции 1917 г. В первые годы XX в. Бунин активно занимался переводами английских и французских поэтов.

Он уехал в 1918 г. из Москвы и поселился в Одессе. А затем, после долгих скитаний, в 1920 г. Бунин приезжает во Францию. В 1922 г. Бунин и Муромцева вступают в законный брак и живут сначала в Париже, а затем переезжают в Грасс, на Ривьеру. Бунин говорил жене: «Без тебя я ничего не написал бы. Пропал бы!»

Несмотря на широкую известность Бунина как писателя его жизнь на чужбине была нелегкой. Последний сборник рассказов «Темные аллеи», написанный в мрачные дни нацистской оккупации Франции, был опубликован в Нью-Йорке (1943 г.). Предложения вернуться на родину, которые делались в послевоенные годы, Бунин отвергал. В последние годы Бунин написал «Воспоминания» (1950 г.), начал работу над воспоминаниями о Чехове, которые он собирался написать еще в 1904 г., сразу после смерти друга. В эмиграции Бунин также создал философско-литературный трактат о Л.Н. Толстом «Освобождение Толстого» (1937 г.). Бунин умер в Париже и похоронен на Русском кладбище.

3. Работа над стихотворением «Детство».

- Прочитайте стихотворение «Детство» самостоятельно. (Ученики читают.)

4. Работа после чтения.

- Прочитайте стихотворение еще раз так, как вы его поняли. (Чтение учащихся вслух.)
- Ребята, почему Стихотворение называется «Детство»? В нем что, рассказывается о маленьком

Бунине? *(Нет, в стихотворении говорится о сосновом боре. Автор вспоминает, как и что он чувствовал и ощущал, когда бродил в этом бору в детстве.)*

- Прочитайте, какие моменты детства остались навсегда в памяти Бунина?

(Чем жарче день, тем сладостней в бору

Дышать сухим смолистым ароматом,

И весело мне было поутру

Бродить по этим солнечным палатам!

Автор вспоминает, как он гулял там, как легко ему было дышать даже в жару.

Прильну к сосне корявой

И чувствую: мне только десять лет,

А ствол - гигант, тяжелый, величавый.)

- Прочитайте строки, в которых автор описывает кору.

(Кора груба, морициниста, красна.

Но как тепла, так солнцем вся прогрета.

И кажется, что пахнет не сосна,

А зной и сухость солнечного лета.)

5. Выразительное чтение стихотворения.

Прочитайте стихотворение выразительно.

IV. Физкультминутка

V. Продолжение изучения темы

1. Чтение стихотворения «Полевые цветы»,

- А сейчас прочитайте название следующего стихотворения. *(Стихотворение называется «Полевые цветы».)*
- Какие полевые и луговые цветы вы знаете? *(Дети перечисляют: ромашка, васильки, колокольчики, золотистые лютики, зверобой и др.)*
- Чтение стихотворения учителем.

2. Работа после чтения.

- Расскажите, какими Бунин изображает дорогие заморские цветы.

(Пышно цветут дорогие цветы,

Нежны, сладки их тонкие запахи,

Листья и стебли полны красоты».

Их возрастили в теплицах заботливо,

Их привезли из-за синих морей...)

- Что значит «их привезли из-за синих морей»? *(Значит, привезли издалека.)*
- А как поэт показывает цветы полевые? *(Он их называет «скромные сестры и братья заморских цветов».*

Их возрастила весна благовонная

В зелени майской лесов и лугов.

Вет от них красотой стыдливою

Сердцу и взору родные они.)

БЛАГОВОННЫЙ - ароматный, душистый.

- Ребята, а вы какие больше любите цветы и почему? (Ответы детей.)
- Почему автора привлекают скромные полевые цветы? *(Он говорит, что эти цветы «сердцу и взору родные и говорят про давно позабытые светлые дни».)*

Выразительное чтение стихотворения.

3. Беседа о стихотворении «Густой зеленый ельник у дороги...»

- Самостоятельно прочитайте третье стихотворение И. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». (Дети читают сначала самостоятельно, затем вслух.)
- Что произошло в зеленом ельнике? Как вы поняли?

(В ельнике шел олень, могучий, тонконогий,

К спине откинув тяжкие рога...

А потом вдруг появилась охотничья собака. Автор показанном, как красиво олень убежал:

О, как легко он уходил долиной!

Как бешено, в избытке свежих сил,

В стремительности радостно-звериной

Он красоту от смерти уносил!)

- Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь передать все то, что хотел донести до нас автор. (Выразительное чтение стихотворения.)

VI. Итог урока

- Что вы узнали о жизни и творчестве И.А. Бунина?
- Какое стихотворение вам больше всего понравилось?

Домашнее задание

1. Выучить стихотворение «Детство».
2. Нарисовать иллюстрации к стихам.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 42.

Развивающий час (урок-обобщение по теме «Поэтическая тетрадь 2»)

Цели урока: обобщить знания учащихся по пройденной теме; развивать познавательные способности детей, их интеллект, творческие способности и кругозор; воспитывать ответственность перед товарищами, умение прислушиваться к мнению окружающих.

Ход занятия

I. Разминка

(Дети делятся на группы и садятся за отдельные столики.)

- Мастер по приготовлению пищи. *(Повар.)*
- Снежные глыбы, которые обрушиваются с гор. *(Лавина.)*
- Мастер по починке часов. *(Часовщик.)*

- Тот, кто любит собирать грибы. (*Грибник.*)
- Туда осенью улетаю перелетные птицы. (*На юг.*)
- Еловый лес. (*Ельник.*)
- Листы бумаги, на которых напечатаны сообщения о жизни в стране и за рубежом. (*Газета.*)
- В золотой клубочек спрятался дубочек. (*Желудь.*)
- Сосновый лес. (*Сосняк. Сосновый бор.*)
- Раздел по литературе, который мы только что изучали. (*Поэтическая тетрадь 2.*)
- Молодцы! Каждая группа получает жетон за этот конкурс. (Если были ответы, которые дали не все команды, то дать дополнительные жетоны ответившим.)

II. Узнай поэта

(Задание можно приготовить на карточках и раздать командам, а можно просто зачитать.)

Задание 1-й группе

«Читать он научился рано и впоследствии говорил, что не помнит, как и когда именно. До 10 лет у него был домашний учитель, который увлекательно рассказывал о литературе, музыке, живописи. Под его влиянием будущий писатель приобщился к чтению книг, к занятиям живописью. По его воспоминаниям, его писательская жизнь «началась, должно быть, в тот бесконечно давний день в нашей деревенской усадьбе в Орловской губернии, когда я, мальчик лет восьми, вдруг почувствовал горячее, беспокойное желание немедленно сочинить что-то вроде стихов или сказки...»» (*И. Бунин.*)

Задание 2-й группе

«Первые десять лет жизни он прожил в деревне и потом часто вспоминал об этом времени:

Я вспоминал. Младенческие годы.

Деревня, где родился я и рос.

Мой старый сад. Речонки малой воды.

В огнях цветов береговой откос.

Первые свои стихи он сочинил в 9 лет. Им создано 35 поэтических сборников, написано 20 книг.

В историю русской литературы он вошел и как переводчик (он переводил на русский язык американскую, английскую, немецкую, болгарскую, литовскую, армянскую, испанскую, грузинскую литературу». (*К. Бальмонт.*)

Задание 3-й группе

«Это поэт, прозаик, критик, издатель. Родился в с. Немирово Каменец-Подольской губернии. Детство поэта прошло на Волге, близ Ярославля. Отец его, отставной офицер, был ярым крепостником, внушавшим страх и крестьянам, и собственной семье». (*Н.А. Некрасов.*)

Задание 4-й группе

«Писатель этот родился в обедневшей дворянской семье в имении родителей под Воронежем. До 11 лет воспитывался дома, а в 1881 г. поступил в Елецкую уездную гимназию, но через четыре года из-за финансовых затруднений семьи вернулся домой, где продолжил образование под руководством старшего брата. Он с увлечением читал Пушкина, Гоголя, Лермонтова, а в семнадцатилетнем возрасте начал писать стихи сам. Не имея средств к существованию, он в 1889 г. идет работать корректором в местную газету

«Орловский вестник», в 1891 г. в Орле выходит его первый сборник стихотворений». (И.А.Бунин.)

- Итак, узнали писателей, вспомнили о некоторых моментах их жизни, а сейчас отправляемся дальше. (На доске вывешены портреты всех трех писателей.)

III. Восстанови стихотворение (задание 5, с. 177 учебника)

- Попробуйте восстановить текст стихотворения Бунина по рифмам: играет -замирает; мотылек - лепесток; теплом - кругом.
- Какую картину вы представляли?

Сегодня целый день играет
В траве последний... (*мотылек*)
И, точно белый... (*лепесток*)
На паутине... (*замирает*)
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло... (*кругом*).

IV. Кому принадлежат строки?

1. Веет от них красотою стыдливого,
Сердцу и взору родные они....
(И. Бунин. «Полевые цветы»)
2. Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
(Н.А.Некрасов)
3. Родилась на воле, залила луга,
Затопила поле, стерла берега.
(К.Д.Бальмонт)
4. ... В них шел олень, могучий, тонконогий,
К спине откинув тяжкие рога.
(И.А. Бунин)

V. Стихотворная речь

- Вы уже знаете, что строчки в стихотворениях записываются особым образом - в столбик. Является ли это произведение стихотворением? (Идет обсуждение в группах.)

Забравшись на сосну большую,
по веточкам палицей бьет
и сам про себя удалую,
хвастливую песню поет.

- (1. Здесь есть рифма: большую - удалую, бьет - поет.
2. Есть ритм, стихи ритмичны. Его можно прохлопать.
3. Описание выразительное в стихотворении.
4. Стихотворный текст отличается краткостью, точностью.)

VI. Чтение стихов наизусть

- Выберите стихотворение, которое вам больше всего понравилось. Разделите его на столько частей, сколько вас человек в группе и прочитайте выразительно «цепочкой», как будто читает один человек, (Выразительное чтение стихов данного раздела.)

VI. Подведение итогов

- Ребята, а чем вам понравились стихи? (*Они красивые, интересны...*)
- Как вы понимаете слово «счастье» и в чем оно, по-вашему, заключается? (Ответы детей.)
- В свое стихотворение «Вечер» Иван Бунин включил прекрасные строки:

О счастье мы всегда лишь вспоминаем.
 А счастье всюду. Может быть, оно
 Вот этот сад осенний за сараем
 И чистый воздух, льющийся в окно...
- Давайте и мы с вами будем жить и радоваться каждому прожитому дню.
- Сосчитайте, сколько вы заработали жетонов за этот урок. (Выявляются победители. Результаты оказываются примерно одинаковыми.)
- А я счастлива тем, что у нас сегодня очень хорошо прошел урок, на котором вы показали свои знания,, проявили творчество, сообразительность, помогали друг другу.

Домашнее задание

Нескольким учащимся подготовить чтение по ролям текста на с. 180.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

Урок 43.

Д. Мамин-Сибиряк.

«Присказка к "Аленушкиным сказкам"»

Цели урока: ознакомить детей с жизнью и творчеством Д.Н. Мамина-Сибиряка; прививать любовь к чтению, к литературным сказкам.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте стихотворение В. Орлова «Ворона» «жужжащим» чтением.
- Кра! –

Кричит ворона. -	- Стой, ворона.
Кража!	Не кричи.
Караул!	Не кричи ты,
Грабёж!	Помолчи.
Пропажа!	Жить не можешь
Вор прокрался	Без обмана:
Утром рано!	У тебя ведь
Грош украл он	Нет кармана!
Из кармана!	- Как! –
Карандаш!	Подпрыгнула ворона
Картонку!	И моргнула удивленно.
Пробку!	- Что ж вы раньше
И красивую	Не сказали?
Коробку!	Кар-р-р-раул!
	Кар-р-ман
	Укр-р-али!

ГРОШ - старинная медная монета в 2 копейки. Позднее полкопейки. «Гроша ломаного не стоит» - ничего не стоит, никуда не годится.

- Какие части этого стихотворения ты, подражая вороне, будешь читать громко, да еще при этом выделяя звук [р]? Прочитайте это стихотворение так, чтобы мы услышали ворону. (Выразительное чтение учащихся.)

III. Введение в тему

1. Предварительная беседа.

- В каких произведениях мы встречались с вороной? *(Мы читали про нее рассказы, басни, стихи.)*
- Сегодня мы открываем новый раздел учебника. Прочитайте его название. *(Раздел называется «Литературные сказки».)*
- Что значит «литературные сказки»? *(Это авторские сказки. Их написали писатели.)*
- Прочитаем об этом на странице 180. (Чтение по ролям заранее подготовленными учащимися.)

2. Беседа после чтения.

- На какие две группы разделены сказки? *(Сказки разделили на 2 группы: народные и литературные, или авторские.)*
- Как их различить? *(Народные сказки появились давным-давно. Долгое время эти сказки рассказывали устно и просто запоминали. А записывать и печатать их начали гораздо позже. У народных сказок нет автора. Литературная, авторская сказка - это сказка особая, она всегда оригинальная, индивидуальная и необычная. У нее есть автор.)*
- Рассмотрите иллюстрации на странице 181. Вспомните, сказки, которые вы читали раньше.

Назовите свои любимые. (Ответы детей.)

IV. Физкультминутка

V. Изучение новой темы

- Ребята, прочитайте имя писателя, с творчеством которого мы сегодня ознакомимся, рассмотрите его портрет. (Дети читают с доски: *Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912).*)

1. Рассказ учителя о писателе.

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852-1912 гг.)

Д.Н. Мамин родился в небольшом заводском поселке Пермской губернии, его отец был священником и учителем в поселковой школе. В доме была прекрасно подобранная библиотека, а сам «скромный поповский домик», по отзывам современников, был «сосредоточием обездоленных заводских людей». Еще в раннем детстве потрясенный контрастом величавой природы Урала и жизнью простых людей, на всю жизнь запомнил мальчик страшную «машинную», где заточали и избивали провинившихся рабочих.

К детской читательской аудитории писатель обратился очень рано - в 80-е годы, хотя основные его произведения были написаны начиная с 90-х годов (в 1892 году умерла в родах его двадцатилетняя горячо любимая жена, оставив писателю тяжелобольную дочь - Аленушку). Подвиг отцовства, о котором вспоминают все современники, сказался в особо пристальном внимании к детскому миру, в создании своеобразной философии детства («Дети - будущее человечества: в них будущие возможности», а книга - это «живая нить, которая выводит из детской комнаты и соединяет с остальным миром», «детская книга - это весенний солнечный луч, который заставляет пробуждаться дремлющие силы детской души и вызывает рост брошенных на эту благодатную почву семян», - таковы некоторые высказывания писателя).

К сказкам природы примыкает цикл «Аленушкиных сказок». Эти сказки создавались от случая к случаю с 1894 до 1897 года и первоначально не предназначались для опубликования - они сочинялись и рассказывались для тяжело больной дочери, которой трудно иногда было засыпать по ночам. Впоследствии кому-то из друзей пришла в голову мысль издать их. В отличие от сказок природы этот цикл можно назвать сказками жизни, так как задумывались они как педагогические заповеди ребенку, которому необходимо быть в жизни стойким, независимым и самоценным. Каждая сказка - это своеобразный урок, лишенный примитивной однозначности, модель поведения слабого существа в большом мире. Только что родившейся Козявочке сначала кажется, что мир прекрасен и принадлежит ей одной, но, увы, первые же встречи повергают ее в изумление - все уже кому-то принадлежит, а козявочкам со всех сторон грозит беда. Ищи свое место в жизни. Не будь беззащитен и зависим, как желтая птичка Канарейка, но постарайся и не омещаниться, как Воронушка. Помни, что даже маленькие комары способны победить медведя, знай, что храбрость «города берет», но не слишком увлекайся победой. Не суди по законам «птичьего двора»: последний на нем может оказаться первым в настоящем большом мире, и наоборот. Имей в виду, что пока двое ссорятся, третий обязательно извлечет из этого пользу, А главное - надо уметь любить жизнь.

В центре «Аленушкиных сказок» - животные, рыбы, насекомые, куклы, а вот человек в них почти не появляется. Мастерство Мамина-Сибиряка проявилось в решении сложнейшей задачи - в предельно лаконичной форме дать детям представление о законах человеческого бытия. Не случайно язык «Аленушкиных сказок» у современников получил название «Мамин слог».

Не меньшее значение, чем сказки, имеют в творчестве Мамина-Сибиряка для детей и рассказы, среди которых самыми популярными заслуженно считаются рассказы о природе Урала и людях Урала («Уральские рассказы») и рассказы о маленьких тружениках. (При этом две названные тематические группы рассказов по-своему контрастны: например, в «Уральских рассказах» доминирует и определяет специфику нарисованного именно природа, а в рассказах о маленьких тружениках ее как будто вообще нет - ведь дети, загнанные в шахты и мастерские, ее просто не видят.)

Нередко в творчестве писателя появляются произведения, предупреждающие об опасности бездумного вторжения в жизнь природы, существующей по своим законам. Принесли люди «забавного» малыша Медведко в дом, и ничего, кроме неприятностей и досады, не приобрели от

общения со зверем. Но и медвежонок страдает, лишенный привычной среды обитания, перебрасываемый из дома в дом. Хорошо, что «на счастье» нашелся охотник, выручивший и людей, и ставшего всем обутой «поганого зверя».

2. Чтение присказки нас. 182.

- Сейчас мы прочитаем присказку к «Аленушкиным сказкам».
- Где вы встречались с присказкой? Какие из них помните? (*С присказки начинаются сказки. Например: «В некотором царстве...», «Жили-были...»*)

3. Беседа после чтения.

- В чем особенность присказки писателя? (*Особенность ее в том, что эта присказка сразу к нескольким сказкам. В ней собираются герои этих сказок: кот Васька, пес Постойко, серая Мышка-норушка, Сверчок, пестрый Скворец и забияка Петух, косой Заяц, волк, медведь Мишка, старый Воробей.*)

VI. Итог урока

- С творчеством какого писателя ознакомились на уроке? Назовите его имя.
- Что вы узнали о его жизни и творчестве?

Домашнее задание

Найти «Аленушкины сказки» и прочитать сказку «Про Комара-Комаровича».

Завуч _____

« ____ » _____ **20__ г**

Урок 44.

**Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца -длинные уши,
косые глаза, короткий хвост»**

Цели урока: развивать умение анализировать текст, понимать поступки героев, их эмоциональное состояние; прививать любовь к природе, к животным.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Загадки в пословицах и поговорках (на доске).

- Прочитайте их, отгадайте, о ком или о чем идет речь.

1) Прикинулся бы он козой, да хвостик не такой.

Как его ни корми, он все в лес глядит.

Его ноги кормят. (*Волк.*)

2) Без него и колокол нем.

Он болтает а голова отвечает.

Он до Киева доведет. *(Язык.)*

3) Он от листа, а лягушка от него бежит.

Его ноги носят, волка зубы кормят, лису хвост бережет.

За двумя ими погонишься, ни одного не поймаешь. *(Заяц.)*

- Молодцы, отгадали, а сейчас прочитаем их, вставив нужное слово, скороговоркой. (Чтение учащимися хором под руководством учителя.)

III. Введение в тему

1. Предварительная беседа.

- Прочитайте название сказки. Что мы можем по нему узнать? *(Эта сказка называется «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Из названия ясно, что главным героем будет заяц. Даже дается его подробное описание. Только непонятно, почему сказано, что он храбрый, ведь зайцы обычно трусливые.)*
- А можем ли мы предположить, что эта сказка из сборника «Аленушкины сказки»? *(Да, скорее всего эта сказка из сборника «Аленушкины сказки». В присказке Мамин-Сибиряк упоминает о нем: «...вон косой заяц приковылял на своих валенках».)*

2. Чтение сказки учителем до слов: «Кричат зайцы про волка, а волк - тут как тут».

Дочитав до этих слов, учитель останавливается и спрашивает:

- Как вы думаете, что же будет дальше? (Слушаем предположения детей.)

IV. Физкультминутка

V. Изучение темы. Работа над сказкой

1. Чтение сказки до конца.

- Дочитав сказку, узнаем, что же было дальше. Оправдались ли наши предположения?

2. Работа после чтения,

- Понравилась ли вам сказка? Чем? *(Сказка понравилась. Она веселая, интересная. В ней столько смешных моментов.)*
- Каким изображен заяц в начале сказки? *(Родился зайчик в лесу и все боялся. Треснет где-нибудь сучок, вспорхнет птица, упадет с дерева ком снега - у зайчика душа в пятки.)*
- Как понимаете выражение «душа в пятки убежала»? Когда так говорят? *(Это значит, он очень сильно испугался. Когда сильно пугаешься, бывает такое состояние, как будто сердце куда-то в ноги «уходит».)*
- Прочитайте выразительно, как хвастался заяц. (Дети читают отрывки.)
- Почему же смеялись над ним молодые и старые зайцы? *(Все над ним смеялись, потому что понимали, что волка он одолеть не сможет, а только все хвастается.)*
- Прочитайте отрывок, в котором автор говорит, что «язык у хвастуна точно примерз». (Дети читают этот отрывок.)
- Как вы понимаете это выражение? *(Он не мог говорить, язык у него точно замерз от*

страха, ведь он увидел волка.)

- Да, он увидел волка, а другие-то зайцы его не видели. Что же они могли подумать? *(Они думали, что он сочиняет дальше, поэтому и говорит: «Я... я... я...».)*

3. Беседа по прочитанному; обобщение.

- Расскажите, что же случилось с героями сказки дальше? *(Дети рассказывают.)*
- Посмотрите внимательно на пословицы, записанные на доске, и подумайте, какие из них можно отнести к нашей сказке? *(Волка ноги кормят. Он хотел есть и пошел искать себе добычу. А сыт он бывает благодаря своим ногам. Побеждает, поймав добычу -будет сыт. Еще к этой сказке подходит пословица: «Язык болтает, а голова отвечает».)*
- Как автор говорит о том, как заяц побежал? *(Задал такого стрекача, что, кажется, готов был выскочить из собственной кожи.)*
- И к нашей сказке можно отнести пословицу: «Заяц от листа, а лягушка от зайца бежит». Это значит, что заяц всего боится, даже листочка с дерева, когда он шевелится.
- К кому из героев произведения можно применить поговорку «У страха глаза велики»? *(Эту поговорку можно отнести и к зайцу, и к волку. Зайцу казалось, что волк гонится за ним по пятам и вот-вот схватит его своими зубами. А волку показалось, что кто-то в него выстрелил, когда заяц упал на него.)*
- Расскажите о зайце. Почему он сначала Назван смешным. глупым, потом несчастливым и, наконец, бесстрашным и храбрым?

VI. Итог урока

- Зачем писатель придумал сказку про храброго зайца и рассказал ее Аленушке?

Домашнее задание

Подготовить пересказ от имени зайца.

Завуч _____

«___» _____ 20__ г

Уроки 45-46.

В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»

Цели уроков: ознакомить учащихся с новой сказкой и с жизнью и творчеством В.М. Гаршина; учить давать характеристику героям произведения.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Пересказ сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка от имени зайца.

III. Речевая разминка

- Почитайте загадки «жужжащим» чтением. Отгадайте их.
- 1. Вдоль по речке, по водице.
Плывет лодок вереница.
Впереди корабль идет,
За собою всех ведет. (*Утка с утятами.*)
- 2. Выпуча глаза сидит,
По-французски говорит,
По блошьи прыгает.
По человечьи плавает. (*Лягушка.*)
- Прочитаем загадки орфографически (так, как записано); затем орфоэпически; в медленном темпе; скороговоркой.

IV. Введение в тему

1. Предварительная беседа.
 - Как вы думаете, почему к этому уроку я выбрала именно эти загадки? (Предположения детей.)
 - Мы сегодня ознакомимся со сказкой «Лягушка-путешественница», героями которой будут лягушка и утки. А написал эту сказку Всеволод Михайлович Гаршин (1855-1888).
2. Учитель рассказывает о писателе.

Всеволод Михайлович Гаршин (1855-1888 гг.)

В.М. Гаршин - автор двух небольших книжек рассказов, в которых, по словам Г.И. Успенского, было «положительно исчерпано все содержание нашей жизни». Для многих поколений русской интеллигенции его трагическая судьба стала высоким нравственным примером.

К семи годам Гаршин перечитал «массу книг», а в гимназии (1874 г.) начал писать. В 1874 г. поступил в Горный институт, где учился без особого Интереса, увлекаясь литературой, социологией, философией. В 1877 г. произошло событие, определившее творческую судьбу Гаршина. Он уезжает добровольцем в Сербию. Впечатления от тяжелого двухмесячного похода легли в основу его первых рассказов. Гаршин был ранен и, находясь в госпитале, написал рассказ «Четыре дня», который был опубликован в «Отечественных записках» (1877 г.) и вызвал огромный интерес. Историю тяжелобольного солдата, оставленного на поле боя, он использовал как повод к размышлению о войне и осуждению ее. Гаршин сразу заявил о себе как мастер психологического рассказа, как ученик Л.Н. Толстого (в сознании читателей возникла аналогия с «Севастопольскими рассказами»). В 1878 г. стал вольнослушателем историко-филологического факультета Петербургского университета. В 1880 г. душевное состояние Гаршина резко ухудшилось, повторился пережитый в гимназии приступ наследственной болезни, затянувшийся почти на год. В 1883 г. Гаршин написал самый лучший свой рассказ «Красный цветок», выразивший, по словам В.Г. Короленко, «всю душевную драму самоотвержения и героизма поколения 1870-х гг.».

К весне 1888 г. состояние здоровья Гаршина резко ухудшилось. Он вынужден был оставить службу и по совету лечащего врача провести весну в Крыму или на Кавказе. Но в день отъезда, не выдержав ожидания припадка, бросился в пролет лестницы.

V. Физкультминутка

VI. Знакомство со сказкой «Лягушка-путешественница»

1. Вводная беседа.

- Ребята, посмотрите на название сказки, вдумайтесь в него. Разве лягушки бывают путешественниками? И как это может быть? (Предположения детей.)

2. Чтение сказки учителем и хорошо читающими учениками.

3. Беседа после чтения.

- Понравилась ли вам сказка? Чем? (Ответы детей.)

VII. Итог урока

- Докажите, что «Лягушка-путешественница» - это сказка.

Домашнее задание

Подготовить выразительное, безошибочное чтение сказки.

Завуч _____

« ____ » _____ **20__ г**

ЧТЕНИЕ

В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка. Работа над скороговоркой

Утка моя, селезнюха моя,

не летай за реку

не клюй песку, не тупи носку!

- Прочитайте «птичьим базаром».
- Найдите имена существительные. (Дети называют, учитель отмечает слова значком X.)

(Утка, селезнюха, за реку, песку, носку.)

- Почитаем, выделяя эти слова вопросительной интонацией. (Читают.)
- А сейчас прочитайте, выделяя эти слова утвердительной интонацией.
- Прочитаем быстро.
- Медленно.
- Скороговоркой. Кто быстрее?

III. Проверка домашнего задания

Чтение сказки учащимися. Учитель обращает внимание на грамотное выразительное чтение.

IV. Физкультминутка

V. Работа над содержанием сказки

1. Беседа по прочитанному.

- Как жилось лягушке в болоте? *(Лягушке жилось хорошо. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошек, весной громко квакала вместе со своими подругами.)*
- Почему она решилась отправиться в дальние края? *(Утки рассказали ей, как на юге сейчас хорошо. Там тепло и много еды. Вот лягушке и захотелось лететь с ними.)*

2. Чтение в лицах диалога уток и лягушки.

- Прочитайте в лицах этот диалог, показав голосом, как они разговаривают.

3. Характеристика лягушки. Беседа о ее путешествии.

- Расскажите, какой была лягушка. Вам помогут слова из четвертого задания на странице 195. Выберите правильный ответ. *(Лягушка была: изобретательной, сообразительной, смелой, хвастливой, болтливой, любопытной, решительной.)*
- Как чувствовала себя лягушка во время путешествия? *(От страшной высоты, на которую ее подняли, у нее захватило: дух. Утки летели неровно, дергали прутик, и лягушка болталась в воздухе, и сильно стискивала свои челюсти, чтобы не оторваться и не упасть.)*
- Почему она просила уток лететь пониже? *(Лягушке ужасно захотелось лететь поближе к земле, показать себя и послушать, что о ней говорят.)*
- Удалось ли путешествие на юг? Когда лягушка забыла об осторожности? Прочитайте этот отрывок так, чтобы передать переполнявшие ее чувства гордости, восхищения своей сообразительностью. (Ученики читают этот отрывок.)
- Можно ли поговорку «Хвастовство само себя наказывает» соотнести с прочитанной сказкой? *(Да, можно. Если бы лягушка не была такой хвастливой, то, может быть, и долетела бы сутками.)*

VI. Итог урока

- Составим синквейн про лягушку.

(Инструкция для учителя:

1 строчка: тема (одно существительное);

2 строчка: описание темы в двух словах, 2 прилагательных;

3 строчка: описание действия в рамках темы тремя словами (3 глагола, причастия или деепричастия);

4 строчка: фраза из 4-х слов, показывающее отношение к теме (целое предложение);

5 строчка: синоним из одного слова к теме.

Например:

Лягушка

Лупоглазая, толстая

Соображает, болтает, хвастает

Изобретает необыкновенный способ летать

Путешественница.)

Домашнее задание

Придумать сказку к поговорке «Хвастовство само себя наказывает».

Завуч _____

«___» _____ **20__ г**

ЧТЕНИЕ

В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»

Цели уроков: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством В.Ф. Одоевского; учить анализировать, сравнивать, читать выразительно; проанализировать содержание сказки; учить мыслить, рассуждать, правильно строить высказывания.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Ученики рассказывают сказки, которые сочинили к поговорке «Хвастовство само себя наказывает»).

III. Работа над пословицами и поговорками

- Прочитайте пословицы и поговорки и отгадайте, о чем речь.

1) Два друга - он да вьюга.

2) Он и железо рвет, и на лету птицу бьет.

3) Он ленивого за нос хватает, а перед проворным шапку снимает. (*Мороз.*)

IV. Введение в тему

- Какие прочитанные произведения о морозе вы помните? (*Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...», русская народная сказка «Морозко».*)
- Сегодня мы ознакомимся со сказкой «Мороз Иванович». Написал ее Владимир Федорович Одоевский (1803-1869 гг.).

Владимир Федорович Одоевский (1803-1869 гг.)

Писатель, философ, педагог, музыкальный критик. Последний представитель древнего княжеского рода. Родился в Москве, образование получил в Московском университетском благородном пансионе (1816-1822 гг.). В 1823-1825 гг. был председателем организованного им общества «Любомудры», сыгравшего заметную роль в разработке на русской почве философской теории искусства. После подавления восстания декабристов, напуганные репрессиями, его члены распустили кружок, а устав и протоколы были сожжены его председателем. В 1824-1825 гг. вместе с В.К. Кюхельбекером издавал альманах «Мнемозина», а позже - журнал «Московский вестник», был соредактором пушкинского «Современника». В 1826 г. переехал в Петербург, был директором Публичной библиотеки и Румянцевского музея. С 1861 г. - сенатор. Философско-эстетические взгляды Одоевского испытали значительное влияние немецкой философии и эстетики, особенно Ф.В. Шеллинга. В художественном творчестве Одоевский выступал как признанный мастер фантастических и романтических повестей («Импровизатор», 1833; «Косморама», 1840; и др.). Среди неоконченных произведений - научно-фантастический роман-утопия «4338» (опубликован в 1926 г.). Большую известность получил также роман «Русские ночи» (1844 г.) - цикл из десяти новелл, итоговое произведение русского философского реализма. Одоевский являлся одним из основоположников русского музыкознания. Он был первым истолкователем творчества М.И. Глинки, пропагандировал произведения А.Н. Верстовского, А.Н. Серова и др., обосновывал самобытность русской музыки. Автор ряда музыкальных сочинений. Участвовал в деятельности русского музыкального общества, в создании Петербургской и Московской консерваторий. Он был видным русским педагогом, написал несколько учебников. Уже в преклонном возрасте начал изучать стенографию, интересовался тюремной реформой. «Смеются надо мною, что я всегда занят! - записал он в дневнике. - Вы не знаете, господа, сколько дел на сем свете...» Скончался в возрасте 66 лет в Москве.

V. Физкультминутка

VI. Изучение новой темы

- Сегодня мы вспомним русскую народную сказку «Морозко». (Учитель показывает диафильм или Читает ее из сборника А.А. Афанасьева «Русские народные сказки».)
- Какая это сказка? (*Народная. У нее нет автора.*)

- А сейчас мы ознакомимся со сказкой, которую написал В.Ф. Одоевский, «Мороз Иванович». (Читает учитель и учащиеся первую часть до слов «Так прожила рукодельница...»)

VII. Итог урока

- Отличаются ли сказки «Морозко» и «Мороз-Иванович» друг от друга?

Домашнее задание

Дочитать сказку «Мороз Иванович».

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»

Ход урока 2

I. Организационный Момент

II. Речевая разминка

Работа над скороговоркой: «У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась».

- Какое интересное слово встретилось в скороговорке? Что оно означает?
(Размокропогодилось. Значит, стало кругом мокро, сыжотно)
- Чтение с орфографическим проговором.
- Затем с орфоэпическим проговором.
- Чтение в замедленном темпе.

- Чтение скороговоркой.

III. Работа над сказкой «Мороз Иванович»

1. Повторение первой части сказки «Мороз Иванович».

- Как звали девочек? *(Рукодельница и Ленивица.)*
- Почему автор их так назвал? *(В слове «Рукодельница» два корня -рук- и -дел-, т. е. все умеет делать руками. А «Ленивица» - от слова лень.)*
- Когда мы говорим «считать мух»? *(Когда бездельничают или ротозейничают.)*
- В прямом или переносном смысле употребил его автор? *(В прямом.)*
- Какая беда случилась с Рукодельницей? *(Она пошла за водой к колодезю, а веревка оборвалась, ведро упало в колодезь.)*
- Кто ей встретился в волшебном колодезе и о чем ее попросил? *(Пирожок попросил достать его из печки. Яблочки на яблоньке попросили потрясти.)*
- Как Рукодельница могла вернуть ведро? *(За него она должна была три дня прослужить.)*
- Легко ли было девочке взбивать перину Морозу Ивановичу? Почему? *(Руки ее окостенели и пальчики побелели.)*
- Сколько вопросов задала девочка старику? *(Три вопроса. Про зеленую травку, про колодезь, про стук в окошки зимой.)*

2. Чтение второй части сказки.

3. Выборочное чтение.

- Прочитайте, как отблагодарил дед Рукодельницу.
- Что наказывала нянюшка Ленивице?

4. Чтение в лицах отрывка со слов: «Вот, по примеру рукодельницы...» до слов: «Старик в самом деле не заметил или прикинулся, что не заметил...».

- Выберите со страниц 205-206 все слова Мороза Ивановича и прочитайте их.
- В каких словах выражена главная мысль сказки? *(«Какова твоя работа, такова и награда».)*

IV. Физкультминутка

V. Сравнение с народной сказкой «Морозко»

- Чем отличаются герои сказок? *(В авторской сказке у девочек есть имена, ярче описаны их дела по дому, Мороза Ивановича легче представить: есть его описание. Разговаривают пирожок и яблочки. Есть поучительный разговор Мороза Ивановича и Рукодельницы.)*
- Сравните двух главных героинь сказки. Вам поможет задание 2 на странице 207. *(Рукодельница: трудолюбива, добра, почтительна, скромна. Ленивица: ленива, зла, неуважительна, груба, спесива (надменна, высокомерна). Автор противопоставил характеры и поведение двух девочек, используя прием контраста. В этой борьбе добра и зла побеждает добро, как и в народной сказке «Морозко».)*

VI. Итог урока

- Каким обращением к детям заканчивается сказка? Как бы вы ответили на вопросы: «Что правда, а что неправда»? Что сказано «шутки ради, а что в наставленье»?

VII. Диагностика скорости чтения и осознанности восприятия

Детям раздаются распечатки отрывка из сказки «Финист - ясный сокол». Дети читают 2 минуты, подсчитывают количество слов, сдают листы учителю. На отдельных листах или в тетради отвечают на вопросы по содержанию, записанные заранее на доске.

Текст для проверки техники чтения, разбитый на десятки для удобства подсчета слов, см. в приложении 1.

Вопросы по содержанию:

- Какие признаки сказки ты можешь выделить в этом отрывке?
- Пофантазируй, чем закончится сказка (знай, что Марьюшка посетит три Бабы Яги, у нее будут волшебные предметы: серебряные пальцы и золотая иголочка, серебряное донце, золотое веретенце).

Домашнее задание

1. Полистать первую часть учебника, вспомнить прочитанные произведения.
2. Принести иллюстрации к особенно понравившемуся произведению и само произведение.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

Урок-КВН (обобщающий урок по I части учебника)

Цели урока: обобщить и повторить знания учащихся; развивать познавательные и творческие способности детей; прививать любовь и интерес к книге, к чтению.

Ход урока

I. Организационный момент

(Дети делятся на 2 команды: вытягивают жетоны двух цветов.)

- Ребята, сегодня у нас не обычный урок. Мы будем играть с вами в КВН. Вы разделились на 2 команды. Выберите капитана и название команды.

II. КВН

Конкурс 1. «Литературная викторина»

1. Согласен ли ты с тем, что...

- ...Лев Николаевич Толстой являлся автором «Аленушкиных сказок»? *(Нет. Это Д.Н. Мамин-Сибиряк.)*
- ...стихотворение «Детство» написал Иван Захарович Суриков? *(Да. Это его стихотворение.)*
- ...братец Иванушка превратился в козленочка, перекинувшись три раза через голову. *(Нет. Так он превратился обратно в мальчика. А в козленочка превратился, выпив воды из козьего копытца.)*
- ...Ленивица - героиня русской народной сказки? *(Нет. Это героиня литературной сказки «Мороз Иванович». Написал Одоевский.)*
- ... произведение Гаршина «Лягушка-путешественница» - это - сказка о животных? *(Да. Это верно.)*
- ... Одоевский написал сказку «Морозко»? *(Нет. Это русская народная сказка. А Одоевский написал сказку «Мороз Иванович».)*

2. Кому из сказочных героев принадлежат эти слова?

- «Я заехала к вам посмотреть, как вы живете... Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся мои утки, которых я отпустила». *(Это лягушка-путешественница.)*
- «Слушайте вы, трусы! Слушайте и смотрите на меня. Вот я сейчас покажу вам одну штуку. Я... я... я...» *(Заяц - длинные уши, косые глаза, короткий хвост.)*
- «Дайте мне лукошко, я хоть в лес пойду - грибов наберу!» *(Иванушка-дурачок.)*

«Мы объехали весь свет;
 За морем житье не худо;
 В свете ж вот какое чудо...» *(Корабельщики.)*

Конкурс 2. «Узнайте пословицу по ее началу»

- Книга мала, а... *(ума придала.)*
- Выбирай книгу, как... *(выбираешь друга.)*
- Книга - твой друг, без нее.... *(как безрук.)*
- Книга не самолет, а за... *(тридевять земель унесет.)*
- Какие еще пословицы и поговорки о книге знаете?

Конкурс 3. «Из истории книг на руси»

- Отправимся в прошлое. Какие книги были в Древней Руси? *(Рукописные книги.)*
- Кто писал рукописные книги? *(Они писались учеными монахами.)*
- Как называется повесть об истории Руси? *(«Повесть временных лет».)*
- Кто написал «Повесть временных лет»? *(Нестор, монах Киево-Печерского монастыря.)*
- Как звали первопечатника? *(Иван Федоров.)*
- Кто из царей приказал строить государев Печатный двор? *(Царь Иван Васильевич Грозный.)*

Конкурс 4. «Инсценировка»

- Выберите любое прочитанное произведение из этого учебника, приготовьте инсценировку.

Другая команда должна узнать его. (На подготовку дается 5 минут.)

Конкурс 5. «Разгадай кроссворд»

- Я вам даю 4 минуты, чтобы разгадать кроссворд, данный в учебнике на странице 213. Начинайте заполнять по моей команде. (После команды «Стоп» дети сдают по одному кроссворду. Ответы проверяются.)

Ответы: 1. Бабариха. 2. Ртуть. 3. Владычица. 4. Волк. 5. Журчит. 6. Студенец. 7. Приказка. 8, Прутик.

- Попробуйте объяснить, почему авторов художественных произведений еще называют... (по вертикали получилось слово «художник») художниками слова. (Ответы детей.)

III. Подведение итогов

(Подсчитываются жетоны. Определяется команда-победитель. Детям вручаются медальки-открытки.)

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

II. ПОЛУГОДИЕ

БЫЛИ-НЕБЫЛИЦЫ

Уроки 50-51.

М. Горький. «Случай с Евсейкой»

Цели уроков: *ознакомить* учащихся с жизнью и творчеством М. Горького; проанализировать рассказ! «Случай с Евсейкой»; расширять словарный запас учащихся.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте стихотворение, вставьте пропущенное слово.

Кто на все вопросы мне ответит?

Кто расскажет про дела вокруг?

Да, такой волшебник есть на свете: -
лучший спутник мой и друг. *(Книга.)*

- Прочитайте медленно.
- Затем с ускорением.
- Сейчас скороговоркой.
- Прочитаем выразительно.

III. Введение в тему

- Как вы понимаете слова стихотворения, записанного на доске? *(Если много читать, то много будешь знать. Книга действительно как волшебник. Раскроешь ее и узнаешь все тайны.)*
- Мы с вами закончили работу по первой части учебника. Перед вами - вторая часть. Посмотрите, какие красивые, красочные учебники. Я надеюсь, что вы их будете часто брать в руки, чтобы поработать. Но также надеюсь, что вы их сохраните в таком же хорошем состоянии.
- Что же для этого нужно? *(Книги нужно беречь. Относиться к ним, как к друзьям. Брать их нужно только чистыми руками, не мять, не рвать, не загибать уголки.)*
- Как называется первый раздел второй части? *(Раздел называется «Были-небылицы».)*
- Как вы это понимаете? *(Название состоит из двух слов: «были»-значит то, что было, а «небылицы» - то, что придумано, чего не было.)*
- Рассмотрите иллюстрацию. Что вы на ней видите? *(Рыбы сидят в гнезде, а мама-рыба несет им червячка. Лягушки плывут по воздуху.)*
- Прочитайте имя писателя, о котором мы сегодня будем говорить. (Учитель открывает на доске портрет писателя, под которым написано: Горький Максим (1868-1936).)
- Учитель рассказывает о писателе.

Максим Горький (1868-1936 гг.)

Настоящие его имя и фамилия - Алексей Максимович Пешков. Детство и юность Алексея Пешкова были очень тяжелыми. Вот почему, став писателем, он взял себе такой псевдоним. Отец его умер рано, и мальчик оказался в доме деда. Дед стал учить внука с 6 лет грамоте, Затем Алеша продолжил учение в Нижегородском слободском училище, но вскоре дед разорился и отдал его «в люди». Алеша нанял хозяйских детей, на последние деньги вместо хлеба покупал книги и ночью, при свече, читал тайком, каждую минуту ожидая наказания. Потом он работал у сапожника, мыл посуду на пароходе. Из книг Алеша узнал о разных странах, об умных, гордых и трудолюбивых людях, о том, что нужно бороться, чтобы на Земле все были счастливы. И он дал себе клятву всегда помогать людям. Прошли годы, полные скитаний по России. Это было время лишений, но и время познания жизни. Оно сформировало позицию молодого Горького, ставшего в ряды тех, кто защищал интересы простого народа. В эти годы у него проявился талант писателя. Двухтомный сборник очерков и рассказов, вышедший в 1898 г., принес ему широкую известность. Для

творчества молодого Горького характерны настойчивые поиски героического в жизни: «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», поэма «Человек». Вера в человека, способного на высшее самопожертвование, составляет одно из важнейших свойств гуманизма писателя. С интересом читаются романы Горького «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», постоянно идут на сцене пьесы «На дне», «Мещане», «Дачники» и др. О себе писатель правдиво и ярко рассказал в трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты». Долгие годы была под запретом книга Горького «Несвоевременные мысли», и только совсем недавно она увидела свет. Это мужественная, искренняя, честная книга, вобравшая его «заметки о революции и культуре» 1917-1918 гг. Писал Горький и для ребят. Он написал сказку «Воробышко».- О птенчике Пудике, который не слушал маму и чуть не погиб в лапах кошки. И «Случай с Евсейкой» - о мальчике, который во сне попал на дно моря, к рыбам; о своем детстве, о скитаниях деда Архипа и Леньки. Рассказал Горький и о веселом сорванце Пеле («Сказки об Италии»), Алексей Максимович был редактором первого советского журнала для детей «Северное сияние», стремился, чтобы дети могли прочитать лучшие книги советских и зарубежных писателей, делал все возможное, чтобы авторами детских книг становились лучшие писатели нашей страны. Горький встречался с ребятами, отвечал на их письма, советовал им, как дружить, что читать, как писать книги, как собирать марки, что должны делать пионеры.

IV. Физкультминутка

V. Новая тема. Знакомство с новым рассказом

1. Словарная работа.

- Прежде чем мы начнем читать «Случай с Евсейкой», выясним значения слов, которые встретятся в рассказе.

ЛАНГУСТЫ - семейство беспозвоночных отряд десятиногих ракообразных. Длина до 60 см;

АКТИНИИ- (морские анемоны), отряд морских кишечно-полостных клеточных коралловых полипов;

КЛАРНЕТ - *деревянный* духовой язычковый музыкальный инструмент;

ГОЛОТУРИИ - (морские огурцы, морские кубышки), класс морских беспозвоночных животных типа иглокожих. Тело обычно червеобразное, от нескольких мм до 2 м;

АВИАТОР - специалист по управлению, вождению и обслуживанию летательных аппаратов;

СЕПИИ - то же, что каракатицы;

СИФОНОФОРЫ - колониальные свободноплавающие животные. Размер от 1 см до 3 м, у некоторых имеются нити (арканчики) длиной до 10 м, служащие для поимки добычи.

2. Чтение рассказа учителем и учащимися.

3. Беседа после чтения.

- Понравился ли вам рассказ?

VI. Итог урока

- Расскажите о детстве М. Горького.
- О ком прочитали рассказ?

Домашнее задание

1. Прочитать текст, подготовить выразительное чтение.
2. Нарисовать иллюстрации к понравившемуся отрывку.

ЧТЕНИЕ

М. Горький. «Случай с Евсейкой»

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Как он может жить на свете
без усов и чешуи?
Мы бы, рыбы, не могли бы
раздвоить хвосты свои!
Не похож он ни на рака, ни на нас –
весьма во многом.
Не родня ли это чудо
безобразным осьминогам?

- Прочитайте «птичьим базаром».

- Прочитайте орфографически.
- Прочитайте орфоэпически.
- Чтение с ускорением.
- Прочитайте сердито.
- Прочитайте весело.
- Прочитайте выразительно.

III. Изучение темы. Работа над текстом М. Горького

1. Вводная беседа.

- Узнали ли вы, чьи это слова и о ком они? *(Да, узнали. Это из текста «Случай с Евсейкой», слова рыб, которые они бормотали, плавая вокруг Евсейки.)*

2. Анализ рассказа.

- Какой необычный случай произошел с Евсейкой? *(Однажды Евсейка сидел на берегу моря и удил рыбу. Она не клевала, и мальчик задремал. И вдруг он свалился в воду!)*

3. Выборочное чтение.

- Найдите и прочитайте отрывок о том, что увидел Евсейка на морском дне. (Дети читают четвертый абзац.)
- Найдите в тексте названия животных, которые встретились Евсейке. *(Краб, актинии, черепаха, голотурия, сепия, рачки, лангусты, сифонофоры.)*
- Реальные или сказочные это животные? *(Это реальные морские животные.)*
- Прочитайте, как рыбы смеялись над Евсейкой. (Дети выразительно зачитывают отрывки. Можно использовать чтение «цепочкой».)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы над текстом

- Чему удивился Евсейка, оказавшись на морском дне? *(Он удивился тому, что рыбы разговаривали.)*
- Как он ответил на вопрос: «Откуда это вы взяли, что рыбы - немые?» *(Он сказал, что узнал об этом от папы.)*
- Как мальчик объяснил рыбам, что такое папа? *(Он объяснил так: «Так себе... Вроде меня, только - побольше и усы у него. Если не сердится, то очень миный...»)*
- Чего он испугался? *(Он испугался того, что его сейчас съедят.)*
- Почему же он не заплакал, испугавшись? *(Евсейка сообразил, что плачь не плачь, в воде слез не видно, и решил, что не стоит)*
- Прочитайте описания-сравнения всех тех, кто плавал вокруг Евсейки. (Дети читают последний абзац на с. 8.)
- Как Евсейка старался смотреть на все вокруг? *(Он старался смотреть на все беззаботно и ласково, как папа, когда он виноват, а мама сердится на него.)*
- Прочитайте разговор Евсейки с рыбой. Подумайте, каким голосом и тоном нужно читать. (Действующие лица: автор, рыба, Евсейка. Со слов: «А болтливая рыба все спрашивает его...».)
- Что вы думаете о Евсейке? Какой он? Как к нему относится автор?

VI. Проверка домашнего задания

- Дома вы нарисовали иллюстрации. Покажите их и расскажите, к какому отрывку вы их нарисовали.

VII. Итог урока

- Как вы думаете, это рассказ или сказка?
- Почему автор поместил его в разделе «Были и небылицы»?

Домашнее задание

Придумать продолжение сказки.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Уроки 52-54.

К.Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»

Цели уроков: ознакомить с рассказом К. Паустовского «Растрепанный воробей»; расширить знания учащихся о жизни и творчестве писателя; учить понимать поступки и состояние героев; совершенствовать умение давать характеристику персонажу.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Слушаем продолжение сказки «Случай с Евсейкой».

III. Речевая разминка

Я - веселый воробьишка.

Серый маленький воришка.

Я беспечен и болтлив.

И пуглив.

Чив, чив.

Мне едою служат мошки.

Мне едою служат крошки.

Я хитер и шаловлив.

Суетлив,

Чив, чив.

- Прочитайте стихотворение «птичьим базаром».
- Прочитайте, выделяя главные слова.
- Чтение с ускорением.
- Медленное чтение.
- Прочитайте выразительно.

IV. Видная беседа

- Как бы вы назвали это стихотворение? (*Воробей. Воробышка. Маленький ворышка и др.*)
- Произведения каких писателей читали мы на уроках о животных? (*Рассказы Л.Н. Толстого, сказки В. Гаршина, Д. Мамина-Сибиряка.*)
- Сегодня мы начинаем читать рассказ Константина Паустовского «Растрепанный воробей». Как вы думаете, о чем он? (Предположения детей.)

V. Физкультминутка

VI. Знакомство с новым текстом

1. Чтение первой части сказки - до слов «Жила ворона в заколоченном на зиму ларьке...»

2. Вопросы к рассказу.

- С чего начинается сказка? (*Она начинается с описания стенных - часов. Они необычны.*)
- Как зовут девочку? (*Ее зовут Маша.*)
- Как зовут нянюшку? (*Нянюшка Петровна*)
- Что вы узнали о родителях девочки? (*Мама ее танцевала в Большом театре. А папа воевал во время войны, а сейчас он в плавании на Камчатке.*)
- С какой вещью разговаривала мама, а раньше никогда этого не делала? (*Мама достала стеклянный букет и сказала ему несколько слов. Этот букет подарил маме папа и сказал: «Когда ты будешь первый раз танцевать Золушку, обязательно приколи его к платью после бала во дворце. Тогда я буду знать, что ты в это время вспомнила обо мне».*)

VII. Итог урока

- Назовите имя писателя. Какое произведение начали читать?
- О чем оно?

Домашнее задание

1. Прочитать до слов «Должно быть, ворона воровала...» (с. 19).
2. Найти материал о жизни и творчестве К. Паустовского.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

К.Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте загадки, отгадайте их.

Окраской - сероватая,
Повадкой - вороватая,
Крикунья хрипловатая –
Известная персона.
Это... (*ворона.*)
Птица черная кружится,
Не боится - к нам садится
Поклевать мою еду:
Вдруг не хватит макарон

На прожорливых... (ворон.)

- Прочитайте первую загадку медленно.
- По слогам.
- С ускорением.
- Выразительно.
- Прочитайте вторую загадку орфографически.
- Орфоэпически.
- Быстро.
- С выражением.
- По каким признакам вы узнали, что речь идет о вороне? *(По окраске - она сероватая; ворона любит воровать все блестящее; кричит она хрипло. Еще здесь говорится, что это прожорливые птицы.)*

III. Продолжение работы над текстом

1. Повторение.

- Ребята, давайте вспомним, о чем мы прочитали на прошлом уроке. Расскажите кратко, с чего начинается рассказ. (Дети кратко пересказывают первую часть.)
- Прочитайте описание зимнего вечера. (Ученики читают последний абзац на с. 11.)
- Как вы поняли предложение «Не спали только Маша, отопление и зима»? *(Отопление не спало, это когда в батареях шум. Автор говорит, что отопление тихонько пиццало свою теплую песню, а зима все сыпала и сыпала с неба тихий снег.)*
- Чего ждала ворона за окном? *(Она ждала, когда Петровна откроет форточку, чтобы проветрить на ночь комнату, и уведет Машу умыться.)*
- Как Петровна узнавала, что ворона была в комнате? *(Ворона оставляла на столе мокрые следы.)*
- Что чаще всего таскала ворона? *(Она таскала сахар, печенье и колбасу.)*

2. Чтение второй части текста (со слов: «Жила ворона в заколоченном на зиму ларьке...» до слов: «Должно быть, ворона воровала не только у Маши...»). (Учитель спрашивает несколько учеников.)

3. Словарная работа.

СВАРЛИВАЯ - ворчливая, склонная к ссорам;

ТОРБА - мешок с овсом, который подвешивали к морде лошади.

IV. Физкультминутка

V. Работа над второй частью рассказа

1. Выборочное чтение.

- Где жила ворона? *(Она жила в заколоченном на зиму ларьке, где летом продавали мороженое.)*
- Что ей снилось по ночам? *(По ночам ей снилось, будто воробьи прокрались в ларек и выдалбливают из щелей кусочки замёрзшей колбасы, яблочную кожуру и серебряную обертку от конфет.)*

- Кого однажды застала ворона в ларьке? *(Она застала там маленького растрепанного воробья по имени Пашка.)*
- Какое прозвище носил Пашкин дед? *(Его прозвище- Чичкин.)*
- Прочитайте о прежних временах о которых вспоминал старый воробей.

2. Беседа по содержанию рассказа.

- Как поступила ворона с Пашкой, застав его в ларьке? *(Она стукнула Пашку клювом по голове. Пашка прикинулся мертвым. Ворона выбросила его из ларька.)*
- Кто подобрал Пашку? *(Пашку подобрал милиционер.)*
- Как воробей Оказался у Маши? *(Петровна с Машей пошли гулять в парк. Милиционер их встретил и отдал воробья с варежкой Маше.)*
- Расскажите, как вел себя Пашка в доме Маши. *(Один раз он принес ей замерзшую рогатую гусеницу - нашел ее на дереве в парке. А потом стал утаскивать из ларька ворованные вещи и приносить их Маше.)*

VI. Ознакомление с жизнью и творчеством писателя

1. Рассказы детей о Константине Паустовском.

2. Рассказ учителя о писателе.

Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968 гг.)

К.Г. Паустовский родился в 1892 г. в Москве, в семье железнодорожного статистика, но свою юность провел преимущественно в Киеве, где, окончив гимназию, в 1911-1913 гг. учился на естественно-историческом факультете Киевского университета, затем перешел на юридический факультет Московского университета (не закончил). Рано начав трудовую деятельность и сменив много профессий, он уже в 1912 г. опубликовал в киевском журнале «Огни» свой первый рассказ «На воде». В годы Первой мировой войны служил санитаром, скитался по югу России, работал в Таганроге на заводе и в рыбачьей артели, там же начал писать свое первое, большое произведение - «Романтики». В 1917г. перебрался в Москву, где стал журналистом, а затем (после многих долгих странствий по стране) - редактором РОСТА и писателем ярко романтического направления. Его любимой наукой в юности была география, что проявилось в Стремлении увидеть мир и рассказать об этом, поделившись с читателями полученными впечатлениями.

«Но самым плодотворным и счастливым для меня, - писал Паустовский в конце жизни, - оказалось знакомство со средней полосой России... Она завладела мной сразу и навсегда... С тех пор я не знаю ничего более близкого мне, чем наши простые русские люди, и ничего более прекрасного, чем наша земля. Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара. Сейчас я со снисходительной улыбкой вспоминаю юношеские мечты о тисовых лесах и тропических грозах. Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речку Таруску - на ее скромных берегах я теперь часто и подолгу живу».

«Рыбные богатства никак не охраняются. Обращаются с рыбой варварски и хищнически. Ее глушат толом, травят борной кислотой, а к тому же Воскресенский комбинат спускает в

Москву-реку свои ядовитые отбросные воды и переводит рыбу не только в низовьях Москвы-реки, но и в Оке и всех сообщающихся с Окой озерах и старицах. Уже не раз за последние годы мертвая рыба плыла по Оке целыми сутками. По существу, величайшее это преступление никого не заботит и не трогает. Некоторые местные власти совершенно к этому равнодушны, быть может, потому, что сами занимаются хищническим истреблением рыбы».

Один из немногих советских писателей, ставший подлинным классиком еще при жизни, К.Г. Паустовский долгое время преподавал в Литературном институте им. А-М- Горького, был учителем и наставником многих литераторов, включая таких, как Юрий Нагибин, Юрий Казаков, Сергей Антонов, Юрий Трифонов и многих других. Собрания сочинений К.Г. Паустовского выходили в СССР неоднократно, большинство его произведений переведены на иностранные языки. Ныне в Москве действует Литературный музей-центр К.Г. Паустовского (Кузьминский парк, 17). Обширный архив Константина Георгиевича сохраняется у его близких, в указанном музее-центре и Российском государственном архиве литературы и искусства.

VII. Итог урока

- Какие вопросы волновали К.Г. Паустовского?
- Понравился ли вам растрепанный воробей? Чем?

Домашнее задание

Дочитать текст до конца.

Завуч _____

«___» _____ **20__ г**

ЧТЕНИЕ

К.Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Я весь день ловлю жучков,
Уплетаю червячков.
В теплый край не улетаю,
Здесь, под крышей обитаю.
Чик-чирик! Не робей!
Я бывалый... (воробей.)

- Прочитайте загадку хором, отгадайте ее.
- Прочитайте по слогам.
- Прочитайте «скороговоркой».
- Прочитайте выразительно.

- Что из этой загадки вы можете узнать о воробьях? *(Мы можем узнать, чем он питается: жучками и червячками. В теплые края он не улетает. Значит, он не перелетная птица. Обитает там, где найдет себе местечко, например под крышей.)*

III. Чтение третьей части текста

- Давайте вспомним, чем закончилась вторая часть. *(Вторая часть закончилась тем, что Пашка стал приносить Маше ворованные вещи из ларька вороны.)*
- Прочитаем, что же было дальше. (Проверка домашнего задания.)
- Старайтесь читать выразительно, без ошибок.

IV. Физкультминутка

V. Работа над содержанием третьей части

1. Беседа.

- Как получилось, что ворона забралась в комнату и украла букетик? *(Маше было любопытно посмотреть, как ворона протискивается в форточку. Она этого не видела. Поэтому она влезла на стул; открыла форточку и спряталась за шкафом.)*
- Могла ли Маша предположить, что ворона унесет букетик? *(Нет, об этом она даже думать не могла.)*
- Какова была реакция домашних на это происшествие? *(Петровна захохла и заругалась. А мама так долго плакала, что вместе с ней заплакала и Маша.)*
- Как повел себя Пашка? *(Пашка услышал рассказ об украденном букетике, нахохлился и задумался. Когда мама пошла на репетицию, Пашка полетел за ней. А потом он собрал всех воробьев, какие жили поблизости, и воробьи всей стаей напали на вороний ларек)*

2. Составление рассказа учащимися.,

- Составьте рассказ о том, как проходил спектакль. Рассказ должен быть от имени мамы. (Дети составляют рассказ, обращая внимание на их чувства.)

3. Выборочное чтение.

- Почитайте диалог мамы и дочери в конце текста. (Ученики читают в лицах.)
- Ребята, а вы как думаете, разве от радости можно плакать? Докажите свой ответ примерами. (Ответы учеников.)
- Как вы думаете, вы прочитали сказку или рассказ?
- Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии, воображению писателя? *(Ворона на самом деле могла забираться в дом и воровать вещи. А вот воробей не мог принести стеклянный букетик в театр маме.)*
- Найдите 3-й вопрос в учебнике на странице 24. Ответьте на него.
- Назовите главных героев. Как автор относится к ним: с любовью; с нежностью; с осуждением; с юмором; с пониманием; с состраданием?

VI. Итог урока

- Что же сказочного в произведении К. Паустовского? Чем оно отличается от народной сказки?

Домашнее задание

Найти книги и прочитать рассказы К. Паустовского.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

А. Куприн. «Слон»

Цели уроков: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством А. Куприна; ознакомить с рассказом «Слон»; обучать детей делению текста на части, составлению плана; учить читать по ролям, понимать характеры и поступки героев.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте хором загадку, отгадайте ее.

Набирает воду носом,

Будто шлангом и насосом.

Ставьте зонтиков заслон:

Всех сейчас окатит... (Слон.)

- Прочитайте, разделив слова на слоги.
- Прочитайте орфографически.
- Прочитайте орфоэпически.

- Прочитайте с вопросительной интонацией.
- Прочитайте с утвердительной интонацией.
- Прочитайте с интонацией восхищения.
- Прочитайте сердито.
- А сейчас весело.

III. Введение в тему

1. Предваряющая беседа.

- Ребята, а что вы знаете о слонах? (Ответы детей.)

Слон

Это крупные животные. Самые крупные из них - африканские. Рост их достигает 4 м, вес - 7 тонн. Индийские слоны меньше - 2-3 м в высоту и 5 т весом. Несмотря на это слон не так неуклюж, как это может показаться. Слоны способны бесшумно проходить сквозь заросли леса, легко нести свое тело по горным тропам, они превосходно плавают.

Питаются слоны травами, листьями, плодами. Живут они в лесах, вблизи воды. В Африке их можно увидеть в саваннах.

У слонов есть хобот. На самом деле это нос, сросшийся с верхней губой. Хоботом слон дышит и нюхает, добывает пищу и пьет - наберет в него несколько литров воды, засунет в рот и выпустит, как из шланга. Хоботом он защищается от врага - захватывает цепким концом, обвивает и душит или бросает под ноги и топчет. Хоботом может вывернуть с корнями мощное дерево и поднять с земли маленькую монетку.

2. Ознакомление с жизнью и творчеством писателя.

- Сегодня мы с вами ознакомимся с рассказом «Слон», который написал русский писатель Александр Иванович Куприн.

Рассказ учителя о писателе.

Александр Иванович Куприн (1870-1934 гг.)

Родился 26 августа (7 сентября) в городе Наровчат Пензенской губернии в семье мелкого чиновника, умершего через год после рождения сына. Мать (из древнего рода татарских князей Куланчаковых) после смерти мужа переехала в Москву, где прошли детство и юность будущего писателя. Шести лет мальчик был отдан в Московский Разумовский пансион (сиротский), откуда вышел в 1880. В тот же год поступил в Московскую военную академию, преобразованную в Кадетский корпус.

После окончания учения продолжил военное образование в Александровском юнкерском училище (1888-1890). Впоследствии он опишет свою «военную юность» в повестях «На переломе (Кадеты)» и в романе «Юнкера». Уже тогда мечтал стать «поэтом или романистом».

Первым литературным опытом Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое произведение, увидевшее свет, - рассказ «Последний дебют» (1889 г.).

В 1890 г., окончив военное училище, Куприн в чине подпоручика был зачислен в пехотный полк, стоявший в Подольской губернии. Офицерская жизнь, которую он вел в течение четырех лет, дала богатый материал для его будущих произведений. В 1893-1894 гг. в петербургском журнале «Русское богатство» вышли его повесть «Впотьмах» и рассказы «Лунной ночью» и «Дознание». Жизни русской армии посвящена серия рассказов: «Ночлег» (1897 г.), «Ночная смена» (1899 г.), «Поход». В 1894 г. Куприн вышел в отставку и переехал в Киев, не имея никакой гражданской профессии и имея малый жизненный опыт. В следующие годы много странствовал по России, перепробовав множество профессий, жадно впитывая жизненные впечатления, которые стали основой его будущих произведений.

В 1911 г. К. Чуковский, редактируя детский альманах «Жар-птица», попросил А. Куприна написать что-нибудь для детей. На эту просьбу писатель откликнулся лишь в 1917 г., прислав для детского журнала, который выходил тогда при «Ниве», рассказ «Козлиная жизнь». Многие рассказы и повести о животных («Барбос и Жулька», «Белый пудель», «Завирайка», «Ю-ю», «Изумруд», «Скворцы», «Слон» и др.) были написаны им специально для детей и публиковались в детских журналах. После революции 1917 г. А. Куприн эмигрировал из России. Во время

эмиграции в 1921 г. в Париже у него вышел сборник «Рассказы для детей».

Осенью 1919 г., находясь в Гатчине, отрезанной от Петрограда войсками Юденича, эмигрировал за границу. Семнадцать лет, которые писатель провел в Париже, были малопродуктивным периодом. Постоянная материальная нужда, тоска по родине привели его к решению вернуться в Россию. Весной 1937 г. тяжелобольной Куприн вернулся на родину, тепло встреченный своими почитателями. Опубликовал очерк «Москва родная». Однако новым творческим планам не суждено было осуществиться. В августе 1938 г. Куприн умер в Ленинграде от рака.

IV. Физкультминутка

V. Знакомство с рассказом А. Куприна «Слон»

1. Чтение текста учителем и учащимися.

2. Беседа.

- Понравился ли вам рассказ?
- Что вы испытывали при чтении текста? *(Было очень грустно и тревожно в начале текста. Девочка больна, не могут понять, чем она больна и как ее лечить. А потом было очень интересно, когда слона привели к Наде.)*

VI. Итог урока

- Что вы узнали о жизни и творчестве А.И. Куприна?

Домашнее задание

Прочитать рассказ и попытаться разделить его на части.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

А. Куприн. «Слон»

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

1. Работа над скороговоркой.

Павка на лавке
Плетет лапти Клавке.
Не годятся лапти
Клавке на ножки,
А годятся лапти
На лапке кошке.

- Прочитайте по слогам.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте, начиная быстро, а затем замедляя темп.
- Прочитайте скороговоркой.

2. Работа над пословицами и поговорками.

- Прочитайте пословицы и поговорки, объясните их смысл.

- 1) Детство - время золотое, ест и пьет, и спит в покое.
- 2) Деньги потерял - ничего не потерял; время потерял - много потерял; здоровье потерял - все потерял.
- 3) Здоровье приходит днями, а уходит часами. (Дети объясняют значение пословиц и поговорок.)

III. Работа над текстом. Деление рассказа на части

1. Беседа по содержанию рассказа.

- Ребята, прочитайте еще раз пословицы и поговорки, записанные на доске. Подумайте, можно ли их отнести к нашему рассказу «Слон». *(Да, они подходят к рассказу «Слон». В первой говорится, что за ребенком в детстве ухаживают, о нем заботятся. В рассказе показаны заботливые родители, готовые сделать для своей дочери даже невозможное. Еще о здоровье: здоровье уходит часами, т. е. очень быстро. Здесь девочка «угасала» с каждым днем. Ей становилось все хуже и хуже.)*

2. Повторение знаний о плане.

- А.И. Куприн в книге (учитель показывает книгу с рассказами писателя) поделил этот рассказ на шесть Частей. Посмотрим, совпадут ли они с нашими частями. Мы сразу будем составлять план.
- Откройте страницу 41 учебника. Прочитайте, что такое план. *(План в сжатой форме передает основное содержание произведения. План поможет тебе запомнить и пересказать содержание, не нарушая последовательности событий.)*
- Каким бывает план? *(Он бывает кратким или развернутым, подробным.)*
- Прочитайте, что нужно для составления плана. (Ученики читают нас. 41.)

IV. Физкультминутка

V. Деление текста на части

(Это было домашним заданием.)

Первая часть: до слов «Милая Надя, милая моя девочка...».

Вторая часть: до слов «Но однажды утром девочка просыпается...».

Третья часть: до слов «Через два часа он сидит в зверинце...».

Четвертая часть: до слов «Ночью слона ведут в гости к больной девочке...».

Пятая часть: до слов «На другой день девочка просыпается чуть свет...».

Шестая часть: до конца.

Составляется план к рассказу, например:

1. Девочка больна.
2. Дочка от всего отказывается.
3. Желание увидеть живого слона.
4. Папа в зверинце.
5. Ночное путешествие слона.
6. Слон в гостях у Нади.

VI. Итог урока

- Итак, сегодня мы с вами разделили текст на части и составили его план.

Домашнее задание

Подготовить пересказ по составленному плану.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

А. Куприн. «Слон»

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Городу ночью холодно стало,
Ночь для негр одеяло достала.
Снегом заботливо город одела
И посветлела от доброго дела.

- Прочитайте «птичьим базаром».
- Прочитайте, разделяя слова на слоги.
- Какие слова надо выделить голосом? (Дети называют, учитель помечает их сверху крестиком или подчеркивает.)
- Прочитайте выразительно.
- О каком добром деле идет речь?
- Какие добрые дела и кому делали вы в последнее время?

III. Работа над рассказом

1. Проверка домашнего задания. Краткий пересказ текста по ранее составленному плану.
2. Работа в группах.

- А сейчас разделитесь на группы. Каждая группа готовит рассказ от имени: мамы; папы; девочки; слона; дрессировщика.
- Обсудите, с какой части текста начнется ваш рассказ. Рассказ должен быть кратким. Не забудьте рассказать об эмоциях или чувствах, которые испытывали ваши герои. (Дети работают в группах.)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы

1. Выборочные пересказы.

- Послушаем, какие рассказы у вас получились. (Каждая группа рассказывает по очереди.)

2. Чтение шестой части в лицах (автор, мама, хозяин слона, Надя).

Во время чтения учитель меняет учеников, которые читают за автора.

- Прочитаем шестую часть по ролям. Старайтесь передать интонациями и голосом чувства героев, их настроение в данный момент.

3. Беседа.

- Как вы думаете, в произведении Куприна описываются реальные или вымышленные, фантастические события? Обоснуйте свое мнение. (Ответы детей. Предположения могут быть самыми разными.)
- Можно ли было предположить, что девочку вылечит живой слон?

VI. Итог урока

- Не было ли с вами или с вашими близкими, знакомыми подобных невероятных историй, которые на вас произвели большое впечатление? Расскажите.

Домашнее задание

Придумать свою невероятную историю с обычными вещами.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

Урок-путешествие по «Былям-небылицам»

Цель урока: обобщить знания детей по пройденному разделу «Были-небылицы».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Путешествие первое

- Дорогие ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие по литературной стране. И в этот раз заглянем в другие её уголки.

1. Речевая разминка.

- Чтобы заветная дверь открылась, мы должны быстро и грамотно произнести скороговорку.

Пошел Ипат

Лопаты покупать.

Купил Ипат

Пять лопат.

Шел через пруд,

Зацепился за прут.
Упал в пруд Ипат,
Пропали пять лопат.

- Прочитайте «птичьим базаром».
- Прочитайте медленно.
- Прочитайте, начиная тихим голосом, затем все громче.
- Сейчас наоборот: начиная громко, затем снижая силу голоса до шепота.
- С вопросительной интонацией.
- С восклицательной.
- С сердитой
- С веселой.
- А теперь скороговоркой.

Конкурс: кто быстрее произнесет скороговорку.

2. Сочинение историй учащимися.

- Ребята, вы и не заметили, как мы с вами оказались в пруду вместе с Ипатом. Сочините историю, что бы с вами могло произойти в пруду.
- Чтобы вам легче было, вспомните обитателей водоема, отгадав загадки.

На дне, где тихо и темно,
Лежит усатое бревно. (*Сом.*)
Хвостом виляет,
Зубаста, а не лает. (*Щука.*)
На воде увидел ты
Белые цветы.
Это жители воды
На ночь прячут лепестки. (*Лилия водяная.*)
Не кузнец, а с клещами. (*Рак.*)
Драчун и забияка,
Живет в воде,
Кости на спине,
И щука не проглотит. (*Ерш.*)
Голубой аэропланчик
Сел на белый одуванчик. (*Стрекоза.*)
У родителей и деток
Вся одежда из монеток. (*Рыбы.*)

- Вот вы и вспомнили только малую часть обитателей водоемов. Сочините историю о том, как вы оказались в пруду. (Рассказы детей.)

3. Работа с отрывком из ранее прочитанного текста.

- Назовите автора этого произведения, найдите и вставьте нужные слова (с. 43 учебника):

«.. Ползет, не торопясь, алая морская звезда, солидно ходят по камням усатые лангутсы, боком-боком двигается краб, везде на камнях..., рассеяны актинии и всюду множество всяких любопытных штук».

(М. Горький. «Случай с Евсейкой». Вставить слова: «точно курные вишни».)

III. Путешествие второе

1. «На Дне рождения у слона».

- Выбравшись из пруда попадаем на День рождения к слону. Мы там, оказывается, не одни. Мы могли бы прочитать» кто еще был у слона, но...

Слоги в словах перепутались. Итак,
Начинаем склейку слов
Из рассыпанных слогов.
Изучите эти строчки,
Сложив правильно кусочки.

У слона на дне рождения

Это было в воскресенье
У слона на дне рождения.
Гости пели, веселились,
Так кружились, так вертелись,
Что на части разлетелись.
Раз, два, три, четыре, пять,
Помоги гостей собрать:
Ан-ло-ти-па-ди-ко-дил,
Ко-кро-шим-зе-пан-ко-ри-рил,
Ена-мот-ге-бе-раф-ги,
Мур-го-ла-ле-бра-браз-жи!

(Ответ: к слону пришли антилопа, крокодил; дикобраз, шимпанзе, бегемот, горилла, жираф, лемур, кобра, гиена.)

- Молодцы, собрали всех гостей. Посмотрите, кто пришел... Да ведь это же немец, хозяин зверинца. Он рассказывает какую-то удивительную историю. Кто нам поведаст, что он рассказывает? (Дети рассказывают историю про слона от имени хозяина зверинца.)

2. Работа с отрывком из ранее прочитанного текста.

- Назовите автора этого произведения, найдите и вставьте нужные слова (с. 43 учебника).

«Слон оказывается гораздо больше, чем думала Надя, когда разглядывала его на картинке. Ростом он только чуть-чуть пониже двери, а в длину занимает половину столовой. Кожа на нем грубая, в тяжелых складках. Ноги... . Длинный хвост с чем-то вроде помела на конце. Голова в больших шишках. Уши ,.. и висят вниз. Глаза совсем крошечные, но умные и добрые. Клыки обрезаны. Хобот - ...».

(А.И. Куприн. «Слон». Вставить: 1. «Ноги толстые, как столбы». 2. «Уши большие, как

лопухи». 3. «Хобот - точно длинная змея и оканчивается двумя ноздрями, а между ними подвижной, гибкий, палец).

IV. Путешествие третье

- Вспомните, чьи это слова, откуда они и о чем идет речь.

Мы объехали весь свет,
Торговали соболями,
Чернобурыми лисами;
А теперь нам вышел срок,
Едем прямо на восток,
Мимо... (острова Буяна)
В царство славного Салтана.

(Это из сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».)

- Мы проплыли мимо острова и попали на другой. Давайте на нем отдохнем. (Учитель включает песню «Чунга-чанга», дети танцуют под нее.)

V. Путешествие четвертое

1. Работа с отрывком из ранее прочитанного текста.

- Вспомните автора произведения. Найдите и вставьте нужные слова.

«- От ... смеются, - ответила мама, - а от ... плачут. А теперь спи!

Маша уснула. Уснула и Петровна. Мама подошла к окну. На ветке за окном спал Пашка. Тихо было в мире, и ... снег, что падал и падал с неба, все прибавлял тишины. И мама подумала, что вот так же, как снег, сыплется на людей ... сны и сказки».

(К.Г. Паустовский. «Растрепанный воробей», Вставить: 1. «От маленькой радости смеются,,,:» 2, «а от большой - плачут». 3. «и крупный снег...». 4. «счастливые сны...»)

2. Выразительное чтение отрывков.

- Прочитайте выразительно отрывок из этого рассказа, который вам больше всего понравился.

VI. Путешествие пятое. Возвращение домой

1. Беседа.

- Пора нам возвращаться домой. Жаль расставаться со старыми друзьями. Как вы думаете, почему они попали в раздел «Были-небылицы»?

2. Рассматривание рисунков.

- Откройте страницу 44. Рассмотрите рисунки. Кто из героев вам знаком? Расскажите о нём кратко. (Рассказы детей.)
- Книг на свете очень много. Удивительные приключения случались с этими героями. Вы может прочитать о них.

3. «Веселая путаница».

- Ребята, дается три минуты вам,
Чтоб всех расставит по местам!

- Ну, ребята, как делишки?
- Хорошо! - кричат мальчишки.
- Есть ли новости у вас?
- Есть! - и начали рассказ...
- Ходил я в цирк не так давно.
- А я на речке был.
- Как было весело, смешно!
- Разделся и поплыл.
- Нахохотался я до слез.
- И вдруг пошел ко дну.
- Там пес kota в коляске вез.
- Закричал: «Тону!»
- Там клоун был без головы.
- А тут ребята шли.
- Играли в мяч морские львы.
- Они меня спасли.
- Погодите-ка, друзья,

Ничего не понял я...
Повторите все до точки,
Только - чур! - поодиночке...

- Отчего произошла путаница?
- Расставьте все по местам.

VII. Возвращение домой. Итог урока

- Вот мы с вами и дома, среди привычных вещей. Какие истории вы о них придумали? Расскажите. (Рассказы детей, составленные дома.)

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1

Урок 59.

Саша Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»

Цели урока: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Саши Черного; учить понимать стихи и правильно, выразительно их читать.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Перепел перепелку и перепелят

В перелеске прятал от ребят.

- Прочитайте скороговорку медленно, затем с ускорением.
- С вопросительной интонацией.
- С утвердительной.
- С восклицательной.
- С сердитой.
- С веселой;

- А сейчас быстро, очень быстро.

III. Введение в тему

1. Предварительная беседа.

- Как вы думаете, почему перепел прятал перепелку и перепелят от ребят? *(Потому что ребята Могут им навредить: напугать или даже поймать...)*
- Разве ребята не понимают, что этого нельзя делать? *(К сожалению; есть такие ребята, которые любят похулиганить.)*

2. Рассказ о жизни и творчестве Саши Черного.

- Сегодня с нами будут разговаривать беззащитные животные. Об этом хорошо написал поэт Саша Черный.

Саша Черный (1880-1932 гг.)

Саша Черный (настоящее имя - Александр Михайлович Гликберг) (1880-1932 гг.) - поэт, прозаик, переводчик. Он родился и рос в семье аптекаря, детские годы провел на Украине. В его рассказах «Самое страшное», «Невероятная история», в стихотворении «Приготовишка» отразились воспоминания о детстве в городе Белая Церковь.

Из этого города семья С. Черного сначала переехала в Одессу, потом и Житомир, где будущий поэт учился гимназии и откуда сбежал в 15 лет в Петербург. Из столичной гимназии он также был исключен за неуспеваемость. Вторично исключенный из Житомирской гимназии без права поступления за столкновение с директором, юноша работал мелким чиновником, печатал свои произведения в местной газете.

В Петербурге С. Черный был постоянным автором известного журнала «Сатирикон» и многих других российских журналов того времени. К. Чуковский писал: «Получив свежий номер журнала, читатель прежде всего искал в нем стихов Саши Черного. Не было такой курсистки, такого студента, такого врача, адвоката, учителя, инженера, которые не знали бы их наизусть».

С. Черный очень любил детей. К. Чуковский вспоминал: «В одно из воскресений на Крестовском в летний горячий день я услышал десятки голосов звонко кричавших: «Саша, Саша, скорее сюда!» - и увидел, что он... охотно откликается на эти призывы. Он сидел полуголый в лодке, взятой, очевидно, напрокат, и его черные глаза маслянисто поблескивали. Лодка была полна малышей, лет семи или немного постарше, которых он только что прокатил до моста и обратно, и теперь его ждали другие, столпившиеся неподалеку на сваях: «Саша, сюда, сюда!» Он бережно высадив одних пассажиров и, наполнив свою лодку другими, тотчас же пустился в новый рейс.

Все это были дети из прибрежных дворов, незнакомые дети, которых он прежде никогда не видел, да и они знали про него лишь одно: что он - Саша. Обычно они околачивались на берегу целый день и безнадежно кричали каждому из проплывающих в лодке: «Дяденька, прокати!» Но те даже не глядели в их сторону. На этот раз мальчишкам посчастливилось...»

С. Черный много писал для детей (сборники «Голубая книжка», «Детский остров», книга стихов «Тук-тук», «Живая азбука», загадки, два тома книг для чтения «Радуга. Русские поэты»).

IV. Ознакомление со стихотворением «Что ты тискаешь утенка?..»

1. Чтение стихотворения учителем.

2. Словарно-лексическая работа.

- Как вы понимаете значение слов и выражений:

ТИСКАЕШЬ - давишь, прижимаешь, мнешь;

РВЕТСЯ ПРОЧЬ - вырывается;

В СВОЙ ЧЕРЕД - в свою очередь, когда придет время;

БРЫКАТЬСЯ - 1) то же, что лягаться, а также вообще бить, отбиваться ногами; 2) активно сопротивляться, упрямиться;

ПРИТИСНЕШЬ - прижмешь;

КАПУТ - конец, гибель.

3. Выборочное чтение. Беседа.

- Прочитайте, как поэт убеждал малыша не тискать утенка.
- Как взрослый разговаривает с малышом: сердито, ругает его, дружелюбно, что-то советует? (*Взрослый разговаривает с малышом дружелюбно, советует не делать так, как он тискал утенка.*)
- Как вы думаете, это веселые или грустные стихи? (*Они веселые, но с грустной интонацией. Автор в шуточной форме показывает ребенку, как плохо утенку.*)

4. Выразительное чтение стихотворения.

Дети готовятся, а затем читают выразительно.

V. Физкультминутка

VI. Ознакомление с новыми стихотворениями С. Черного

1. Предварительная беседа.

- Отгадайте загадку в пословицах. О ком идет речь?

1) Против сотни их довольно одного ястреба.

2) Он землю видит, когда ест, небо - когда пьет.

3) Он под кровлю, а сова на ловлю. (*Воробей.*)

2. Чтение стихотворения «Воробей». Беседа.

- Следующее стихотворение Саши Черного так и называется - «Воробей».

(Чтение стихотворения учащимися.)

- Понравилось ли вам стихотворение?
- Найдите значение слова «вьюшка».

ВЬЮШКА - в деревенском доме крышка, которая закрывает печную трубу для сохранения тепла;

- Перечитайте первые 4 строчки стихотворения. Каким вы представили себе воробья? Какие слова, эпитеты помогли вам в этом? (*Эпитеты: серый, юркий, сравнение -точно мышка. Он такой оке маленький, серенький, юркий.*)
- Прочитайте стихи «жужжащим чтением», прислушайтесь к их звучанию. Помогает ли ритм стихотворения представить, как скачет воробей? (*Да, ритм такой, как будто воробей скачет:*

Прыгни ближе, ну-ка, ну-ка.

Так, вот так, еще чуть-чуть...

Ветер сыплет снегом, злюка,

И на спинку, и на грудь.)

- Как поэт относится к воробью? Докажите. (*Поэт относится к воробью с нежностью, с любовью. Он называет его «воробей мой», «воробышка», «пичужка». «Какой нахал!»*)
- Прочитайте стихотворение выразительно.

3. Отгадывание загадки.

- Делать из мухи его.
- Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на него! (*Слон.*)
- Как вы понимаете выражение «делать из мухи слона»? (*Раздувать что-то малозначительное.*)
- Прочитайте стихотворение «Слон» самостоятельно. Подумайте, как его надо читать.

4. Работа в парах.

- Прочитайте стихотворение в лицах, разговор слона с малышом. (Самостоятельная работа учащихся.)
- Поменяйтесь ролями. (Дети читают, меняясь ролями.)
- А сейчас послушаем, как вы подготовили чтение стихотворения. Старайтесь читать выразительно, изображая того, о ком читаете.

VII. Итог урока

- Вы прочитали три стихотворения Саши Черного. О ком они: о животных или о людях? Что объединяет произведения?

Домашнее задание

1. Выучить стихотворение, которое больше всего понравилось.
2. Нарисовать иллюстрацию к выбранному стихотворению.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 60.

А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»

Цели урока: ознакомить с жизнью и творчеством А. Блока; учить детей понимать и читать стихи поэта; прививать любовь и интерес к поэзии.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Конкурс чтецов стихов С. Черного.

III. Введение в тему. Ознакомление с жизнью и творчеством поэта

1. Чтение учителем отрывка из стихотворения А. Блока.

- Ребята, вы очень хорошо читали стихи, а сейчас я вам прочитаю:

Кончил учитель урок,
Мирно сидит на крылечке.
Звонко кричит пастушок.
Скачут барашки, овечки.
Солнце за горку ушло,
Светит косыми лучами.
В воздухе сыро, тепло,

Белый туман за прудами.
Старый учитель сидит, -
Верно, устал от работы:
Завтра ему предстоит
Много трудов и заботы.

Это отрывок из стихотворения «Учитель», а написал его известный поэт Александр Александрович Блок (1880-1921 гг.).

2. Рассказ учителя о поэте.

Александр Александрович Блок (1880-1921 гг.)

Бабушка, мать и две тетки Александра Блока были писательницами, так что ему было «на роду написано» заниматься литературой. Он и занялся ею - первые стихи написал лет в пять. А в тринадцать стал вместе с двоюродными братьями издавать рукописный журнал. В журнале он был и главным редактором, и главным художником, и главным автором - помещал в нем свои стихи, рассказы, очерки.

В старших классах гимназии Блок увлёкся театром, даже мечтал стать актером. Профессия актера в те годы не была в большом почете, и он вслед за отцом, профессором права, поступил на юридический факультет университета. Но любовь к литературе победила все остальные увлечения, и Блок перешел на историко-филологический факультет.

Оканчивал университет Александр Блок уже известным поэтом. Его стихи печатались в разных журналах, стали выходить отдельными сборниками. Писал он и пьесы, и статьи о литературе.

Главные темы стихов Блока - Родина, человек, любовь, природа. Вклад его в русскую литературу необыкновенно велик.

В пять лет Блок сочинял стихи в таком роде:

Зая серый, зая милый,
Я тебя люблю.
Для тебя-то в огороде
Я капустку и коплю.

Или:

Жил на свете котик милый,
Постоянно был унылый, -
Отчего - никто не знал,
Котя это не сказал.

3. Работа над стихотворением «Ветхая избушка».

- Откройте учебник на странице 50. Рассмотрите портрет поэта. Прочитайте его имя.
- Прочитайте название стихотворения. (Дети читают: «Ветхая избушка».)
- Как вы понимаете это выражение - «ветхая избушка»?

ВЕТХИЙ - разрушающийся от старости, дряхлый.

- Рассмотрите иллюстрацию. О каком времени года пойдет речь в стихотворении? О чем оно? *(По иллюстрации видно, что действие происходит зимой. Показаны зимние забавы детей.)*

2. Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.

- Как вы думаете, поэт рассказывает об увиденном с радостью или грустью? *(Он рассказывает об увиденном с радостью. Детям очень весело играть зимой. Он говорит:*

*Весел ребятишкам
Быстрый санок бег...
Бегают, смеются,
Лепят снежный дом,
Звонко раздаются
Голоса кругом)*

- Прочитайте стихотворение выразительно.

IV. Физкультминутка

V. Продолжение изучения темы

1. Работа над стихотворением «Сны».

- Прежде чем мы приступим к чтению следующего стихотворения, которое тоже написал... *(Александр Александрович Блок)*, разберем непонятные слова. Найдите значение слов:

ЛАМПАДКА - небольшой сосуд с фитилем, который зажигают перед иконой;

ВНЕМЛЮ - слушаю, отношусь к чему-либо с большим вниманием;

ДРЕМНЫЕ ПОКРОВЫ - дремота-полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза;

ПОКРОВ - верхний наружный слой, покрывающий что-нибудь.

Чтение стихотворения учителем.

После чтения:

- Не напомним ли вам это стихотворение другое, которое мы с вами читали? Кто его написал? (Да, *стихотворение И. Сурикова «Детство»*.)
- Какие сказки вы вспомнили, читая это стихотворение? (*«Иван-царевич и серый волк», «Сказка о мертвой царевне...», «Спящая красавица» и др.*)
- Какое настроение передано в стихотворении? (*Сонное, сказочное, волшебное.*)
- Прочитайте стихотворение выразительно.

2. Чтение стихотворения «Ворона».

Учитель выразительно читает стихотворение.

3. Выборочное чтение.

- Как вы поняли, о чем это стихотворение? *(В стихотворении говорится о вороне, о наступлении весны.)*
- Перечитайте первые две строчки. Какое выразительное слово (эпитет) помогает поэту изобразить ворону? (Здесь ему помогает слово лохматой.)
- Как двигается ворона: медленно, торопливо, вскачь, переваливаясь с боку на бок?

*(Вдруг запрыгала вбок глупым скоком.
Вниз на землю глядит она боком.)*

- Прочитайте строчки, которыми автор показывает, что ворона была любопытна.

*(Вниз на землю глядит она боком:
что белеет под нежною травкой?)*

- Какая радость у вороны? В каких строках это выражено?

*(Вон желтеют под серою лавкой
Прошлогодни мокрые стружки...
Это все у вороны - игрушки.
И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей привольно!..)*

- Прочитайте выразительно.

VI. Итог урока

- В каком возрасте А. Блок написал первые стихотворения?
- Какое стихотворение А. Блока больше всего понравилось?

Домашнее задание

Выучить стихотворение «Ветхая избушка» или «Ворона».

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 61.

С. Есенин. «Черемуха»

Цели урока: ознакомить учащихся с биографией С. Есенина; учить понимать и чувствовать окружающую природу.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте пословицу: «Никакое искусство не достигнет природы».
- Как вы ее понимаете?
- Прочитайте по слогам.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте с вопросительной интонацией.
- Прочитайте с утвердительной.
- Прочитайте с веселой.
- Прочитайте выразительно.

III. Проверка домашнего задания

- Послушаем, как вы подготовили чтение стихотворений наизусть. (Дети читают стихи наизусть.)

IV. Физкультминутка

V. Изучение новой темы

1. Беседа о поэте.

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом
Точно серебром...

- Кто не знает этих строк? Пожалуй, только тот, кто пока еще не ходит в школу. Кто его автор? (*Сергей Есенин.*)
- Это первое напечатанное стихотворение Сергея Есенина.

Он считал, что «писать для детей - надо особый дар иметь». Поэтому специальных «детских» стихов у него очень мало...

Сергей Александрович Есенин (1895-1925 гг.)

Родился Сергей Александрович Есенин под Рязанью, в селе Константиново. Родители его были бедными крестьянами, они отдали сына на воспитание в семью деда (отца матери будущего поэта). Вот как Есенин вспоминает детские годы: «Дядя мои были-ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду... После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и драчуном, и ходил всегда в царапинах».

В раннем детстве полюбил Сергей Есенин родную русскую природу - он чувствовал себя частью этой природы. Потому как-то особенно светлы, чисты, мелодичны его стихи о природе. А писать он начал рано - в девять лет.

Старшие хотели, чтобы он стал учителем, но сам Есенин мечтал о литературе. Он уехал в Москву, нашел место корректора в типографии и слушал лекции в народном университете Шанявского. В этот университет принимали всех желавших получить среднее или высшее образование (чтобы поступить в императорский университет, обязательно требовался гимназический аттестат, а Есенин окончил только сельскую школу - правда, с похвальной грамотой).

Первая книга стихов Сергея Есенина - «Радуница» - вышла в 1916 году и была доброжелательно принята читателями. Он стал популярным поэтом. Есенина отличают необыкновенная искренность, удивительная чуткость к земным краскам, простота и прозрачность стиха.

Сергей Александрович Есенин прожил короткую, но очень непростую жизнь. До сих пор остается загадкой история его гибели...

А село Константиново на Рязанщине сейчас называется Есенино.

2. Работа над стихотворением «Черемуха».

- Прочитайте стихотворение сами «жужжащим» чтением.
- Объясните слова в голубой рамочке.

ПРЯНАЯ - острая и ароматная по вкусу и запаху;

ВКРАДЧИВО - вкрадчивый - старающийся вызвать доверие, расположение к себе.

- Прочитайте стихотворение еще раз неторопливо.
- Какие строки стихотворения особенно понравились, запомнились?
- Какие слова выбирает поэт, чтобы мы услышали, как поет ручей?

(А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,

*Бежит, струится маленький
Серебряный ручей...)*

- Какой вы представляете себе черемуху?
- Прочитайте стихотворение выразительно.

VI. Итог урока

- Что необычного было в детстве С. Есенина?
- Почему стихотворения поэта проникнуты любовью к природе?

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение стихотворения.
2. Нарисовать иллюстрации к стихам этого раздела.
3. Найти и прочитать другие стихи поэтов первой поэтической тетради.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ **г**

Урок 62.

Урок-викторина по теме «Поэтическая тетрадь 1»

Цели урока: Обобщить знания детей по пройденной теме; прививать любовь к природе, к поэзии.

Ход урока

I. Организационный момент

- Ребята, сегодня у нас урок-викторина по пройденной теме «Поэтическая тетрадь 1». Для проведения викторины надо разделиться на 2 команды. Прошу вас подойти ко мне и вытянуть жетон. (Жетоны все одного цвета лежат на столе. А с другой стороны кружочки либо красного, либо желтого цвета.)

Таким образом класс делится на 2 команды. Затем садятся за 2 больших стола (дети сдвигают парты).

II. Викторина

Первый тур. Разминка

- Здесь перепутались в словах слоги.

Начинаем склейку слов
Из рассыпанных слогов.
Изучите эти строчки,
Сложив правильно кусочки.

Ремонт

Что из камня? Что из льда?
Суль-ми-ка-ра-пи-со-да!
Кто ползет и кто летит?
Ка-тря-у-ка-гуз-со-лит!
Где машина? Где страна?
Са-ар-мо-ген-ти-свал-на!
Кто в пруду? Кто на лугу?
Ре-бе-ля-нок-же-шка-гу!
Что в шкафу? Что на столе?
Ви-баш-зор-те-ка-ру-ле!

(Ответ: пирамида, сосулька; улитка, трясогузка; самосвал, Аргентина; лягушка, жеребенок; телевизор, рубашка?)

(Команды находят слова. За каждое слово - жетон.)

Второй тур. «Серебрится река, серебрится ручей»

- В поэзии С. Есенина много «золотых» и «серебряных» слов - серебрит, золотые, серебряные, серебром, золотом... Вставьте их на месте пропущенных слов. (Задаем по очереди каждой команде. За верный ответ - жетон.)

1. Кругом роса медвяная.
Сползает по коре.
Под нею зелень пряная
Сияете... (*серебре. «Черемуха»*).
2. Ночь. Вокруг тишина.
Ручеек лишь журчит.
Своим блеском луна
Все вокруг... (*серебрит. «Ночь»*).
3. А заря, лениво.
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым... (*серебром. «Береза»*).
4. Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки.
И горят ... росы. (*Серебряные. «С добрым утром!»*).
5. Ночь. Вокруг тишина.
В природе все спит.
Своим блеском луна
Все вокруг... (*серебрит. «Ночь»*).
6. ... река.

... ручей.

... трава

орошенных степей. (*Серебрится (3 раза). «Ночь».*)

Третий тур. «Весело и грустно»

- Сейчас я вам прочитаю фрагменты стихотворений А. Блока. Найдите рифму.

1. Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюде,
Вон и бабушка с печки сползла,
И кругом ребятишки... (*смеются. «Снег да снег».*)
2. И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей... (*привольно. «Ворона».*)
3. Веселимся, кружимся,
Хороводом... (*тешимся. «Веселимся, кружимся».*)
4. Бледный, бледный луг цветущий,
Мрак ночной, по нем ползущий,
Отдыхает, спит.
Жутко выйти на дорогу:
Непонятная тревога
Под луной... (*царит. «Ночью».*)
5. Хмурая, дождливая.
Наступила осень,
Всю капусту сняли,
Нечего украсть.
Бедный зайчик прыгает
Возле мокрых сосен,
Страшно в лапы волку
Серому... (*попасть. «Зайчик».*)
6. Красное солнце!
Глянь-ка в... (*оконце. «Веселимся, кружимся».*)

Четвертый тур. «Что ты тискаешь утенка?»

- Какое слово должно стоять перед вопросительным знаком в конце таких отрывков из стихотворений Саши Черного?

1. - Отчего у птичек.
Нет...? (*рукавичек. «Приставалка».*)
2. - Отчего шоколадки
Не растут на...? (*кроватке. «Приставалка».*)
3. Ты представь такую штуку, -
Если б толстый бегемот

- Захотел с тобой от скуки
Поиграть бы в свой...? (*черед. «Что ты тискаешь утенка?»*).
4. Лошадь кушала, старалась,
Только кошка удивлялась:
«Отчего все таракашки
Растолстели, как...? (*барашки. «Бобина лошадка»*).
5. Отчего ты, мартышка, грустна.
И прижала к решетке головку?
Может быть, ты больна?
Хочешь сладкую скушать...? (*морковку. «Мартышка»*).
6. Жду и жду я, жду напрасно -
Колокольчик онемел....
Месяц, брат мой, месяц красный,
Месяц ясный,
Отчего ты...? (*побледнел. «Когда никого нет дома»*).
7. Здравствуй, Катя! Ты из школы?
Две косички, кнопкой нос.
Я приятель твой веселый...
Сдернуть шапочку с...? (*волос. «Песня ветра»*).
8. Кто там бродит возле дома?
Мишка с липовой ногой,
Дочка сна, колдунья-дрема?
Черт ли с Бабою...? (*Ягой. «Сверчок»*).

Пятый тур. «Выразительное чтение стихов»

- Восстановите строчки стихотворений и прочитайте их выразительно. (Можно наизусть.)
1. идет, пруд, в, утенка, ты, утке, пусть, купаться, снеси, к.
*(Ты снеси утёнка к утке,
Пусть идет купаться в пруд...
Саша Черный. «Что ты тискаешь утенка?»)*
2. Между, у проталинки, в траве, корней, а рядом.
*(А рядом у проталинки, .
В траве, между корней...
С. Есенин. «Черемуха»)*
3. Серою, под, белеет, что, травкой, лавкой, желтеют, вон, под, нежною.
*(Что белеет под нежною травкой?
Вон желтеют под серою лавкой...
А. Блок. «Ворона»)*
4. Не будешь, и нянчить, мыть, теперь, качать, ты, можешь, его, и лизать, головой.

(Можешь мыть его, и нянчить, и лизать...

Ты не будешь головой теперь качать?..

Саша Черный. «Слон»)

- Молодцы. А сейчас прочитайте те стихи, которые еще не прозвучали на уроке. Покажите иллюстрации к этим стихотворениям.

III. Подведение итогов

- Подведем итоги нашего урока-викторины. Сосчитайте жетоны.
- Молодцы, вы очень хорошо работали на уроке.

Домашнее задание

Составить загадки о животных.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** _г

ЛЮБИ ЖИВОЕ

Урок 63.

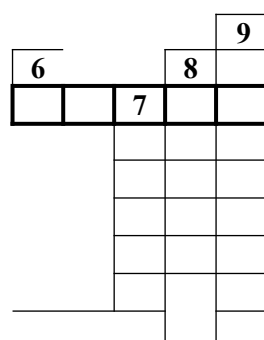
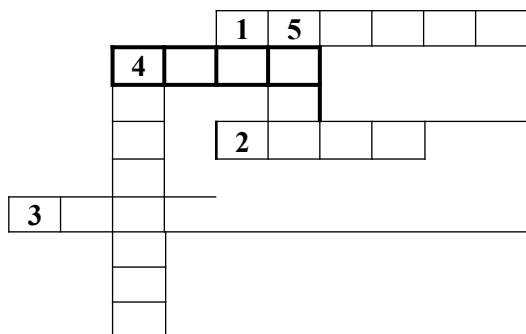
М. Пришвин. «Моя Родина» (из воспоминаний)

Цели урока: ознакомить детей с творчеством М.М. Пришвина; прививать любовь к природе, к животным.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Разгадывание кроссворда



По горизонтали:

1. Глаза - на рогах,
а домик - на спине. (*Улитка.*)
2. Не барашек и не кот,
Носит шубу круглый год.
Шуба серая –

для лета,
Для зимы –
другого Цвета. (*Заяц.*)

3. Маленький Шарик
Под лавкой шарит. (*Мышь.*)

По вертикали:

4. Выпуча глаза сидит,
Не по-русски
Говорит,
Родилась в воде,
А живет на земле. (*Лягушка.*)
5. Пришла из лесу птичница
в рыжей шубке –
кур посчитать. (*Лиса.*)
6. Не портной, а всю жизнь с иголками ходит. (*Еж.*)
7. Кричит: «Крак!»
Червякам - враг. (*Ворона.*)
8. С хозяином дружит,
Дом сторожит.
Живет под крылечком,
А хвост колечком. (*Собака.*)
9. Не солнце,
Не огонь,
А светит. (*Светлячок.*)
- Прочитайте, что получилось в заштрихованных клетках. (*Люби живое.*)

III. Введение в тему

1. Предварительная беседа.
- Как вы думаете, что означает словосочетание «Люби живое»? (*«Береги все живое - растения, животных...». Это название следующего раздела в учебнике «Родная речь».*)
 - Посмотрите на иллюстрацию к этому разделу. Вспомните загадки, которые вы сейчас разгадывали. Как вы думаете, о чем мы будем читать, что авторы хотели сказать нам этим названием? (*Мы будем читать произведения о животных. Авторы обращаются к нам: «Люби живое». Они хотят, чтобы мы бережно относились к природе, охраняли ее.*)
 - Ребята, вспомните, какие произведения вы читали о животных. Какие из них вам особенно запомнились? Расскажите. (Рассказы детей.)
 - Вспомните писателей и поэтов, которые писали о природе.
2. Рассказ учителя о писателе.

Михаил Михайлович Пришвин (1873-1954 гг.)

«Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина», - считал писатель Константин Паустовский. По его мнению, Пришвин - «один из своеобразных писателей. Он ни на кого Ив похож - ни у нас, ни в мировой литературе».

Родился Михаил Михайлович Пришвин в Орловской губернии, близ города Ельца. О своем детстве он рассказывает в романе «Кашеева цепь». Жилось семье трудно - мать осталась вдовой с пятью детьми. Всякое бывало в жизни будущего писателя. Он убежал из первого класса гимназии в «золотую страну Азию» - его вернули обратно, но затем из гимназии все-таки исключили. За революционную работу он отсидел год в тюрьме, потом вынужден был уехать за границу.

В Лейпциге (Германия) Пришвин окончил университет, стал агрономом. Он собирался заниматься наукой, даже писал агрономические книги, но к тридцати годам твердо решил стать писателем.

Его первая книга вышла в 1905 году и называлась «В краю непуганых птиц». Из названия ясно, что Пришвин решил писать книги о природе. Он внимательно наблюдал за всем, что происходило вокруг него, и не только наблюдал, но и исследовал. Михаил Михайлович с детства любил охоту, но его охота была особенной: чаще всего не за птицей или зверем, а за открытиями. Вот как он вспоминал об этом.

«После чаю я уходил на охоту за перепелками, скворцами, соловьями, кузнечиками, горlinkами, бабочками. Ружья тогда у меня еще не было, да и теперь ружье в моей охоте необязательно.

Моя охота была и тогда, и теперь - в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я еще не видел, и, может быть, никто еще в своей жизни с этим не встречался.

Перепелку самку надо было поймать силками такую, чтобы она лучше всех подзывала самца, а самца поймать сетью самого голосистого. Соловья молодого надо было кормить муравьиными яйцами, чтобы потом пел лучше всех. А поди-ка найди такой муравейник да ухитрись набить мешок этими яйцами.

Хозяйство мое было большое, тропы бесчисленные».

Очень часто в произведениях Пришвина (он называл их очерками) читатели встречаются с собаками. Все собаки, о которых рассказывает писатель, были «лично известны» автору - принадлежали ему самому или его друзьям.

Он очень любил этих животных и даже немного завидовал их «нюхательному аппарату»: «Вот если бы мне такой аппарат, вот побегал бы я на ветерок по цветущей красной вырубке и ловил бы и ловил интересные мне запахи!»

Особенно нравилась Михаилу Михайловичу Пришвину природа средней полосы России. Дом, где жил писатель в последние свои годы, - в деревне Дунино, недалеко от Звенигорода, - давно стал музеем. А книги его с удовольствием читают и сегодня.

IV. Физкультминутка

V. Изучение новой темы

1. Чтение текста М. Пришвина «Моя Родина» (из воспоминаний). (Читают хорошо читающие ученики и учитель.)

2. Работа над текстом.

- О каких детских воспоминаниях рассказывает Пришвин? *(Он вспоминает о том, как мама его вставала рано, до восхода солнца. Он однажды тоже встал рано. Мама угостила его чаем с молоком. Молоко это было кипяченое. Кипятили его в глиняном горшочке, и сверху оно всегда покрывалось румяной пенкой. А под пенкой этой оно было очень вкусное, и чай от него был прекрасным. После этого Михаил Пришвин стал вставать до солнца каждый день, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. К этому¹ вставанию он так привык, что стал вставать до солнца каждый день, даже когда стал взрослым.)*
- Прочитайте предложения, где автор объясняет, на какую охоту он уходил. *(После чаю он уходил на охоту... Моя охота была и тогда и теперь в находках. Нужно было найти в природе такое, что я еще не видел, и, может быть, и никто еще в своей жизни с этим не встречался...)*

- Почему слова мама, солнце, природа. Родина Пришвин объединил в одном рассказе? Почему писатель назвал свое произведение «Моя Родина»? (Ответы детей, как они понимают.)
- Прочитайте обращение писателя к вам. Как он вас называет? («Мои молодые друзья!..» Дети читают два последних абзаца.)
- Выразительное чтение «цепочкой».

VI. Итог урока

- Родиной мы называем землю отцов, предков. У каждого человека есть Родина - край, где он родился и где все кажется особенным, прекрасным, родным
- Какие однокоренные слова можно подобрать к слову Родина? (*Рождение, родители, родство, род, родимый, родной, родинка, родительский, отроду, родовитый, безродный и др.*)

Домашнее задание

Придумать свой рассказ о том, как вы были в лесу летом.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

И. Соколов-Микитов. «Листопадничек»

Цели уроков: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством И. Соколова-Микитова; учить видеть и понимать окружающую природу.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Работа над скороговоркой.

Бобры храбры идут в боры;

Бобры для бобрят добры.

- Прочитайте медленно.
- Найдите однокоренные слова. Подберите другие родственные слова к ним. (*Бобры, бобрят, бобриха, бобровый.*)
- Прочитайте с вопросительной интонацией.
- Прочитайте с утвердительной.
- Прочитайте с сердитой.
- Прочитайте с веселой.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте очень быстро.

III. Введение в тему

1. Предварительная беседа.

- Что вы знаете о бобрах? Расскажите. (Рассказы детей.)
- Прочитайте название рассказа, который мы будем читать. (*Рассказ называется «Листопадничек».*)
- Рассмотрите иллюстрацию к тексту. Предположите о ком или о чем этот рассказ.

2. Чтение произведения И.С. Соколова-Микитова.

Читают учитель и учащиеся.

IV. Физкультминутка

V. Продолжение изучения темы

1. Беседа по рассказу «Листопадничек».

- Понравилось ли вам произведение? Чем?
- Почему автор дал такое название рассказу? Можно ли его озаглавить иначе? Объясните. (*Это произведение о зайчике, который родился осенью. А таких зайчат называют листопадничками*)

2. Рассказ о писателе.

- Хотите узнать подробнее об авторе? Так слушайте.

Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892-1975 гг.)

Он прожил долгую, богатую событиями жизнь. Вот что Записано в автобиографии: «Родился в 1892 году под Калугою, в лесной конторе купцов Коншиных, у которых отец ходил в приказчиках по лесному делу. Мать - крестьянка Калужской губернии. Ее отец - крепостной, у барина, охотника и доброго чудака, был псарем. Многочисленную псарню барин сохранил и после воли. Поэтому первая память матери - большой двор и на нем обглоданные конские кости (собак кормили кониной). Семья деда была велика, семнадцать душ, как вообще были велики семьи - со стороны матери и со стороны отца. После учреждения земства (местного самоуправления) дед много лет проходил членом управы и, будучи неграмотным, всю «бухгалтерию» вел на бирках - на березовых палках зарубками, - которых после него осталось на чердаке полный "архив". То, что ранние годы, описанные потом в автобиографической повести "Детство" прошли в лесу, в одиночестве, оставило печать на всю жизнь. Учился в Смоленске, в реальном училище. Окончательно изгнали из пятого класса, После чего жизнь "пошла колесом".

Семнадцати лет Иван Соколов-Микитов впервые ушел в море учеником матроса, и жажда странствий не давала ему покоя всю жизнь. На Первую мировую войну отправился добровольцем. Служил в санитарном отряде, а затем стал летчиком. Потом пришлось стать матросом. Потом грянула революция...

Весной 1918 г.: демобилизовался и уехал в деревню работать школьным учителем. К тому времени уже шесть лет печатались его небольшие произведения. Позже из них складывались целые книги, сборник очерков «Северные рассказы». В школе Иван Сергеевич вместе с ребятами издавал «Заячью газету» - учились писать друг у друга.

Волей судьбы оказался он в занятом белыми Крыму. Вырваться оттуда удалось только на иностранном пароходе, и лишь в 1922 г. он снова вернулся в Россию.

Когда началась Великая Отечественная война, этот уже не очень молодой человек хотел остаться в тылу у немцев, чтобы писать «с натуры» книгу о партизанах. Ему не разрешили - эвакуировали с семьей в Пермь...

В последние годы жизни у писателя пропало зрение, но он не сдался - наговаривал свои произведения на диктофон. Вот такая жизнь - полная любви и внимания к людям, к природе, к родной стране.

VI. Проверка домашнего задания

- А сейчас мы послушаем, ваши рассказы, которые вы составили о летних прогулках по

лесу. (Рассказывают учащиеся.)

VII. Итог урока

- Ребята, как вы поняли Из наших уроков, зачем нужно постигать тайны природы? Чем является для человека природа?

Домашнее задание

Прочитать рассказ И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

И. Соколов-Микитов. «Листопадничек»

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Не хочет косой косить косой;

Говорит: «Коса коса».

- Прочитайте скороговорку «птичьим базаром».
- Какие слова одинаковы по звучанию и произношению, но разные по значению?
(Одинаковы по произношению слова «косой» и «косой»: Одно из них (первое) в значении заяц, а другое - коса - инструмент, которым косят траву. Еще одинаково звучат слова «коса» и «коса». Первое слово в значении косая, другое - инструмент. Можно и наоборот.)
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте очень быстро.

III. Работа над текстом «Листопадничек». Выборочное чтение

- Какая мечта была у маленького зайчика. Почему она появилась?
- Прочитайте, как улетали журавли. Как вели себя другие звери?
- Кого встретил зайчонок во время путешествия?
- Прочитайте по ролям отрывок, в котором говорится о разговоре зайчика с бобрами.
(Читают по ролям: автор, зайчонок, бобр, бобриха.)
- Почему листопадничек остался в хатке бобров?
- Как провел зайчонок зиму?

IV. Физкультминутка

V. Деление текста на части

- Как вы думаете, это рассказ **или** сказка? *(Это сказка о животных. Там животные разговаривают, путешествуют.)*
- Разделим эту сказку на части **и** озаглавим каждую часть т. е. составим план. (Текст делится на части. На доске появляется план:

1. Мечта Листопадничка.
2. Подготовка животных к зиме.
3. Зайчонок в хатке бобров.
4. Пришлось остаться на зиму.
5. За долгую зиму большого страху натерпелся.
6. Наконец-то дома!

Краткий пересказ текста по коллективно составленному плану.

VI. Характеристика героя

- Опишите Листопадничка. Каким он был: любопытным, любопытным, смелым, легкомысленным, боязливым, решительным, беспокойным?
- Как вы думаете, почему автор именно так закончил историю про зайчика? Что он хотел сказать своим читателям?
- Представьте себя в роли зайчика Листопадничка и расскажите о своем путешествии. Не забудьте передать чувства и переживания, которые вы испытали.

VII. Итог урока

- Что писатель мог наблюдать в природе на самом деле, а что подсказали ему воображение и фантазия, когда он решил написать о Листопадничке?

Домашнее задание

Придумать продолжение этой истории. Какие еще приключения могли бы с ним произойти?

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Чтение

В.И. Белов. «Малька провинилась»,

Цель уроков: ознакомить с жизнью и творчеством В.И. Белова.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу.

- Прочитайте скороговорку «птичьим базаром».
- Прочитайте медленно.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте наоборот, замедляя темп.
- Прочитайте шепотом.
- Прочитайте громко.
- Прочитайте весело.
- Прочитайте грустно.
- Прочитайте выразительно.
- Прочитайте скороговоркой.

III. Проверка домашнего задания

- Расскажите истории, которые вы придумали про приключения зайчонка Листопадничка.

IV. Введение в новую тему

1. Рассказ о жизни и творчестве В.И. Белова.

- Сегодня мы будем читать рассказ «Малька провинилась», который написал Василий Иванович Белов (1963 г.р.).

Автобиография

Родился я в октябре 1932 года в д. Тимониха, Азлецкого с/с, Харовского р-на, Вологодской обл., в семье колхозников Белова Ивана Федоровича и Беловой (Коклюшкиной) Анфисы Ивановны. Я был у них вторым сыном. Поскольку в то время детей крестьян регистрировали не очень тщательно, то никаких метрических документов на меня не оказалось. Я был записан лишь в колхозной книге по учету выработанных трудодней, и то ошибочно: 1933 годом. День моего рождения также в точности не известен. По рассказам родственников и матери, я родился или за неделю до Покрова Богородицы, или неделю спустя. При получении свидетельства о рождении в 1949 году было поставлено приблизительное число - 23 октября и неправильный год - 1933. В 1983 году по опросам свидетелей и через народный суд был установлен подлинный год моего рождения, то есть 1932. <...>

Еще до школы меня научил читать старший брат Юрий. Первая моя книжка была о трактористе, который пахал около нашей восточной границы.; Девочка, кажется, китайская, случайно перешла по мосту на нашу сторону. Она плакала, когда ее уводили обратно. <...>

Мое «книжное голодание», начавшееся раньше голодания физического, быстро становилось хроническим. Отец до войны зимними вечерами читал вслух, но позже родилась у меня неудержимая тяга к чтению самостоятельному. Я воровал книги с чердаков брошенных домов. Дома были заколочены, но мы находили какие-то щели между хлевами, забирались внутрь через подвальные окошечки и шастали. <.. .>

После окончания семилетки учиться было негде. Ближайшая десятилетняя школа находилась в 45 км от нашей деревни. Налоги и физический голод не позволили мне закончить 10 классов. Два года на разных работах я работал в колхозе. Каждый год пытался «поступить» куда-нибудь, но каждый раз мне отказывали. Отказало Рижское мореходное училище, даже не объясняя причины. Отказало Вологодское музыкальное, а в Великоустюгское речное я опоздал на вступительные экзамены, так как не хватило денег на проездной билет... <...>

Будучи в армии, я прочитал множество книг, а Добролюбова и Белинского даже экономил, растягивал, чтобы надольше хватило. Чтобы выжить, многие из нас писали стихи... Я сочинял их еще в Монзенском СМУ, а здесь в армии впервые меня напечатали в военной газете «На страже Родины». Александр Решетов опубликовал одно мое стихотворение в журнале «Звезда». Я посылал письмо Н. Асееву, но он мне не ответил. Ночами я начал писать критические статьи.

Написал разбор Жаровской «Гармони», критику на какую-то повесть Н. Атарова и т. д.

С 1959 по 1964 г. я учился в Москве в Литературном институте им. Горького. В те же годы начал печататься и был принят в Союз писателей СССР.

С 1964 г. живу в г. Вологде, деля свое время между ею, Москвой и деревней Тимонихой. Издано множество книг на русском и других языках: прозы, драматургии и публицистики, пьесы поставлены во многих театрах. Побывал за эти же годы во множестве стран. Избрание депутатом и участие в деятельности Верховного Совета СССР полностью противоречат основной литературной работе, но нынешнее состояние нашего народа, особенно русского, вынуждает меня

заниматься политикой, в частности, публицистической журналистикой.

Надеюсь все-таки в ближайшее время закончить вторую книгу из цикла исторических хроник под названием «Год великого перелома».

2. Подготовка к чтению.

- Прочитайте слова по слогам, а затем орфоэпически:

Кри-во-но-га-я	КРИВОНОГАЯ
Блуд-ня	БЛУДНЯ
Ба-тяв-ка	БАТЯВКА
О-ка-зы-ва-ет-ся	ОКАЗЫВАЕТСЯ
С не-до-у-ме-ни-ем	С НЕДОУМЕНИЕМ.
Бес-цо-мощ-но	БЕСПОМОЩНО
Ша-ро-мыш-ни-ков	ШАРОМЫЖНИКОВ
Од-на-о-ди-не-шень-ка	ОДНА-ОДИНЕНЬКА

ШАРОМЫЖНИК - человек, который любит поживиться за чужой счет, жулик;

БЛУДНЫЙ - об ушедшем из родительского дома и вернувшемся после долгих скитаний.

V. Физкультминутка

VI. Работа над новым рассказом

1. Чтение рассказа учителем.

2. Выборочное чтение.

- Что вы испытали при чтении?
- Что произошло в доме Лидии? Перечитайте об этом. .
- Стремилась ли Малька охранять и защищать своих щенков? *(Да. Она старалась защищать их. Автор только взглянул на щенков, а она чуть не вцепилась ему в нос.)*
- Обратите внимание, как описывает автор негодование Лидии. Можно ли весь этот эпизод заменить одним предложением? *(Лидия ругала Мальку зато, что собака принесла двух щенков.)*
- Как вы считаете, что изменилось бы в рассказе?

3. Краткий пересказ (вопрос 2 на с. 70).

- Опишите встречу рассказчика с Малькой на тропе.
- Как выглядела Малька?
- Какое Открытие сделал рассказчик?
- Какие чувства он испытал? (Рассказы учащихся.)
- На. чьей стороне ваши симпатии? Объясните.
- Как заканчивается рассказ? Почему?

VII. Итог урока

- Назовите имя писателя, с творчеством которого ознакомились на уроке.
- Какой рассказ прочитали? О ком он?

Домашнее задание

Подготовить пересказ От имени Мальки.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

«Еще раз про Мальку»

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте пословицы и поговорки, объясните их смысл.

- 1) Всякой матери свое дитя мило.
- 2) Материнское сердце не знает покоя.
- 3) Золото и серебро не стареют, отец и мать цены не имеют.

III. Проверка домашнего задания

- Перескажите текст от имени Мальки. (Рассказы учеников.)

IV. Введение в тему

- Прочитайте слова, разделяя их на слоги.

Е-жед-нев-но.

О-бя-зан-ность.

Не про-бе-решь-ся.

Пле-со - (плес) - широкое водное пространство между островами, перекатами, изгибами реки или большого водоема.

Дол-го-вя-зые - длинноногие.

На-пе-ре-рез.

Лег-ка на-по-ми-не - так говорят о том, о ком подумали или поговорили, а он появился.

V. Физкультминутка

VI. Работа над новым текстом

1. Чтение текста учителем.
2. Беседа после чтения.

- Что произошло весной?
 - Прочитайте еще раз о происшествии на реке. Можно ли сказать, что это самый напряженный момент В произведении Белова?
 - Подумайте, рассказчик и писатель - одно и то же лицо или нет. Обоснуйте свое мнение.
 - Как можно озаглавить текст по-другому?
 - Над чем вас заставил поразмышлять рассказ о Мальке?
3. Выразительное чтение рассказа.
- Прочитайте рассказ, стараясь передать голосом чувства героев.
 - В начале урока мы читали пословицы и поговорки о маме. Какие из них можно отнести к содержанию рассказа?

VII. Итог урока

- Вы прочитали два рассказа о Мальке, Чему они вас научили?
- Известны ли вам случаи из жизни животных, которые вас также поразили?

Домашнее задание

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

В. Бианки. «Мышонок Пик»

Цели уроков: ознакомить учащихся с творчеством В.В. Бианки; проанализировать рассказ «Мышонок Пик».

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей,
Две мыши поплоше
Несли по два гроша.

ГРОШ - старинная русская монета в 2 копейки.

- Прочитайте скороговорку медленно.
- Прочитайте, разделяя слова на слоги.
- Прочитайте грустно.
- Прочитайте весело.
- Прочитайте с удивлением.
- Прочитайте с восхищением.
- Прочитайте громко, тихо.
- Прочитайте очень быстро.

III. Введение в тему

1. Предварительная беседа.

- Ребята, а что вы знаете о мышах? (Рассказы учащихся.)
- Прочитайте название произведения, с которым мы сегодня познакомимся. (*Произведение называется «Мышонок Пик».*)

- Кто автор этого произведения? (*Виталий Бианки.*)
2. Учитель показывает выставку книг писателя и рассказывает о нем.

Виталий Валентинович Бианки (1894-1959 гг.)

Человек - творение природы. Любовь к природе - естественное чувство нормального человека. Но бывают люди с какой-то особенной любовью: в их присутствии лучше растут самые капризные растения, их не боятся самые пугливые животные. Кажется, сама природа только и ждет момента, чтобы раскрыть им свои тайны. Таким человеком был писатель и ученый Виталий Валентинович Бианки.

Родился он в семье ученого-орнитолога (знатока птиц), хранителя коллекций Зоологического музея в Петербурге. Мама будущего писателя так умела обращаться с растениями, что под ее руками расцветал любой зачахший кустик. Родители передали сыну свою любовь к природе, указали ему жизненную дорогу: Виталий Бианки поступил на естественнонаучное отделение Санкт-Петербургского университета. Бианки вынужден был сделать перерыв в учебе: грянула Первая мировая война, и многие студенты были призваны в армию.

Окончив университет уже после революции, Виталий Валентинович побывал с экспедициями в самых разных уголках страны и везде изучал природу, накапливал впечатления. Природа и стала главным героем его произведений, которые сам писатель называл «сказки-несказки». Герои Бианки живут своей обычной, «природной» жизнью, но при этом говорят «человечьим языком». Такое сочетание сказки с реальностью помогает читателям лучше понять жизнь Природы.

В 1927 г. была впервые напечатана «Лесная газета на каждый год», и до 1949 г. автор дополнял и переписывал эту книгу, которая превратилась в своеобразную энциклопедию жизни леса и его обитателей.

Если вы еще не знакомы с Муравьишкой, который спешил домой, маленьким мышонок Пиком и другими героями Виталия Бианки - откройте книгу, познакомьтесь!

IV. Физкультминутка

V. Ознакомление с рассказом «Мышонок Пик»

1. Вводная беседа.

- Прочитайте название первой главы. (*«Как мышонок Пик попал в мореплаватели».*)
- Кто герой произведения? Как автор относится к нему? (*Герой произведения мышонок. Наверное, автор его любит, относится к нему с симпатией. Он называет его. ласково.*)
- Предположите, как мышонок мог попасть в мореплаватели? (Предположения детей.)

2. Чтение рассказа учителем.

Чтение первой главы. (После чтения учитель выдерживает паузу.)

- Прочитайте название второй главы. (*Глава называется «Кораблекрушение».*)
- Не стало ли вам страшно за мышонка? Подумайте, что может с ним случиться. (Предположения детей.)

Чтение второй главы.

- Что вы испытали во время Чтения этой главы? *(Было очень страшно за мышонка и жалко его. Мы очень переживали.)*

3. Чтение рассказа до конца.

4. Беседа после чтения.

- Понравился ли вам рассказ? Захотелось узнать, что будет дальше? Возьмите эту книгу в библиотеке и прочитайте.

VI. Итог урока

- Что автор хотел сказать или показать нам этим произведением?

Домашнее задание

Прочитать весь рассказ.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

В. Бианки. «Мышонок Пик»

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка. Упражнение «Где поставить запятую?»

- Прочитайте стихотворение:

Очень-очень	Кот в очках
Странный вид:	Читает книжку,
Речка за окном	Старый дед
Горит,	Влетел в окно,
Чей-то дом	Воробей
Хвостом виляет,	Схватил зерно
Песик	Да как крикнет,
Из ружья стреляет,	Улетая:
Мальчик	- Вот что значит
Чуть не слопал	Запятая!
Мышку,	

- Все ли понятно и правильно в стихотворении?
- Так где же надо поставить запятые? (Ученики говорят, а учитель переставляет запятые.)
- Прочитаем шепотом.
- Прочитаем громко. |
- Прочитаем с ускорением.
- Прочитаем начиная быстро, затем замедляя темп.
- Прочитаем выразительно.
- Прочитаем скороговоркой.

III. Работа над текстом «Мышонок Пик»

- Расскажите, как мышонок стал мореплавателем. *(Ребята пускали по реке кораблики. Брат вырезал их ножиком из толстых кусков сосновой коры. На самый большой кораблик понадобилась длинная мачта. Он пошел в кусты, рубнул сучок, а оттуда выскочила целая куча мышей. Один мышонок забрался под корень. Мальчик перерубил ножиком корень и вытащил крошечного мышонка. Он хотел его убить, бросить в речку. Но сестра взмолилась и уговорила посадить мышонка в кораблик и пустить его по реке.)*
- Что вы думаете об этих ребятах?
- Как бы вы поступили на их месте? (Высказывания детей.)
- Автор говорит, что ребята сыграли с мышонком злую шутку. А вы как считаете? *(Да, они отправили его на верную погибель, прекрасно осознавая это.)*
- Расскажите о приключениях мышонка, Что вы запомнили?

IV. Физкультминутка

V. Выборочное чтение

- Перечитайте эпизоды, которые заставили вас поволноваться за мореплавателя. (Дети зачитывают отрывки.)
- Почему маленький пассажир мог считать себя счастливым, когда ему удалось спастись?
- Перечитайте главу «Хвост-цеплялка и шерстка-невидимка». (Дети перечитывают.)
- Представьте, что могло произойти на лугу. Как Пиком помогла его шерстка-невидимка?
- Прочитайте, как мышонку удалось перехитрить Соловья-Разбойника?
- Почему автор назвал так птицу? Встречали ли вы такое название раньше?

VI. Работа над текстом по заданиям учителя

- Чему научился Пик во время своего путешествия?
- Подумайте, что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика.
- Прочитайте только названия глав из сказки Бианки. Что у вас получилось? *(Получился план рассказа.)*
- Попробуйте рассказать так, как будто вы были в этом путешествии вместе с мышонком Пиком. (Рассказы детей.)

VII. Работа над пословицами и поговорками

Невелика мышка, да зубок остр.

Сытая мышь и муки не ест.

- Прочитайте пословицы. Можно ли их соотнести с нашей сказкой?

VIII. Итог урока

- Так над чем же заставил вас задуматься Виталий Бианки?-
- Как вы думаете, чем закончилось путешествие мышонка?

Домашнее задание

Найти эту сказку и прочитать ее окончание.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

Б. Житков. «Про обезьянку»

Цели уроков: ознакомить с рассказом Б.С. Житкова; обучать составлению сжатого пересказа.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Найди к каждому устойчивому сочетанию в левой колонке противоположное в правой. Объясни их значение.

Держать ухо остро	Держать язык за зубами
Сидеть сложа руки	Воды в рот набрать
От рук отбиться	Ворон считать
Во всю Ивановскую (кричать)	В руки взять
На чужой шее сидеть	Своим горбом жить
Лясы точить	Не покладая рук

III. Введение в тему

- Составьте слова:

Бьназоеак	Алчмьки	Оаитврщ
(обезьянка)	(мальчик)	(товарищ)

(Дети составляют слова, учитель записывает их на доске.)

- А вот вам еще слова: хулиганил, собаки, кот, царь во дворе. Попробуйте по ним догадаться, о чем будет рассказ. Можете рассмотреть иллюстрации к нему. (Предположения детей.)
- Что вы знаете об обезьянах? (Рассказы детей.)

IV. Физкультминутка

V. Чтение рассказа целиком

(Читает учитель и хорошо читающие учащиеся.)

- Понравился ли вам рассказ?
- Кто главный герой произведения?
- Чем интересен рассказ?

VI. Итог урока

- Хотелось бы вам иметь такую обезьянку?
- Как вы думаете, справились бы вы с ней?
- Какие из устойчивых выражений, разобранных в начале урока, можно отнести к этому рассказу?

Домашнее задание

Перечитать рассказ. Постараться читать без ошибок.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

Б. Житков. «Про обезьянку»

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

На сосне и на березе - бахрома:

Белой пряжей их закутала зима.

И оставила распутывать весне

Эту пряжу на березе и сосне.

- Прочитайте «птичьим базаром».
- Как можно назвать это четверостишие? (Автор В. Орлов назвал «Зимняя бахрома».)
- Прочитайте с интонацией удивления.
- Прочитайте с интонацией восхищения.
- Прочитайте с сердитой интонацией.
- С веселой интонацией.
- А сейчас прочитайте скороговоркой.
- Прочитайте выразительно.

III. Новая тема. Работа над рассказом

1. Рассказ о писателе.

- Какой рассказ мы читали вчера и дома? (*Читали рассказ «Про обезьянку».*)
- Кто его написал? (*Написал его Борис Степанович Житков.*)

Борис Степанович Житков (1882-1938 гг.)

Представьте себе пятилетнюю любительницу чтения, вдруг оказавшуюся в больнице, да еще одну в палате. Чтобы девочка не скучала, мама принесла ей довольно Толстую книжку «Что я видел» Бориса Житкова и велела сначала внимательно прочитать предисловие. А в нем автор, обращаясь к взрослому, советует читать книгу ребенку «по одной-две главы на раз». Но ребенок-то умел читать сам и к вечеру прочел всю книгу. На следующий день пришлось признаться маме, что

выполнить совет автора не хватило терпения: очень уж хотелось узнать, что там дальше произойдет с Алешей Почемучкой...

Б.С. Житков был одним из родоначальников современной литературы для детей. К сожалению, энциклопедия для малышей «Что я видел» вышла в свет, когда ее автора уже не было. А до нее Борис Степанович написал множество рассказов, историй, сказок для детей и роман для взрослых. Писал Житков только о том, что видел сам, что сам хорошо знал, чем ему приходилось заниматься. А знал он много. Вот эпизод, рассказанный писателем Константином Фединым: «Однажды для одного рассказа мне понадобилось получше узнать, как делаются бочки. На лестнице Дома книги мне встретился Борис Степанович. Он спросил, что я делаю, и я сказал ему насчет бочек:

- Не помню сейчас книжек о бондарном деле, но когда-то сам был знаком с ним, - сказал он. - Вот послушай.

Мы отошли в сторонку, и тут же, на площадке лестницы, я узнал подробности о заготовке клепки, обручей, обо всех трудностях, опасностях, болезнях и обо всем восторге бочоночного производства. Житков говорил с таким увлечением и так наглядно объяснял набивку обручей на клепку, что я почувствовал себя перенесенным в бондарную мастерскую, слышал стук и гул работы, вдыхал аромат дубовой стружки и готов был взяться за горбатики, чтобы немножко построгать с замечательным бондарем - Житковым.

Так он знал десятки ремесел».

Константин Федин считал Бориса Степановича Житкова мастером. Но не только потому, что тот многое умел делать руками, а еще и потому, «что у него можно учиться письму; он писал, как никто другой, и в его книгу входишь, как ученик - в мастерскую».

... Его друзья вспоминают, как в эту светлую для Житкова пору любил он принимать гостей у себя дома, в Ленинграде, на Матвеевской улице. У него и праздник был свой, особенный, - день весеннего равноденствия (21 марта). К «празднику» выпекался специальный пирог, а гости должны были непременно приходить в белом.

Нетерпеливо ожидая друзей, Житков встречал их прямо на улице, домашние животные Житкова показывали гостям забавные трюки. Рыжий кот по приказу хозяина «Стань обезьяной!» послушно прыгал на стул и замирал на задних лапах, положив передние на спинку стула. «Але-гоп!» - командовал Житков, и кот прыгал в обруч, затянутый бумагой. Дрессированный пудель Кус умел «ходить сатаной» и понимал (так утверждал Житков) двести слов.

В кругу друзей Борис Степанович сразу становился центром разговора. Рассказчиком он был непревзойденным...

Каждый его рассказ, каждая книга - это опыт, поиск. Один писатель назвал Бориса Житкова «вечным Колумбом», то есть вечным искателем. Он написал сказку о доверчивом, добром утенке и романтическую легенду о каменном корабле Элчан-Кайя, фантастическую повесть и роман.

2. Работа над текстом.

- От чьего имени ведется рассказ?
- Как попала обезьянка к мальчику? (*Мальчику эту обезьянку дал товарищ-одноклассник.*)
- Прочитайте выразительно этот диалог по ролям, страницы 83-84. (*Автор, товарищ, мальчик.*)
- Как произошло первое знакомство мальчика с Яшкой. Почему он сказал: «Я глазам своим не верил»?
- Расскажите, как выглядела обезьянка.

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы над текстом

- Как встретили обезьянку в семье мальчика?.
- Прочитайте, как Яшка провел вечер в новой семье.
- Как решили оставить Яшку на ночь? (*Его решили привязать за жилет к кровати.*)
- Прочитайте о том, как ловили Яшку.
- Где переночевал Яшка? (*Он спал в кровати мальчика, а тот даже не знал об этом. Видимо, он замерз ночью на полу, вот и забрался под одеяло.*)
- Что мальчик сделал, когда пошел в школу? (*Он привязал Яшку к двери.*)
- А почему он это сделал, как вы думаете? (*Оставшись один, он мог наделать много бед в квартире.*)
- Найдите на страницах 88-89 отрывки, в которых автор рассказывает о проделках обезьянки. (Читают отрывки о том, как он скакал с ножом; как сидел и грелся у лампы; как обрывал цветы; как сбрасывал известку с лестницы на отца.)
- Что значит выражение «отец поймал и отдул Яшку»? (*Он его наказал.*)
- Расскажите, как Яшка вел себя с наступлением зимы. (*Когда началась настоящая зима, Яшка стал грустным. Он постоянно мерз. Мордочка у Яшки стала печальная, обвисшая, он повизгивал и жался к мальчику. Так мальчик и носил его на себе.*)
- Расскажите, пользуясь текстом, как Яшка примирился с отцом. (Дети рассказывают отрывок о конфетах, которые отец дал Яшке.)
- Что Яшка делал, когда хотел понравиться? (*Он становился очень ласковым, залезал на плечи и начинал в голове искать. Это значит - он вас уж очень любит.*)
- Что начинал искать в голове? (*Обезьянки так делают, они друг у друга ищут в шерсти блох. У людей, конечно, ничего не было. Но Яшка так проявлял свою любовь.*)
- Прочитайте выразительно отрывок о даме, которая приходила в гости. (Дети читают отрывок на с. 91-92 до слов: «И вот настала весна».)

VI. Итог урока

- Что вам особенно понравилось в рассказе?

Домашнее задание

1. Сочинить историю о том, как у вас появилась в доме обезьянка
2. Нарисовать иллюстраций к понравившимся отрывкам.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

Б. Житков. «Про обезьянку»

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Рыла свинья, тупорыла, белорыла,
Полдвора рылом изрыла,
Вырыла, подрыла,
До норы не дорыла.
На то хавронье и рыло,
Чтобы она рыла.

- Прочитайте скороговорку «жужжащим» чтением.
- Как названа здесь свинья? Прочитайте только эти слова. (*Свинья, тупорыла, белорыла, хавронья.*)
- Прочитайте только глаголы. (*Изрыла, вырыла, подрыла, не дорыла, рыла.*)
- Прочитайте скороговорку с вопросительной интонацией, выделяя голосом глаголы.
- А сейчас также, но с утвердительной интонацией.
- Прочитайте, начиная быстро, затем замедляя темп.
- Прочитайте с ускорением.
- А сейчас конкурс на самую быструю скороговорку. (Дети читают очень быстро.)

III. Работа над содержанием рассказа (последние две части)

- Итак, друзья, из одного двора, где рылась Хавронья, возвращаемся в другой двор, где гуляет обезьянка Яшка. Прочитайте описание двора. Чего боялся мальчик? (Дети читают последний и первый абзацы на с. 92-93. *Мальчик боялся собак во дворе.*)
- Какие победы одержал Яшка во дворе? Прочитайте о них. (Дети читают отрывок.)
- Почему мальчику пришлось отказаться от обезьянки, сожалели ли об этом окружающие? Объясните.

- Подумайте, можно ли связать содержание рассказа Житкова со словами известного французского писателя и летчика Сент-Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили». (Рассуждения детей.)

IV. Физкультминутка

V. Составление пересказа

1. Вопрос 8, с 97.

- Прочитайте план в задании 8 на странице 97. Он поможет пересказать вам эту интересную историю друзьям, которые еще не знакомы с рассказом Житкова.

- 1) Знакомство с обезьянкой.
- 2) Жизнь и приключения Яшки в семье мальчика.
- 3) Как Яшка стал царем во дворе.
- 4) Расставание.

(Дети пересказывают по плану.)

2. Составление сжатого рассказа.

- Что такое сжатый рассказ?
- Что нужно сделать, чтобы получился сжатый рассказ? *(Для этого надо составить сжатый план. План в сжатой форме передает основное содержание произведения.)*
- Попробуйте рассказать кратко, о чем этот рассказ, или кратко передайте его содержание. (Дети кратко пересказывают текст.)

VI. Проверка домашнего задания

Рассказы детей.

VII. Итог урока

- Как вы думаете, почему мальчик взял обезьянку к себе?
- Хорошо ли было Яшке в этой семье?
- А живущим в этой семье каково было рядом с обезьянкой?
- Покажите иллюстрации, которые вы приготовили к этому уроку.

Домашнее задание

Выбрать отрывок, который вам больше всего понравился, и приготовить его выразительное чтение.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

В.Л. Дуров. «Наша Жучка»

Цели урока: ознакомить детей с жизнью и творчеством В.Л. Дурова; учить делить текст на части; составить план рассказа; воспитывать любовь к животным.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Сорок сорок воровали горох,
Сорок ворон отогнали сорок.
Сорок орлов напугали ворон.
Сорок коров разогнали орлов.

- Прочитайте скороговорку самостоятельно.
- Прочитайте, разделив слова на слоги.
- Прочитайте шепотом.
- Прочитайте громко.
- Прочитайте с ускорением.
- Прочитайте быстро, скороговоркой.

III. Введение в тему

- Ребята, назовите всех, кто упоминался в скороговорке. (*Сороки, вороны, орлы, коровы.*)
- Кто из них вам больше всего нравится? Чем? (Ответы детей.)
- Мы с вами продолжаем читать произведения о животных, которые нас окружают.
- Прочитайте фамилию автора, рассказ которого мы сегодня прочитаем. (*В.Л. Дуров.*)

Владимир Леонидович Дуров (1863-1934 гг.)

Телепередачу «Спокойной ночи, малыши!» с удовольствием смотрят и те, кто уже давно вышел из «малышового» возраста. Если вы тоже являетесь поклонником этой передачи, - вы, несомненно, знакомы с Натальей Юрьевной Дуровой. Она очень уважительно относится к животным и даже говорит им «вы», Наталья Юрьевна руководит знаменитым Театром зверей, который создал ее прадед Владимир Леонидович Дуров.

Владимир Дуров с детства любил животных и мечтал работать в цирке дрессировщиком. В то время постоянных цирков в России почти не было. Артисты переезжали из города в город, раскидывали полотняный шатер и в нем выступали перед публикой, Дуров поступил в труппу известного в то время циркача Ринальдо.

У него появились свои животные - козел Василий Васильевич, собака Бишка, гусь Сократ. Их он и дрессировал. Но дрессировал не так, как было принято в те годы, - палкой и побоями. Нет, Дуров обходился со своими животными ласково, терпеливо приучал их к себе, а за удачно выполненный трюк обязательно угощал каким-нибудь лакомством.

Выступления Владимира Дурова и его зверей публика - особенно малолетняя - встречала с восторгом; Владимир Леонидович со своей необычной труппой объездил всю Россию. Много лет мечтал он о своем собственном театре, где главными артистами будут не люди, а звери; И ему удалось осуществить эту мечту: он приобрел в Москве дом, поселил в нем своих животных, устроил зал для выступлений перед публикой и назвал все это «Уголок Дурова».

Когда дедушка Дуров - так прозвали его дети - умер, ему на смену пришли новые поколения семьи Дуровых. Сейчас «Уголок Дурова» - это целый городок; с театром, где звери выступают, зверинцем, где они живут, и даже со своим музеем.

Владимир Леонидович Дуров внимательно наблюдал за животными, изучал их поведение и написал об этом целый научный труд. А для ребят он создал книгу «Мои звери» - очень интересную!

IV. Новая тема

1. Чтение рассказа учителем.
2. Учитель выдерживает паузу после чтения и предлагает детям поделиться впечатлениями от прочитанного.

V. Физкультминутка

VI. Работа над содержанием текста

- От чьего имени ведется рассказ? (*Рассказ ведется от имени автора.*)
- Как это помогает передать чувства и настроение мальчика? (*Автор пишет о своих пережитых чувствах, мы это чувствуем и переживаем вместе с героем.*)
- Как относится рассказчик к своему поступку? (*Он очень переживал за то, что сделал. Мальчик плакал, плохо спал; всю ночь ему мерещилась Жучка.*)
- Что изумило героя в поведении Жучки на плацу? (*Его удивило то, что Жучка появилась живая-здоровая. А самое главное, поразило то, что собака, как ни в чем не бывало, подбежала и с ласковым повизгиванием стала тереться у его ног.*)
- Что почувствовал мальчик в этот момент? (*Слезы выступили у него на глазах. Он нагнулся к собаке и стал ее обнимать и целовать в косматую морду. С тех пор он полюбил Животных.*)

VII. Деление текста на части и озаглавливание их

- Разделите текст на смысловые части, озаглавьте их.

Составляется план:

- 1) Две Жучки.
- 2) Как проучить?
- 3) Жребий вытянут.
- 4) Казнь собаки.

5) Утро.

- Перескажите текст своими словами, пользуясь планом.

VIII. Итог урока

- Подумайте, почему рассказ называется «Наша Жучка».
- Какими мыслями хотел поделиться Дуров со своими читателями?

Домашнее задание

Прочитать другие рассказы В. Дурова.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЧТЕНИЕ

В.П. Астафьев. «Капалуха»

Цели урока: ознакомить с жизнью и творчеством В.П. Астафьева; прививать любовь и бережное отношение к природе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Вороненку гнездо - родимая хата.

Кабы куст был не мил, соловей гнезда б не вил.

- Прочитайте пословицы. Объясните их смысл.
- Прочитайте орфографически.
- Прочитайте орфоэпически.
- Прочитайте шепотом.
- Прочитайте громко.

III. Введение в тему

1. Предварительная беседа о правилах поведения в лесу.

- Ребята, какие правила поведения в лесу вы знаете? *(Не шуметь, чтобы не мешать жить лесным жителям. Не оставлять мусор после себя, не разводить костер без взрослых. А если разводили, то обязательно его потушить хорошо. Если увидели гнездо, то ни в коем случае не трогать его и яйца, которые в нем лежат. Птица может бросить его, и т. д.)*
- Молодцы, вы знаете правила поведения. Сейчас мы прочитаем рассказ «Капалуха». Он как раз о том, как дети вели себя в тайге.

2. Словарная работа.

- Прочитайте по слогам, затем плавно:

При-бли-жа-лись

К аль-пийс-ким

По-ко-роб-лен-ны-е

Ред-ко-ла-ных е-лей

По-ше-ве-ли-ва-ли

Блед-но-лист-ным

До-це-та-ю-щим

Чер-нич-ни-ком

Рас-пу-щен-ны-ми

За-кос-те-не-ли от не-под-виж-нос-ти

За-рож-да-ю-щий-ся

По-до-шед-ший

- Объясните значение слов:

ПРОСЕКА - полоса в лесу, лесопарке, очищенная от деревьев;

ВАЛЕЖНИК - сухие сучья, деревья, упавшие на землю;

КОСМЫ - (прост.) взлохмаченные пряди волос.

3. Рассказ учителя о глухаре.

- Ребята, а что вы знаете о глухаре?

Глухарь - одна из древнейших птиц на земле. Живут эти птицы обычно в глухих сосновых лесах и болотах. Гнездятся на земле и на деревьях. Обычно держатся тех мест, где вывелись. В снежные зимы поздним вечером глухари падают с деревьев в сугроб и там ночуют. Удивительное зрелище - вылет птиц из-под снега. Идешь на лыжах, кругом молочная гладь, снежинки сверкают на солнце. И вдруг из-под ног вырывается стая птиц с громким хлопаньем крыльев, Словно рядом рвут на части брезент. И снежная пыль забивается в глаза.

Выводят птенцов глухари в конце мая - начале июня. Яйца откладывают на земле, в ямке, куда приносят мох, мелкие ветки и перья. Высиживают, как куры, три недели. Малыши, едва обсохнув, ходят за родителями и вскоре начинают сами кормиться мухами, муравьями, ягодами. Водит птенцов только мать. Она же учит их добывать корм и хорониться в траве в минуту опасности.

Глухарка светло-коричневая с ржавыми и белыми поперечными полосками. Ее даже и не заметишь, когда она сидит на гнезде, среди веток и сухих листьев.

Весной, когда глухарь-петух поет свою песню, он часто ничего не слышит. За то и прозван глухарем.

IV. Физкультминутка

V. Работа над рассказом «Капалуха»

1. Чтение рассказа учителем и учащимися.

2. После чтения вопросы по содержанию.

- Какую птицу охотники называют капалухой? Подумайте, откуда могло произойти такое название.
- Где и как обнаружили гнездо капалухи ребята?
- Что почувствовал рассказчик, когда увидел птицу? Помогают ли представить ситуацию выражения «озираться по сторонам», «ощупать глазами бугр», «сердце мое забилося от

испуга»?

- Найдите эпизод, где описывается, как мечется капалуха. Как вы понимаете смысл слов автора: «Это от испуга, гнева и бесстрашия билось птичье сердце»?
- Какие строки рассказа говорят о самоотверженной любви капалухи к птенцам? Прочитайте их.
- Не вспомнился ли вам другой рассказ? (Да, *вспомнился рассказ «Еще про Мальку» Белова.*)
- Как закончилась встреча мальчиков с капалухой?
- Как вы думаете, изменится ли их отношение к природе после этого случая или нет?
- Прочитайте последний абзац рассказа. Почему именно им завершает произведение Астафьев?

VI. Рассказ учителя об авторе

Виктор Петрович Астафьев (1924-2001 гг.)

Писатель, Герой Социалистического Труда, Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, действительный член Академии творчества.

После окончания Железнодорожной школы ФЗО в 1942 г. проработал четыре месяца составителем поездов на станции Базаиха и ушел добровольцем в армию. В 1942-1943 гг. обучался в пехотном училище в Новосибирске. Весной 1943 г. был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте награжден орденом «Красной Звезды» и медалью «За отвагу». В 1945 г. после госпиталя женился на М.С. Корякиной и вместе с семьей поселился в г. Чусовой Пермской области.

После Великой Отечественной войны был дежурным по вокзалу станции Чусовой, кладовщиком, слесарем. С сентября 1950 г. по апрель 1951 г. работал подсобным рабочим на Чусовском мясокомбинате. Одновременно посещал литературный кружок при газете «Чусовской рабочий», в 1951 г. в газете впервые был напечатан рассказ «Гражданский человек», и в этом же году В.П. Астафьев перешел на должность литературного работника газеты. За четыре года работы в газете «Чусовской рабочий» написал более сотни корреспонденции, статей, очерков, свыше двух десятков рассказов. В 1958 г. был принят в Союз писателей. С 1962 г. на профессиональной писательской работе.

Является автором многочисленных литературных произведений: «До будущей весны» (1953 г.), романа «Тают снега» (1958 г.), повестей «Кража» (1966 г.), «Последний поклон» (1968 г.), «Царь-рыба», «Стародуб», «Пастух и пастушка», «Звездопад», романа «Прокляты и убиты», книги коротких новелл - «Затеей» и других. В 1979—1981 гг. в издательстве «Молодая гвардия» вышло собрание сочинений в 4-х томах.

В 1989-1991 гг. - народный депутат СССР. Секретарь Союза писателей СССР (1991 г.), вице-президент ассоциации писателей «Европейский форум». Почетный гражданин городов Игарка и Красноярск. Действительный член Международной академии творчества, почетный профессор Красноярского педагогического университета. В 1999 г. награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

VII. Итог урока

- Как вы думаете, какова основная мысль произведения?
- Кто в этом рассказе думает о птицах и окружающей нас природе как о живом, а кто относится к ней беспечно, не задумываясь о последствиях?

Домашнее задание

Подготовить пересказ текста от имени глухарки.

Завуч _____

« ____ » _____ **20__ г**

ЧТЕНИЕ

В.Ю. Драгунский. «Он живой и светится»

Цели урока: ознакомить с жизнью и творчеством В. Драгунского; обучать понимать чувства и поступки героев.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте загадку: «Не солнце, не огонь, а светит». Отгадайте *ее*, (*Это светлячок.*)

То погаснет, то зажжется

Ночью в роще огонек.

Угадай, как он зовется?

Золотистый... (*светлячок*).

- Пропитайте шепотом.
- Прочитайте громко.
- Прочитайте скороговоркой.
- Прочитайте выразительно.

III. Введение в тему

1. Беседа о светлячках.

- Как вы думаете, почему наш урок я начала с беседы о светлячках? Что вы знаете о них?

Случалось ли вам летним вечером, когда совсем стемнеет, увидеть где-нибудь в траве или на кустах крохотный фонарик, который горит зеленоватым светом? Он может гореть долго, ровно, ярко, иногда несколько вечеров подряд в одном и том же месте. При его свете можно даже в темноте разглядеть цифры на часах.

Кто же зажигает этот таинственный фонарик? Это светляк - очень полезный жучок. Он забирается в раковины улиток и уничтожает этих вредителей.

В тельце светляка есть особые клеточки с веществом, которое светится, соединяясь с кислородом. К клеточкам подведено множество трубочек. Когда светляк закрывает их, клеточки не светятся. Открыл трубочки - через них пошел воздух, и «фонарик» загорелся.

Жуки с крыльями - это самцы; их «лампочки» загораются лишь изредка и ненадолго. Бескрылые самки зажигают огоньки надолго и освещают ими темноту летних ночей.

На свете существует много видов светящихся жуков. В тропических странах они крупные, роями летают среди деревьев, ярко «вспыхивают» на листьях, носятся вверх и вниз, сияя своими волшебными фонариками.

2. Рассказ учителя о жизни и творчестве писателя В.Ю. Драгунского.

- Что вы знаете о писателе, который написал рассказ «Он живой и светится»?

Виктор Юзефович Драгунский (1913-1972 гг.)

Детство и юность Виктора Драгунского пришлось на трудные годы. В шестнадцать лет юноше, мечтавшему о театре, пришлось пойти работать. Он трудился на заводе, шил конскую сбрую в шорной мастерской, перевозил пассажиров на лодке через Москву-реку. Но актером он все-таки стал и не без успеха играл на сцене. Сначала в Московском театре транспорта (сейчас - Театр имени Н.В. Гоголя), потом в Театре сатиры, цирке. Театре-студии киноактера.

Драгунский писал фельетоны, пародии, веселые сценки для эстрады и цирка, песни. А с его Дениской Кораблевым юные читатели познакомились впервые в 1959 г. И с тех пор за Виктором Драгунским прочно закрепилось звание детского писателя.

Самые разные случаи происходили с главным героем Драгунского: и с вышки в воду он прыгал, и на сцене выступал (благо пел хорошо - громко!), и в аварию вместе с папой попадал. Некоторые из этих случаев происходили на самом деле - не с Дениской Кораблевым, литературным героем, а с Денисом Драгунским - сыном писателя. Правда, Денис Драгунский вырос, теперь он взрослый человек и сам пишет книги, а Дениска Кораблев так и остался мальчишкой.

В 1968 г. Виктор Юзефович, отвечая на вопросы анкеты газеты «Пионерская правда», писал: «Один самый интересный случай будет описан в моей новой книге - "Мальчик с настоящей саблей". Эту книгу я напишу очень скоро. Лет через 10-20. А вообще добавлю, что жизнь я прожил очень интересную и длинную и самых интересных случаев знаю штук сто, но твердо уверен, что самое-самое интересное впереди».

К сожалению, книга «Мальчик с настоящей саблей» так и осталась ненаписанной. А в той же анкете был еще один вопрос: «С кем из писателей прошлого вы отправились бы в путешествие и куда?» Вот как ответил Виктор Драгунский: «Из писателей прошлого я договорился бы с Александром Гринем и вместе с ним, Томкой Сойером, тешкой Финном и товарищем Кибальчишем, в такой вот славной компании, я поехал бы в Зурбаган и, может быть, на обратном пути завернул бы в Лисе. У меня там много друзей, в этих городах, и потом, вы представляете, как была бы рада старенькая Ассоль?»

IV. Физкультминутка

V. Работа над новым текстом

1. Чтение рассказа учителем и учащимися.

2. Беседа после чтения:

- Ребята, расскажите о чувствах мальчика, который сидел во дворе и ждал маму. *(Было уже темно, а мама долго не приходила. Мальчик сидел один во дворе, потому что все уже ушли по домам. Ему было очень плохо одному и хотелось есть.)*
- Расскажите, почему мальчик поменял игрушечный самосвал на светлячка.
- Понятен ли вам поступок мальчика? А вы бы поменяли дорогой самосвал на светлячка?

3. Чтение в лицах.

- Прочитайте разговор мальчиков. Попробуйте интонацией передать чувства мальчиков.
- Прочитайте конец рассказа, разговор мамы и Дениски. Попробуйте передать чувства мальчика при чтении.

VI. Проверка домашнего задания

- Перескажите текст «Капалуха» от имени глухарки.

VII. Итог урока

- Чему научили нас авторы этих произведений? На что обратили наше внимание?
- Что вам нравится в природе больше всего? Что вы любите?

Домашнее задание

1. Повторить произведения этого раздела.

2. Принести справочники, энциклопедии о животных.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 76.

Урок-конференция

«Земля - наш дом родной»

Цели урока: обобщить знания детей по теме «Люби живое»; прививать любовь и бережное отношение к природе.

Ход урока

I. Открытие конференции

Учитель. Здравствуйте, дорогие друзья, уважаемые корреспонденты. Сегодня мы собрались с вами на конференцию, которая посвящена теме «Земля - наш дом родной».

В президиум приглашаются корреспонденты «Лесной газеты» из отделов: «Вести из леса»; «Рыбацкий узел»; «Почта»; «Городские новости»; «Сельские новости» (Ребята-корреспонденты занимают места в президиуме.)

II. Выступления участников конференции.

Учитель. Слово для открытия конференции предоставляется корреспонденту..., представителю отдела «Вести из леса».

Корреспондент. «Стая птиц под снегом»

«Скакал заяц по болоту, С кочки на кочку, с кочки на кочку, да — бух! - сорвался, и в снег по самые уши.

И чувствует косой: под ногами у него живое что-то шевелится. В ту же минуту из-под снега кругом него с громким хлопанием крыльев пошли вырываться белые куропатки. До смерти перепуганный заяц кинулся назад в лес.

Оказалось - целая стая белых куропаток ночевала в лесу на болоте. Днем они вылетают, ходят по болоту, клюют ивовые почки. Поклюют - и опять в снег.

Там им тепло и безопасно. Кто их под снегом заметит?»

Учитель. Кто хочет дополнить выступление нашего корреспондента? Расскажите, какие истории вам запомнились о зайчике, о глухарке. (Дети дополняют выступление своими рассказами о животных из раздела или из энциклопедий о животных.)

Учитель. Слово для выступления предоставляется корреспонденту..., представителю отдела «Рыбацкий узел».

Корреспондент. Сегодня я буду говорить не о рыбах, а о грызунах, ведущих полуводный

образ жизни.

Речной бобр - крупный грызун, достигает 30-32 кг. Жизнь его тесно связана с водой. Бобры прекрасно плавают и ныряют, имеют ряд особенностей, связанных с водным образом жизни. мех бобра очень густой и почти не намокает. Между пальцами задних конечностей имеется плавательная перепонка, хвост широкий, плоский, покрыт роговыми чешуйками.

Ондатра завезена и выпущена в угодьях России в 1927 г. Родина ее - Северная Америка.

Ондатра ведет полуводный образ жизни, живет в норах, устраиваемых в берегах водоемов, где имеется водная растительность. Вход в нору ее скрыт под водой. Если нору вырыть нельзя, то она строит хатку из корневищ и стеблей водных растений, скрепляя их илом. Приносит два помета за лето, по 4-7 детенышей в каждом. Питается рогозом, камышом, стрелолистом, тростником и другими водными растениями.

Ондатра дает красивый ценный мех.

Учитель. Кто хочет дополнить выступление? Расскажите о речных обитателях. (Рассказы детей.) Вставьте пропущенные слова, восстановив текст.

«Первыми заметили Пика большие

Они подлетели и закружились над кораблем. Они кричали от досады, что не могут разом прикончить мышонка: боялись с лета разбить себе клюв о твердую кору. Некоторые опустились на воду и вплавь догоняли кораблик.

А со дна реки поднялась.... и тоже поплыла за корабликом. Она ждала, когда ... скинут мышонка в воду. Тогда ему не миновать ее страшных зубов».

(Ответ: 1. Белые чайки. 2. Щука. 3. Чайки.)

- Откуда этот отрывок? (*«Мышонок Пик». В. Бианки.*)
- Какая смерть грозила бедному мышонку? (*Его чуть не убил мальчик; чуть не склевали чайки; чуть не поймала щука; змея; жулан.*)

Учитель. Слово корреспонденту из отдела «Почта».

Корреспондент. Я вам хочу зачитать жалобы, которые пришли в наш адрес. Определите, о ком идет речь и какую пользу оно приносит.

Жалоба 1

«Сама знаю, что не красавица. Покажись я, многие шарахаются в сторону, а то еще и камнем бросят или ногой пнут. А за что?

Придумали ведь, что от меня на руках бородавки бывают. Чушь какая-то.

Не всем же быть красавицами! А вот польза от меня людям большая».

(Здесь говорится о жабе. Одна жаба сохраняет от гусениц и червей целый огород. Если в доме завелись тараканы, принеси жабу - и они исчезнут.)

Жалоба 2

«На земном шаре нет, пожалуй, такого существа, о котором рассказывали бы столько легенд и небылиц, как о нас. Не нравится, что темноту мы любим, что на обычных птиц и зверей не похожи. Но мы же друзья человека, а не враги. Что же нам делать? Ведь такими мы уродились.

Любим висеть вниз головой. А обижают нас незаслуженно».

(Это о летучей мыши. Она охотится только ночью, но польза от нее огромная. Уничтожает вредных насекомых.)

Учитель. Ребята, в защиту кого вы хотели бы выступить сегодня?

«Кукушка - единственная из всех птиц, которая подкладывает свои яйца в чужие гнезда и никогда сама не выкармливает своих птенцов. А знаете, почему она это делает?

Кукушка - птица насекомоядная и к тому же очень прожорливая. И главное - она поедает таких гусениц, которых, кроме нее и иволги, не едят другие птицы. Ведь среди гусениц есть и мохнатые. А кукушка ест их всех подряд.

Кукушата не могут есть таких гусениц, как взрослые кукушки. Вот и выкармливают их другие птицы. Подкладывая яйца в чужие гнезда, кукушка спасает своих птенцов от голодной смерти».

Корреспондент. Я корреспондент городских новостей. И хочу прочитать вам письмо мальчика.

Какого жука я в лесу повстречал!
Он топал, как бык, и рогами качал.
И очень серьезным и грозным он был –
Я даже дорогу ему уступил.
Мне имя его неизвестно пока,
Но я не забуду лесного жука.
Я в городе в библиотеку пойду,
Жука моего по рисункам найду.
Узнаю, где водится, как он живет,
Зачем ему крылья и что он жует.
И будут страницы, как травы, шуметь,
И будут, как птицы, трамваи звенеть.
Я всем расскажу про жука своего,
Как славно, что я не обидел его!

- Не напомнило ли вам это письмо какие-то истории? (Дети рассказывают о мальчике и Жучке из рассказа В.Л. Дурова «Наша Жучка».)
- В каких рассказах вы встретились с материнскими инстинктами животных? (В. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку». В Астафьев. «Капалуха».)

Учитель. А вот корреспондент «Сельских новостей» привел с собой помощников.

Мальчик. Мотылек, как же так?

Целый день ты летал

И совсем не устал?

Расскажи, как ты живешь?

Что ты ешь? Что ты пьешь?

Где твой мир? Где твой дом?

Расскажи обо всем.

Мотылек. Я живу на лугах, и в садах, и в лесах,

Я летаю весь день в голубых небесах.

Солнца ласковый свет озаряет мой кров.

Мне еда и питье - ароматы цветов.

Но живу я недолго - не более дня.

Будь же добрым со мной и не трогай меня!

Корреспондент. Ребята, я слышал про мальчика, который обменял дорогую игрушку самосвал на светлячка и был этому рад. Не подскажете ли мне, кто этот мальчик и откуда он?

(Это Дениска из рассказа В. Драгунского «Он живой и светится».)

III. Подведение итогов конференции

Учитель. Наша конференция подходит к концу. Скажите, чему вас научили писатели, их рассказы? О чем заставили задуматься?

(Они научили нас видеть живое вокруг себя. Все хотят жить!)

Ученица. Берегите землю. Берегите

Жаворонка в голубом зените,

Бабочку на листьях повилики,

На тропинках солнечные блики,

На камнях играющего краба,

Над пустыней тень от баобаба,

Ястреба, парящего над полем,

Ясный месяц над речным покоем,

Ласточку, мелькающую в жите.

Берегите землю! Берегите!

(М. Дудин)

Конференция заканчивается песней, которую поют все.

Не дразните собак,

Не гоняйте кошек.

Не жалейте для птиц

Ни зерна, ни крошек!

И тогда воробей,

Ля, ля, ля, ля,

Песенкой разбудит.

А царапать и кусать,

Ля, ля, ля, ля,

А царапать и кусать

Вас никто не будет...

« _____ 20__ г.

Урок 77.

Цель урока: ознакомить с произведениями С. Маршака.

II. Введение в тему

- Ребята, сегодня мы с вами начинаем новый раздел. Посмотрите, как он называется, на странице 111. *(Раздел называется «Поэтическая тетрадь 2».)*
- Посмотрите внимательно на иллюстрации к разделу и предположите, о чем мы будем в нем читать? *(Мы будем читать стихи о природе, о животных, об отношении к природе.)*

- А сейчас разгадайте кроссворд, и вы узнаете, чьи стихи мы будем читать на этом уроке.
- Вставьте пропущенные слова в строчки, которые я прочитаю.

A 6x6 grid with numbers 1 through 6 in the top-left corner, indicating the starting point for a word search puzzle.

1. А теперь без ... (*грамоты*)
Пропадешь,
Далеко без ... (*грамоты*)
Не уйдешь.
2. Жил человек рассеянный,
на улице (*Бассейной.*)
3. Кто стучится в дверь ко мне.
С толстой сумкой на ... (*ремне.*)
4. Побежали котятки,
Отыскивали перчатки
И, смеясь, прибежали домой.
– Мама, мама, не злись.
Потому что ... (*нашлись*)
Потому что ... (*нашлись*)

- Перчатки!
5. Дама сдавала в багаж.
Диван,
Чемодан,
... (*Саквояж.*)
- 6 Против дома у ворот.
Жил в сторожке старый ... (*кот.*)
- Молодцы, все слова отгадали, а кто же автор этих слов? Прочитайте фамилию в выделенных клетках. (*Это Самуил Яковлевич Маршак.*)

3. Повторение.

- А сейчас я хочу узнать, хорошо ли вы знаете произведения С.Я. Маршака. На доске написаны названия, выберите- какие из них написал Самуил Яковлевич.
«Мастер-ломастер», «Круглый год», «Усатый-полосатый», «Урок вежливости», «Крокодил», «Багаж», «Пожар». «Муха-цокотуха», «Кот и лодыри».
- А кто написал остальные произведения? (*Корней Иванович Чуковский.*)

III. Физкультминутка

IV. Изучение новой темы

1. Работа над стихотворением «Гроза днем».

- Прочитайте «жужжащим» чтением стихотворение «Гроза днем». (Дети читают самостоятельно.)
- Сейчас перечитайте стихотворение еще раз и найдите слова, которыми автор передает звуки грома. Произнесите их. (*Проехал, громко, грома.*)
- Какой звук в этих словах повторяется? (*Повторяется звук [р].*)

2. Работа в парах.

- Прочитайте стихотворение друг другу выразительно. Попробуйте голосом передать гром и шум дождя. (Дети работают в парах.)
- Прочитайте выразительно. Как нужно его читать? (*Три строчки медленно и громко, выделяя звук [р], затем с ускорением, показывая, как идет дождь.*)

3. Работа над стихотворением «В лесу над росистой поляной...»

Учитель читает стихотворение.

- От чьего имени написано стихотворение? (*Оно написано от имени мальчика.*)
- Какие воспоминания о лете хочет увезти в город мальчик? (*Как кукушка встречает рассвет.*)

*Припомню я лагерь, палатки
На самой опушке лесной
И птицу, игравшую в прятки,
В рассветном тумане со мной.)*

- Почему голос кукушки назван стеклянным и «звучит, как вопрос и ответ»? Что вы представляете, когда читаете две последние строчки?
- Как бы вы озаглавили это стихотворение? Почему?

4. Выразительное чтение стихотворений.

- Приготовьтесь читать выразительно. Не забудьте, чтобы прочитать выразительно, надо

читать... (Как читаешь для себя.)

V. Итог урока

- Чьи стихи мы сегодня читали?
- О чем они?

Домашнее задание

Выучить стихотворение по выбору.

Завуч _____

« ____ » _____ 20__ г

ЧТЕНИЕ

А. Барто. «В театре»

Цели урока: ознакомить учащихся со стихотворениями А. Барто; вспомнить о жизни и творчестве поэтессы.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Не смейся надо мной,
Не пересмехотствуйся,
Я сам себя пересмехотствую
И выемехотствую.

- Прочитайте скороговорку про себя, тихо. Какие трудные слова обнаружили?
- Научитесь их отдельно произносить по слогам, затем целыми словами. (Работаем все вместе.)
- А сейчас начнем читать с медленного темпа и переходя постепенно к очень быстрому.

III. Проверка домашнего задания

Чтение наизусть стихотворений С. Маршака.

IV. Введение в тему

1. Повторение.

- Узнайте, чьи это стихи:

Помощница

У Танюши дел немало,
У Танюши много дел,
Утром брату помогала –
Он с утра конфеты ел.
Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай пила,
Села - с мамой посидела,
Встала -к бабушке пошла.
Перед сном сказала маме:
- Вы меня разденьте сами.

Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу.

(Если дети не догадаются, что это стихи А. Барто, тогда начать читать другие: «Наша Таня громко плачет...».)

2. Рассказ учителя о жизни и творчестве А. Барто.

- Правильно, это стихи Агнии Львовны Барто.

Агния Львовна Барто (1906-1981 гг.)

Вопрос о школе, где учат писать стихи, задал однажды известной писательнице Агнии Барто мальчик-первоклассник. Она ответила:

«Сколько живу, а школы такой не встречала. Училась я в самой обыкновенной московской школе. Там же и стихи писать начала. Еще в младших классах. Серьезные это были стихи - о влюбленных принцах! И лишь потом, когда стала постарше, написала для школьной стенгазеты веселые стихи о своих подружках. Они читали и громко смеялись, словно я не о них, а о ком-то другом сочинила эти эпиграммы...»

Вообще-то Агния Барто собиралась стать балериной, даже училась в хореографическом училище, но желание писать детские книги оказалось сильнее. Первая книжка молодого автора вышла в свет в 1925 г. Пожалуй, не было еще на свете бабушек и дедушек читателей этой книги, а стихи о том, как «уронили мишку на пол», «идет бычок, качается», уже были...

Знаменитая кинокомедия «Подкидыш» - история потерявшейся девочки - была снята по сценарию Агнии Барто и актрисы Рины Зеленой.

Несколько лет в передачах радиостанции «Маяк» звучал негромкий, спокойный женский голос - Агния Львовна вела передачу «Найти человека». Ей удалось соединить 927 семей, разметанных по белу свету войной. Потом появилась книга «Найти человека» и фильм с таким же названием. Это еще одна, очень важная, страница творчества Агнии Барто.

Но вернемся к стихам для детей. Однажды какой-то мальчик, позвонив писательнице по телефону, сказал с обидой:

- Зачем вы про меня написали? Это все неправда!
- Почему ты решил, что это про тебя?
- Так в классе все говорят.
- А тебе сколько лет?
- Десять.
- А я эти стихи написала пятнадцать лет назад, когда тебя и на свете не было...

Годы идут. Нет уже с нами Агнии Львовны Барто. Но не случилось ли вам узнавать в ее героях себя?..

V. Физкультминутка

VI. Новая тема. Работа над стихотворениями А. Барто

- 1. Стихотворение «В театре». Выборочное и выразительное чтение.
- Послушайте другое стихотворение А. Барто. (Учитель читает стихотворение.)
- Найдите строки, в которых говорится о большом желании девочки попасть в театр.
- Прочитайте о том, что девочки увидели в театре.
- Что случилось с одной из девочек? Прочитайте об этом.
- Прочитайте, как они искали номерок.
- Как вы думаете, Барто осуждает девочек или с доброй улыбкой им что-то подсказывает?
- Это стихотворение веселое, насмешливое или грустное? Объясните.
- Приготовьтесь читать выразительно.

3. Выразительное чтение стихотворения учащимися.

VII. Итог урока

- Что вы узнали об А. Барто?
- Почему мальчик, позвонивший А. Барто, думал, что ее стихи именно о нем?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения.

Завуч _____

« ____ » _____ 20__ г

ЧТЕНИЕ
С.В. Михалков. «Если»

Цели урока: расширить знания детей о жизни и творчестве СВ. Михалкова; учить анализировать текст,

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте отрывки из стихотворений. Узнайте, кто их автор. (Задание дается по рядам.)
- 1. Вдруг
Какой-то страшный зверь
Открывает лапой дверь,
Прыгает через порог...
Кто же это?.. (*«Мой щенок».*)
- 2. «Да-ет ко-ро-ва мо-ло-ко»:
Перо цепляется за «ко»,
И клякса, черная, как жук.
С конца пера сползает вдруг... (*«Чистописание».*)
- 3. Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал... (*«А что у вас?»*)
- Прочитаем эти отрывки вместе выразительно.
- Ребята, а кто их автор? (Сергей Владимирович Михалков.)

III. Введение в тему

1. Аукцион.
 - Кто больше всех знает стихотворений СВ. Михалкова?
 - А какие из них вы можете прочитать наизусть?
2. Рассказ учителя о поэте.

Сергей Владимирович Михалков (р. 1913 г.)

Когда Сергей Владимирович Михалков встречается со своими юными читателями, кто-нибудь обязательно назовет его не настоящим именем, а именем его героя - дядя Степа. Почему? Вот как пишет об этом литературовед В. Разумневич:

«Журнал "Пионер" в № 7 за 1935 год опубликовал поэму Сергея Михалкова "Дядя Степа"...

Рассказывают, что редактор журнала, прочитав рукопись, решил напечатать ее в "Пионере" немедленно, в ближайшем же номере. Но нужны были иллюстрации к поэме.

- За такой короткий срок художнику рисунков не сделать, - вздохнул редактор. - Придется, видимо, выпуск журнала задержать, а не хотелось бы...

Он внимательно посмотрел на стоявшего перед ним поэта, измерил взглядом его долговязую фигуру с ног до головы и неожиданно произнес:

- Зачем нам рисунки, когда можно просто сфотографировать вас. Вы - самый настоящий дядя Степа!

И редактор попросил фотографа срочно сделать необходимые снимки.

Поэма в журнале была проиллюстрирована не рисунками; а фотографиями Михалкова...

Сергей Михалков родился в Москве, школьные годы провел в Пятигорске. Первые свои стихи - обыкновенные «взрослые» - напечатал в ростовском журнале. Поэту было пятнадцать лет, и из редакции он получил письмо: «Очень не восхищайтесь, учитесь работать и шлите нам свои стихи».

Первое стихотворение для детей - оно называлось «Три гражданина» -Сергей Михалков напечатал в журнале «Пионер» в 1935 г., а Вскоре появился «Дядя Степа», и молодой поэт, как говорят в таких случаях, «проснулся знаменитым».

Шли годы, Михалков написал множество стихов для детей, не забывал и взрослых - для них он сочинял басни, пьесы, киносценарии. А юные читатели не хотели расставаться с дядей Степой, «У него что, детей нет?» - спросил однажды Михалкова юный читатель. И у дяди Степы появилась семья - жена и сын.

Среди летчиков военных –
Испытателей отменных –
В городке живет Егор,
Он по званию майор.
Сильный, смелый и серьезный,
Он достиг своей мечты
В изученье дали звездной,
В покоренье высоты.
Чтобы выполнить задание
На ракетном корабле,
Неземные испытанья
Проходил он на Земле.
И однажды утром рано
Мы услышим в тишине:
«Космонавт Егор Степанов

С Марса шлет привет Луне!»

Пришел срок - стал дядя Степа пенсионером, да и автор его уже далеко не молодой человек. Но оба они не Хотят стареть, и по-прежнему ребята с удовольствием читают стихи «дяди Степы Михалкова».

IV. Физкультминутка

V. Работа над стихотворением С. Михалкова «Если»

- Прочитайте название стихотворения, рассмотрите иллюстрации к стихотворению и предположите, о чем оно. (Предположения детей.)
- Прочитайте стихотворение и сравните его содержание со своими предположениями. (Самостоятельная работа учащихся.)
- Что помогло детям скоротать скучный, дождливый день? *(Им помогла их фантазия. Они сидели и фантазировали.)*
- Прочитайте, как дети превратили лужу в море? Каплю в каплицу?
- Прочитайте стихотворение выразительно, так, чтобы все почувствовали, какой большой фантазией обладают дети. (Выразительное чтение стихотворения.)

VII. Итог урока

- Чем похожи и чем отличаются стихотворения С. Михалкова «Если» и «Рисунок» от других произведений? *(Эти стихи веселые, о детях. Они раскрывают внутренний мир героя-ребенка, его фантазии и мечты, его переживания, грусть и радость.)*

Домашнее задание

Выучить стихотворение «Если».

Завуч _____

Урок 80.

Е. Благинина. «Кукушка», «Котенок»

Цели урока: расширить знания детей о жизни и творчестве Е. Благиной; обучать понимать смысл прочитанного,

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Чтение наизусть стихотворения С. Маршака «Если».

III. Введение в тему

1. Предварительная беседа.

- Ребята, соберите слова, буквы рассыпались: акшукук, конеток. (*Здесь зашифрованы слова «кукушка» и «котенок». А прочитать их надо справа налево.*)
- Это названия стихотворений, которые мы будем сегодня на уроке читать. Прочитайте имя автора. (*Елена Александровна Благинина.*)
- Какие стихи Благиной вы уже читали и знаете? (Дети называют стихи.)

2. Рассказ учителя о Е. Благиной.

Елена Александровна Благинина (1903-1989 гг.)

...Тебя, как песню, наизусть певала

Неграмотная бабушка моя.....

Эти стихи Елены Благиной обращены к великому Пушкину. Бабушка ее, Юлия Герасимовна, действительно была неграмотной, но знала много стихов и Сказок и частенько рассказывала их своим многочисленным внукам.

В семье курского железнодорожника Александра Александровича Благинина было девять детей - правда, не всем из них суждено было стать взрослыми. В доме часто звучали песни - петь не только любили, но и умели. В обычае были домашние спектакли, всевозможные маленькие сюрпризы для детей. Вот как Елена Александровна рассказала об этом писателю Владимиру Приходько:

«В домашнем театре инсценировали стихи, песни, сказки. Вечера, в которые устраивались представления, были особенно торжественны и любимы. Убогая обстановка преображалась словно по мановению палочки волшебника».

... Половичок линючий - речка,

А печка - пышный царский дом...

От страха мрет в груди сердечко,

Пылает голова огнем.

Меня затягивает илом,
 Заносит медленно песком.
 А ты зовешь таким унылым,
 Срывающимся голосом:
 - Сестрица моя, Аленушка!
 Палач коварной ведьмой нанят,
 Костры трещат на берегу,
 А камень ко дну тянет, тянет
 Так, чтодохнуть я не могу.
 - Ой, братец мой, Иванушка! –
 Мы продолжать не в силах действия
 И плачем громко - в три ручья –
 От вероломства, от злодейства,
 От горькой сказки бытия.

Так Елена Александровна повествует о домашнем спектакле в стихотворении «Сказка». Именно для домашнего театра начала она писать свои первые стихи, сказки, пьесы. А было юному драматургу (сочинителю пьес) целых ... восемь лет!

Уже потом, став взрослой, Елена Благинина училась сначала в Курском педагогическом, затем - в Московском высшем литературно-художественном институте. В тридцатые годы в журнале для детей «Мурзилка» появились ее первые детские стихи, переводы, А начиналось все там - в большой, дружной семье.

IV. Физкультминутка

V. Работа над стихотворениями Е. Благиной

1. Чтение стихотворения «Кукушка». Беседа
 - Какое стихотворение оно вам напомнило? (*Стихотворение С. Маршака «В лесу над росистой поляной»*)
 - Перечитайте эти стихи, сравните их. Найдите сходства и отличия (*Сходство в том, что в них общая тема - о кукушке; их главный герой - мальчик; действие происходит в лесу. Отличия: разное время суток: у Е. Благиной - «неяркий денек», весь день с утра до ветра; у С. Маршака - рассвет, туман, росистая поляна. У Е. Благиной - нежное, тихое, блаженное ощущение покоя и счастья, а у С. Маршака - светлая грусть, герой как будто уже вспоминает о прошедшем. Тема одна, но читать их надо по-разному.*)
2. Выразительное чтение стихотворения «Кукушка».
3. Чтение стихотворения «Котенок» учителем
 - Какое настроение у вас появилось во время чтения этого стихотворения? (*Стало грустно, жалко котенка. Но закончилась хорошо. Девочка взяла котенка себе.*)
 - Что вы думаете об этой девочке?
 - Приходилось ли вам видеть такую картину, какую увидела девочка? (Дети рассказывают.)
 - О чем стихотворения Е. Благиной? (*Они о животных.*)
 - Как вы думаете, почему она так много пишет о любви к животным? (*Потому что она сама их очень любит.*)
4. Выразительное чтение стихотворения «Котенок».
 - Подготовьте выразительное чтение стихотворения «Котенок», вложите все свои чувства, которые переживала девочка, по-вашему мнению.

VI. Итог урока

- Чему научили вас прочитанные стихи?
- Над чем заставили задуматься?

Домашнее задание

1. Повторить произведения раздела «Поэтическая тетрадь 2».

2. Нарисовать иллюстрации к понравившемуся произведению.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ **г**

ЧТЕНИЕ

«Крестики-нолики» (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2»)

Цели урока: обобщить знания детей по пройденному разделу; учить действовать сообща.

Ход урока

I. Организационный момент

(Дети вытягивают карточки, помеченные «Х» и «О». Таким образом они делятся на 2 команды, которые так и называются - «Крестики» и «Нолики».)

- Добрый день, ребята! Сегодня мы проводим информационно-развлекательную игру «Крестики-нолики». В игре участвуют 2 команды, вас ждут 8 конкурсов.

Тема игры — «О чем нам книги говорят?».

Перед вами поле, где указаны номера конкурсов, в которых вы будете участвовать. После каждого конкурса подводится итог, который отмечается на игровом поле знаком команды. В игре победит та команда, у которых знаков окажется больше.

II. Конкурсы

Конкурс «Угадай-ка»

(Вопросы задаются по очереди каждой команде.)

- О ком написаны такие строчки:

Кто стучится в дверью мне
С толстой сумкой на ремне,
С цифрой «5» на медной бляшке,
В синей форменной фуражке?
(*О почтальоне, С. Маршак. «Почта».*)

Он наотрез отказался вчера
С вами в соседстве занять номера.
Очень гордится он белой кожей -
Вот и ночует на стуле в прихожей!
(*О Твистере, С.Маршак. «Мистер Твистер»*)

Однажды приснился упрямому сон,
Как будто шагает по Африке он.
С небес африканское солнце печет,
Река под названием «Конго» течет.
(*О Фоме, С. Михалков. «Фома».*)

Кто лежит на трех подушках перед столиком с едой,
И, одевшись еле-еле, не убрав своей постели,
Осторожно моет щеки кипяченою водой?

(О Вите. С. Михалков. «Про мимозу».)

Фея кружится на сцене –

Я на сцену не гляжу.

Обыскала все колени –

Номерка не нахожу.

(О девочке. А. Барто. «В театре»)

Я взяла его домой,

Накормила досыта.

(О котенке. Е. Благинина. «Котенок».)

Конкурс «Бросай-ка»

- Пришло время для взаимопытаний. Ваша задача - придумать 2 вопроса для другой команды по пройденному разделу. Вы должны выслушать вопрос до конца, обдумать ответ за 3 секунды. Команда, задающая вопрос, выбирает отвечающего и бросает ему мяч.

Конкурс «Счастливый случай»

- Гном Путалка переписывал в тетрадь любимые стихи А. Барто и С. Маршака, и вот что у него получилось... Послушайте и найдите ошибки.

I команде:

Уронили зайку на пол,

Оторвали зайке лапу.

Все равно его не брошу -

Потому что он хороший.

(Зайку-мишку; зайке-мишке. «Мишка».)

Эй, не стойте слишком близко -

Я рысенок, а не киска,

(Рысенок - тигренок «Тигренок».)

Вертолет построим сами,

Понесемся над лесами;

Понесемся над лесами,

А потом вернемся к маме.

(Вертолет - самолет. «Самолет».)

Дали тапочки слону.

Взял он тапочку одну

И сказал: - Нужны пошире,

И не две, а все четыре.

(Тапочки - туфельки; тапочку - туфельку. «Слон».)

Нет, напрасно мы решили

Прокатить слона в машине:

Слон кататься не привык

Опрокинул грузовик.

(Слона - ката; слон - кот. «Грузовик».)

2 команде:

Бедный маленький верблюд:

Есть малышке не дают

Он сегодня съел с утра

Только два таких ведра!

(Малышке-ребенку. «Верблюд»)

Идет медведь, качается,

Вздыхает на ходу:

- Ох, доска качается.

Сейчас я упаду!

(Медведь-бычок. «Бычок».)

Почему течет вода

С этого младенца?

Он недавно из пруда,

Дайте полотенце!

(Почему-отчего. «Лебеденок».)

Горит на солнышке

Цветок,

Как будто я

Огонь зажег.

(Цветок - флажок. «Флажок»)

- Где обедал соловей?

- В зоопарке у зверей.

Пообедал я сперва

За решеткою у льва.

(Соловей - воробей. «Где обедал воробей?»:)

Конкурс «Заморочки из бочки»

Каждой команде выдается мешочек с коконами от «Киндер-сюрпризов» с заданиями внутри.

- Вам нужно вынуть кокон из мешочка, раскрыть его, прочитать задание, за короткое время обсудить и дать ответ.

Задания для 1 команды

1. Подумайте, на какую тему, о ком пишут Маршак и Михалков.

2. В каком стихотворении есть такие строки:

«Наконец-то я в ...!

Я забыла все на свете!

Даже три помножить на три
Я сейчас бы не смогла»?

3. Как объяснить их смысл?

4. Кому из поэтов принадлежат строки:

«Припомню я лагерь, палатки
На самой опушке лесной...»?

Задания для 2 команды .

1. Подумайте, на какую тему, о ком пишут Барто и Благинина.

2. В каком стихотворении есть такие строки:

«И звучат печально...
В нашей комнате без мамы»?

3. Как объяснить их смысл?

4. Кому из поэтов принадлежат строки:

«... Лежу, блаженствую под елкой
И слушаю: «Ку-ку, ку-ку!»?

Конкурс «Темная лошадка»

- В этом конкурсе вы должны узнать автора, из жизни которого я прочитаю отрывки.

1. «Печатать свои стихи она начала в журнале «Мурзилка» в начале 30-х годов. У этой поэтессы было 8 братьев и сестер, жили они с родителями и бабушкой, которая рассказывала очень много сказок, читала наизусть стихи Пушкина». (Е. Благинина.)

2. «В годы Великой Отечественной войны она ездила на фронт -выступала перед бойцами, писала для газет. А в эвакуации, в городе Свердловске, работала на заводе в токарном цехе. Конец войны связан с горем в семье - в мае 1945 года погиб ее сын. Но она не перестала писать стихи для детей и о детях. Она очень много сделала для чужих детей». (А.Л. Барто.)

Конкурс «Ситуация»

- Выберите правильный ответ.

Ситуация для команды 1

Сергей Михалков рассказал о человеке огромного роста. Его звали ...

1. Емеля..

2. Степан.

3. Иванушка.

Ситуация для команды 2

Сергей Михалков написал продолжение, «Дяди Степы», уже про его сына. Его звали ...

1. Егор.

2. Федот.

3. Степан.

Конкурс «Называй-ка»

Команде предлагается выбрать одну из двух карточек. На обратной стороне написано

название произведения. Участникам команды за некоторое время нужно подготовить и показать пантомиму, чтобы соперники догадались о названии произведения

Е. Благинина «Котенок»	А. Барто «Разлука»
---------------------------	-----------------------

Конкурс «Инсценируй сказку»

- За короткое время вы должны подготовить инсценировку произведения, которое сейчас вытяните на карточке. (Для удобства подготовить по несколько карточек.)

1. С.Я. Маршак. «Волк и лиса».

Серый волк в густом лесу

Встретил рыжую лису.

- Лисавета, здравствуй!

- Как дела, зубастый?

- Ничего идут дела,

Голова еще цела.

- Где ты был?

- На рынке.

- Что купил?

- Свининки.

- Сколько взяли?

- Шерсти клок,

Ободрали правый бок,

Хвост отгрызли в драке!

- Кто отгрыз?

- Собаки.

- Сыт ли, милый куманек?

- Еле ноги уволок!

2. С.В. Михалков. «Как старик корову продавал»

На рынке корову старик продавал,

Никто за корову цены не давал.

Хоть многим была коровенка нужна,

Но, видно, не нравилась людям она.

- Хозяин, продашь нам корову свою?

- Продам. Я с утра с ней на рынке стою!

- Не много ли просишь, старик, за нее?

- Да где наживаться! Вернуть бы своё!

- Уж больно твоя коровенка худа!

- Болееет, проклятая. Прямо беда!

- А много ль корова дает молока?

- Да мы молока не видали пока...
Весь день на базаре старик торговал,
Никто за корову цены не давал.
Один паренек пожалел старика:
- Папаша, рука у тебя нелегка!
Я возле коровы твоей постою,
Авось продадим мы скотину твою.
- Идет покупатель с тугим кошельком,
И вот уж торгуется он с пареньком:
- Корову продашь?
- Покупай, коль богат.
Корова, гляди, не корова, а клад!
- Да так ли? Уж выглядит больно худой!
- Не очень жирна, но хороший удой.
- А много ль корова дает молока?
- Не выдоишь за день - устанет рука.
- Старик посмотрел на корову свою:
- Зачем я, Буренка, тебя продаю?
Корову свою не отдам никому,
Такая скотина нужна самому!

Х. Подведение итогов

- Вот и закончилась игра.

Расходиться нам пора...

На табло взгляните все -

Подведем итог игре.

Подсчет «Х>> и «О». Награждение.

СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ-НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК

Урок 82.

Б. Шергин. «Собирай по ягодке -наберешь кузовок»

Цели урока; ознакомить с жизнью и творчеством Б. Шергина; учить детей понимать смысл пословиц.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

«Чему с молодю не научился, того и под старость не будешь знать».

- Прочитайте пословицу. Объясните ее смысл.
- Прочитайте орфографически; орфоэпически.
- Прочитайте с ускорением; с замедлением.
- Прочитайте с грустью; выразительно.

III. Введение в тему

1. Предварительная беседа.

- Ребята, откройте страницу 123 учебника и прочитайте название раздела. (*«Собирай по ягодке- наберешь кузовок».*)
- Как вы думаете, о чем будут произведения в этом разделе? Чему они нас будут учить? (Предположения детей.)
- Какое необычное название нашего раздела! Что это?' (*Это пословица.*)
- Я не зря начала сегодняшний урок тоже с пословицы. И вы это скоро поймете. Откройте страницу 124 и прочитайте имя автора и название рассказа, который будем читать.

2. Рассказ учителя о Шергине.

Борис Викторович Шергин (1896-1973 гг.)

Русский писатель. Родился в Архангельске, там же провел детство, и юность. Б. Шергин писал, что в Архангельске «живо было устное народное творчество. Кругом там пели еще былины и рассказывали сказы, предания... я усвоил в детстве подлинное былинное звучание, сказы северные, подлинные». Отец будущего писателя «был и кораблестроителем, и мореходцем... он сорок пять лет ходил в море... Зимой в свободный час он мастерил модели фрегатов, бригов, шхун» (Б. Шергин). Свою мать Б. Шергин называл «хранительницей слова». Впоследствии он записал былины, рассказанные ею, для книги «У Архангельского города, у корабельного пристанища» (1924 г.). Первым своим «серьезным рассказом» Б. Шергин считал легенду «Любовь сильнее смерти», напечатанную в 1912 г. Учился писатель в Москве в Строгановском художественно-промышленном училище, потому что его «с детских лет... прельщали кисти и краски». Многие книги со своими произведениями Б. Шергин оформлял сам, для многих создал

иллюстрации. «У песенных рек», «Поморщина - корабельщина», «Поморские были и сказания» - наиболее известные книги Б. Шергина. Писатель говорил о себе: «Я - малая капля, в которой отражается солнце народного искусства... в устных моих рассказах и в книгах моих сохраняю я особенности северной речи, и слушатели и читатели мои ценили и ценят этот мой стиль».

IV. Физкультминутка

V. Чтение рассказа Б. Шергина учителем и учащимися

VI. Работа после чтения

1. Словарная работа.

- Объясните смысл слов и выражений:

ШТУКАТУРНОЕ - *штукатур* - мастер, работающий с известковым раствором во время ремонта или строительства;

МАЛЯРНОЕ - маляр - рабочий, занимается окраской зданий, помещений. Звание «Мастер малярного дела»;

АКАДЕМИЯ - высшее научное или художественное учреждение.

2. Выборочное чтение.

- Прочитайте строчки, из которых можно узнать о Ваниной бабушке. Опишите ее.
- Почему Ваня назвал Митю паркетчиком, а бабушка - художником?
- Что случилось с Митей?
- Как ему помогли Ванина бабушка и мастер? (Ребята выбирают соответствующие отрывки.)
- Как вы думаете, почему автор не сразу начал рассказывать эту историю, а написал зачем-то о бабушке и Ване?

3. Работа над пословицами в тексте.

- Выберите из рассказа все пословицы и объясните их смысл. Как они помогают понять основную мысль произведения? (*Работа любит не молодца, а незалежливого. Глаза страшатся, руки делают. Комар носа не подточит. Собирай по ягодке - наберешь кузовок.*)

VII. Работа над выразительным чтением

- Прочитайте диалог мастера и Мити. С какой интонацией говорит мастер? Передайте при чтении волнение, озабоченность, беспокойство Мити о том, что он не сможет выполнить работу вовремя.

VIII. Итог урока

- Как старики говорили о бабушке? (*«Хоть какая беда, а эта старуха ладно сдумает, тихонько скажет».* А один старичок как-то сказал Ване: *«Твоя бабка из песен сделана, из пословиц сложена».*)
- Автор восхищается Ваниной бабушкой?

Домашнее задание

Составить по произведениям Б. Шергина рассказ о бабушке.

Уроки 83-85.

А.П. Платонов, «Цветок на земле», «Еще мама»

Цели уроков: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя; воспитывать уважение к пожилым людям; учить детей анализировать текст, делить его на части; обучать сравнивать тексты; воспитывать любовь и уважение к матери.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Рассказ о бабушке, составленный учащимися по рассказам Б. Шергина.

III. Речевая разминка

- Прочитайте отрывок из стихотворения А. Шибаяева.

Всему название дано –
И зверю, и предмету.
Вещей вокруг полным-полно.
А безымянных - нету!
И все, что может видеть глаз –
Над нами и под нами, -
И все, что в памяти у нас, -
Означено словами.
Они слышны и здесь и там,
На улице и дома:
Одно -давно привычно нам,
Другое незнакомо...

- Как бы вы назвали это стихотворение? (У автора оно называется «Слова, слова, слова».)
- Как понимать слово «безымянных»? (*Без имен, без названия.*)
- Прочитайте с ускорением; с замедлением.
- Прочитайте с грустью; сердито; весело.
- Прочитайте выразительно.

IV. Введение в тему

1. Предварительная беседа.

- Ребята, а вы когда-нибудь задумывались над названием каких-нибудь предметов? А об их назначении в жизни? Приведите примеры.
- Сегодня мы ознакомимся с рассказом А.П. Платонова «Цветок на земле». Как вы понимаете название? О чем рассказ? (Предположения детей о содержании текста.)

2. Подготовительная работа перед чтением.

1) Чтение по слогам.

*Про-сы-па-ет-ся,
рав-но-душ-но,
де-ре-вян-но-го,
жал-конь-кий,
под-ка-ра-у-лить,
не-по-нят-ли-вый,*

2) Работа со значениями слов.

УМОРИЛИСЬ - устали.

НЫНЧЕ - сегодня.

ГЛАЗА СМЕЖАТЬ - закрывать.

ОСЕРЧАЛ - рассердился.

РУССКАЯ ПЕЧЬ - большая квадратная кирпичная печь с широким полукруглым жерлом и верхней лежанкой.

V. Физкультминутка

VI. Чтение рассказа «Цветок на земле»

1. Читают учитель и учащиеся.

2. Работа после чтения рассказа.

- Понравился ли вам рассказ? Чем?
- Автор называет Афоню добрым внуком, а вы как считаете?
- Расскажите о своих бабушке или дедушке. Какие они? (Рассказы детей.)

VII. Знакомство с биографией писателя

- Сейчас я вам расскажу о писателе, который написал этот рассказ.

Андрей Платонович Платонов (1899-1951 гг.)

Настоящая фамилия А.П. Платонова -Климентов. Прозаик. Родился и провел детские годы, по собственному признанию, «при самом Воронеже». Творческая судьба А. Платонова определилась рано. В 20-е годы он работает в редакциях газет, выступает как прозаик, публицист, критик. В конце 20-х годов выходят первые сборники его рассказов и повестей: «Епифанские шлюзы» и «Сокровенный человек». А. Платонов переселяется в Москву и полностью посвящает себя литературе. В довоенные годы он создает произведения, которые были по-настоящему оценены лишь спустя полвека, - «Котлован», «Ювенильное море». «Чевенгур», «Счастливая Москва». В них писатель видит мир глазами трудящегося человека, напряженно осмысливающего жизнь и свое место в ней. За хронику, «Впрок» и рассказ «Усомнившийся Макар» (1931 г.) А. Платонов был «отлучен» от «взрослой» литературы. Именно в эти годы он обращается к литературе для детей. Писатель создает рассказы «Неизвестный цветок», «Еще мама», «Корова», «Сухой хлеб» и другие, вошедшие в сборник «Июльская гроза». Первый сборник сказок («Волшебное кольцо»), пересказанных А. Платоновым, появился в 1950 году.

В годы Великой Отечественной войны А. Платонов - спецкор газеты «Красная звезда». Главная тема его корреспонденции и рассказов осталась прежней - нравственное возрождение человека в условиях суровой действительности.

К своим литературным произведениям А. Платонов относился чрезвычайно требовательно и взыскательно: «Искусство - дело не менее серьезное, чем жизнь, - но кто живет в виде попытки? Если жизнь не удастся, ее невозможно исправить, прожив заново, вторично. Книги тоже следует писать - каждую как единственную, не оставляя надежды в читателе, что новую, будущую книгу автор напишет лучше». Поэтому герои всех его произведений живут «по-настоящему», «набело». Если их жизнь складывается трагически, «сиротски», то страх и боль им помогает преодолеть окружающая природа, память о предках.

VIII. Итог урока

- Ребята, как вы поняли, о чем этот рассказ?

Домашнее задание

1. Прочитать рассказ еще раз.
2. Подумать, какой цветок увидели дед с внуком. Нарисовать его.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

1. Работа над пословицами и поговорками.

- Прочитайте пословицы и поговорки, объясните их смысл.

- 1) До шестнадцати лет кровь греет, до семидесяти - шуба, а дальше-то уж и не знаю что.
- 2) И старость не страшна, коли молодые помогут.
- 3) Молодость летает пташкой, а старость ползает черепашкой.
- 4) Не обижай малого, уважай старого - сам в почете будешь.

2. Работа над правильным выразительным чтением.

- Прочитайте пословицы и поговорки выразительно и без ошибок.

III. Работа над содержанием текста

1. Выборочное чтение.

- Почему Афоне стало, «скучно жить на свете»?
- На прошлом уроке вы сказали, что Афоня очень хорошо относился к деду. Прочитайте отрывки об этом.
- Прочитайте выразительно диалог Афонии и деда на странице 131.
- Какие вопросы вы задаёте взрослым, о чем хотите узнать?
- О каком удивительном чуде узнал Афоня от своего деда? Прочитайте эпизоды, в которых дед рассказывает о цветке маленькому внуку.

2. Проверка домашнего задания.

- Покажите, какой цветок нарисовали вы, как вы его представляете? (Дети показывают иллюстрации и рассказывают, что они изобразили.)
- Объясните, как вы понимаете смысл таких слов: «Дед ... погладил головку внука и посмотрел на него, как на цветок, растущий в земле». О чем подумал дед?

IV. Физкультминутка

V. Деление текста на части

- Сейчас прочитайте текст глазками еще раз и разделите его на части. Подумайте, как озаглавить каждую часть. (Работа в парах)
- Итак, что же у вас получилось? (Дети читают части текста, обсуждают заголовки, а с чем согласились - учитель записывает:

- 1) Скучно Афоне жить на свете.
- 2) Дед Тит.
- 3) Опять скучно жить на свете.
- 4) Проснулся ненадолго.
- 5) На печи рядом с дедом.
- 6) Пошли гулять.
- 7) Цветок - труженик, он из смерти работает жизнь...
- 8) Гребешок для деда.)

VI. Пересказ текста

- У нас получился подробный план. Подумайте и составьте краткий пересказ текста. Как бы вы его рассказали тем, кто еще его не читал? (Краткий пересказ текста.)

VII. Итог урока

- Определите главную мысль рассказа. *(Цветок этот - самый труженик, он из смерти работает жизнь. Люди - пахари, хлебу помогают расти. Труд делает жизнь, создает ее.)*

Домашнее задание

Перечитать рассказ Л. Толстого «Филиппок», который читали во втором классе.

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Хоть мама еще
Не вернулась с работы,
Нетрудно узнать
Ее думы-заботы:
«Вернусь -
Хорошо бы пошить, почитать,
Да надо
С уборкой возиться опять»

<...>

Стать добрым волшебником
Ну-ка попробуй!
Тут хитрости
Вовсе не нужно особой:
Понять и исполнить желанья другого –
Одно удовольствие, честное слово!

- Прочитайте отрывок из стихотворения «птичьим базаром».
- Прочитайте выразительно,
- У меня пропущен отрывок, который обозначен многоточием. Как вы думаете, о чем должна быть пропущенная часть? Бываете ли вы добрыми волшебниками дома? (Дети рассказывают, как они помогают маме.)
- Это стихотворение Сергея Погореловского «Попробуй волшебником стать». Прочитаем отрывок из него еще раз. Вы читаете хором выразительно первую часть, написанную на доске, я -пропущенную, и конец - вы все вместе.

Учитель читает:

И ты совершаешь
Веселое чудо:
Ковер засверкал,
Засияла посуда!
И ахнула мама,
Вернувшись домой:
- Да это как в сказке!
Волшебник ты мой!

III. Знакомство с рассказом А. Платонова «Еще мама»

1. Вводная беседа.

- Я хорошо знаю, как вы относитесь к своим мамам. Сейчас вы рассказали, как помогаете им. Не забывайте, что любить, значит беречь, заботиться...
- Прочитайте название рассказа А. Платонова, который мы сейчас читаем. (*«Еще мама»*.)
- Как вы понимаете название? Что значит еще? (Предположения детей.)

2. Чтение рассказа учителем и учащимися.

3. Работа после чтения рассказа.

- Понравился ли вам рассказ? Чем?

IV. Физкультминутка

V. Работа над текстом

- Как вы поняли название рассказа после чтения?
- Расскажите, пользуясь текстом, как Артем собирался в школу. Почему он не хотел туда идти?
- Что вы можете сказать об отношениях мамы и сына?
- Какой наказ дала мама Артему? Прочитайте диалог выразительно.
- Что приключилось с Артемом по дороге в школу?
- Прочитайте как Артем появился в классе. Что его беспокоило?
- Понравилась ли вам учительница? Чем?
- Как она «заставила» учиться Артема, ведь он не хотел?
- Научился ли он чему-нибудь?
- Почему учительница дала для написания именно эти слова - «мама» и «Родина»?
- А Сейчас, ребята, подумайте, почему я вам дала такое домашнее задание - перечитать рассказ Л. Толстого «Филиппок». (*В нем тоже рассказывается о том, как мальчик впервые пошел в школу.*)
- Сравните эти два рассказа. В чем сходство, а в чем различие? (*Сходство: первый раз мальчик идет в школу. Опасности по дороге, тоже собаки, а в этом рассказе еще и гуси. Учитель хорошо встречает. Различия: Филиппок Сам хотел идти в школу и пошел, хотя был еще маленький. А Артем не хотел идти. Филиппок знал буквы, а Артем - нети т. п. Вывод: разные писатели - разные герои и их характеры.*)

VI. Итог урока

- Если бы вас попросили определить основную мысль рассказа, что бы вы ответили?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка.

Завуч _____

Уроки 86-87.

М.М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»

Цели уроков: ознакомить детей с жизнью и творчеством М. Зощенко; учить выражать свое отношение к прочитанному; воспитывать уважение к старшим.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение отрывков из рассказа «Еще мама».

III. Речевая разминка

Работа над скороговоркой:

Три сороки тараторки

Тараторили на горке.

- Объясните смысл скороговорки. Почему именно сороки? (*Болтливого человека сравнивают с сорокой.*)

IV. Работа над новой темой

1. Рассказ учителя о писателе.

Михаил Михайлович Зощенко (1894-1958 гг.)

Михаил Зощенко родился в семье художника. В Петербурге на фасаде музея А.В. Суворова и сегодня можно увидеть мозаичную картину, созданную его отцом - Михаилом Ивановичем Зощенко. Зощенко-сын, будущий писатель, в 1913 г. окончил гимназию и поступил на юридический факультет университета. В начале Первой мировой войны студент Зощенко добровольцем пошел на фронт, дослужился до штабс-капитана, был ранен и демобилизован (уволен из армии).

Новая война - гражданская - позвала Михаила добровольцем в Красную Армию. Он провоевал всего год, снова демобилизовался. Кем только не пришлось ему работать после войны: сапожником, телефонистом, агентом уголовного розыска, счетоводом, актером...

Но всю жизнь он стремился к литературе. Сохранилась его записная тетрадь за 1917-1920 г. В ней среди прочих есть такая запись:

«1902-1906-Стихотворения.

1907 - Рассказ "Пальто".

1910-Рассказ"Зачто?".

1914 - Письма. Наброски.

1915 - Письма, Эпиграммы. 1917-Рассказы».

Есть в этой тетради и другая запись: «Цель жизни - найти призвание». Его призванием стала литература. Первый рассказ Зощенко был напечатан в 1914 г. Он назывался «Тщеславие» и повествовал о барышне, из тщеславия покупавшей французскую газету, хотя по-французски она не понимала.

Зощенко был писателем-сатириком. Он высмеивал недостатки, или, как он сам говорил, «печальные черты человеческих характеров». В его произведениях многие узнавали себя. Не каждый человек может достойно пережить такую «встречу с самим собой» в рассказе, над которым смеются тысячи читателей. Автора обвинили в неуважении к народу, запретили печатать

свои произведения. Для писателя это равносильно смерти. Михаил Михайлович Зощенко тяжело заболел и в 1958 г. умер.

Сегодня книги Зощенко печатаются большими тиражами. Читая его рассказы, написанные более пятидесяти лет назад, мы видим, что многие его -герои, к сожалению, дожили до наших дней...

2. Лексическая работа.

- Прочитайте слова. Объясните их значение.

ПРЕЛЫЩАЛА - стада для кого-нибудь заманчивой, приятной;

СОБЛАЗН - искушение, приманка, нечто влекущее;

УГОРЕТЬ - отравиться угаром; потерять соображение;

РАЗВЯЗНО - излишне свободно и непринужденно в обращении с другими;

АБСУРД - нелепость, бессмыслица;

РАСКАЯТЬСЯ - сознавать, что поступил дурно, неправильно, ошибочно, начать испытывать сожаление об этом.

3. Чтение рассказа учащимися.

V. Физкультминутка

VI. Работа над содержанием текста

1. Выборочное чтение. Беседа.

- От чьего имени ведется рассказ?
- Прочитайте те эпизоды, которые заставили вас улыбаться.
- Как изменилось поведение Лели и Миньки?
- Почему это произошло?
- Почему папа называл их поведение глупым?

2. Выразительное чтение по ролям.

- Определитесь в группы с рядом сидящими ребятами и приготовьте выразительное чтение любого отрывка по ролям. (Выступления детей.)

3. Беседа о смысле выражения «золотые слова».

- Какие слова папа посоветовал «золотыми буквами записать в своем сердце»?
- Как вы их поняли? (*Золотой - используется в переносном значении.*)
- Объясните название рассказа. Помогает ли оно понять основную мысль произведения?
- В чем она заключается?
- Как «золотые слова» помогли автору стать счастливым человеком?

VII. Итог урока

- Дайте краткую характеристику главным героям рассказа.
- Что высмеивает автор в своем произведении?

Домашнее задание

Составить краткий пересказ текста.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Около кола выюн и хмель выются на плетень,

Выются, плетутся, заплетаются, расперезаваются.

- Прочитайте скороговорку самостоятельно.
- Найдите глаголы, прочитайте их по слогам, затем плавно, с ускорением.
- Прочитайте с вопросительной интонацией.
- Прочитайте с утвердительной интонацией.
- Прочитайте с огорчением.
- Прочитайте с веселой интонацией.
- Прочитайте быстро, скороговоркой.

III. Проверка домашнего задания

Краткий пересказ текста «Золотые слова».

IV. Знакомство с новым рассказом М. Зощенко

1. Словарная работа.

кру-го-свет-но-е пу-те-шес-тви-е

пу-те-шес-тво-вать

пе-ро-чин-ный но-жик

у-ве-ли-чи-тель-но-е

дья-воль-ски тя-же-лый - очень тяжелый

при-спо-со-бить

со-про-тив-ля-ют-ся

в ак-ку-рат по-хо-жа

ге-о-гра-фи-я

выс-ше-е об-ра-зо-ва-ни-е

кос-мо-гра-фи-я - наука о космосе

2. Знакомство с рассказом «Великие путешественники».

Читают учитель и учащиеся до слов «Степка торжественно лог ногами вперед...» (с. 160).

- Как вы думаете, что будет дальше? (Предположения детей.)

V. Физкультминутка

VI. Работа над рассказом М. Зощенко

1. Продолжение чтение рассказа.

- Сейчас мы дочитаем рассказ до конца и узнаем, чем он закончился.

2. Работа после чтения.

- Понравился ли вам рассказ? Чем?
- Почему автор назвал детей великими путешественниками? Как вы произнесете эти слова: с восхищением, удивлением, гордостью, иронией, разочарованием? (Ответы детей.)
- Как дети решили отправиться в путешествие? Кто был инициатором? (*Инициатором был*

Степка, который узнал, что Земля есть круг, и если пойти все прямо, то можно обогнуть всю Землю, и все равно придешь в то самое место, откуда вышел.)

- Расскажите, как каждый из героев проявил себя в путешествии?
- Кто из ребят вам понравился? Чем?
- Какая поговорка встретилась в тексте? Как вы ее поняли? (*Куда Макар телят не гонял, то есть очень далеко.*)

3. Пересказ текста.

- Найдите задание 5 на странице 164 учебника.
- Восстановите порядок событий. Подумайте, что произойдет, если их порядок в рассказе нарушится. Составьте план и перескажите эту историю.
- Степка предлагает Леле и Миньке отправиться в кругосветное путешествие и устраивает общее собрание путешественников.
- Дети готовятся к путешествию.
- Путешественники отправляются в путь.
- Путешественники устраиваются на ночлег в лесу.
- Хитрость Лели.
- Дети возвращаются домой.
- Леля и Минька встречаются с родителями. (Если времени осталось мало, то можно составить план, а подготовить пересказ задать на дом.)

VII. Итог урока

- В каком предложении заключена главная мысль рассказа? (*Те, кто пускаются в дальний путь без этих знаний, приходят к печальным результатам.*)
- Зачем Зощенко написал это произведение? (*Чтобы мы поняли, что прежде чем что-то делать, надо обязательно все хорошо обдумать.*)

Домашнее задание

1. Приготовить иллюстрации к рассказу (по желанию).
2. Подготовить краткий пересказ без прямой речи.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Уроки 88-89.

Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»

Цели урока: расширить знания детей о жизни и творчестве Н. Носова; повторить правила пользования телефоном.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ текста рассказа М. Зощенко «Великие путешественники».
2. Дети показывают иллюстрации и рассказывают, какие моменты они изобразили.

III. Введение в тему

1. Предварительная беседа.
 - Ребята, прочитайте имя автора, чье произведение мы будем сегодня читать. (*Николай Николаевич Носов.*)
 - Что вы помните и знаете об этом писателе? (Ответы детей.)
2. Рассказ учителя о Носове.

Николай Николаевич Носов (1908-1976 гг.)

В 1957 г. один авторитетный международный журнал произвел подсчет - какие из русских писателей чаще всего переводятся на другие языки. Получился список, в котором третьим - вслед за М. Горьким и А.С. Пушкиным оказался детский писатель Носов.

Свой первый рассказ - «Затейники»-он напечатал в журнале «Мурзилка» в далеком 1938 г. Но сегодняшние читатели считают носовских героев своими современниками. Автору этих строк знакома девочка, которая несколько раз перечитала «Повесть о моем друге Игоре», написанную, казалось бы, для взрослых. А один молодой человек лет десяти признался, что, читая «Приключения Незнайки», ощущает себя участником описываемых событий. Пожалуй, более высокой оценки труда писателя нет.

Николай Николаевич Носов не сразу стал профессиональным писателем. К тридцати годам он успел освоить множество профессий - газетного торговца, чернорабочего, землекопа, косаря, возчика бревен... Потом учился в Институте кинематографии в Москве, ставил научно-популярные и учебные кинофильмы. Много видел, многое знал и умел. И пользовался своими обширными знаниями и богатым жизненным опытом при написании книг для ребят.

В «Приключениях Незнайки» Носов подробно рассказывает о таких машинах, приборах, инструментах, которым только еще предстояло появиться. Первое издание «Незнайки в Солнечном городе» вышло в свет в 1958 г. - тогда подробно описываемая в книге телевизионная система наблюдения за уличным движением была еще фантастикой. Современные читатели знают, что такая система существует на самом деле. Значит, умел писатель заглянуть в будущее.

И еще один, очень важный момент. Все книги Носова наполнены веселым, доброжелательным изображением героев в смешном виде. Открываешь любую страницу без улыбки, а от неудержимого смеха читать невозможно, Проведите эксперимент (то есть опыт): спросите кого-нибудь из взрослых, читали ли они книги Николая Носова. В ответ человек обязательно улыбнется и вспомнит смешной эпизод из «Незнайки» или «Вити Малеева», «Веселой

семейки» или сказки «Бобик в гостях у Барбоса»...

А поскольку «взрослых» книг Носов почти не писал, так и останется он в памяти читателей «чистокровным детским юмористом».

Почему человек вдруг решает стать писателем? Вот как на этот вопрос отвечает Николай Носов:

«...Детским писателем я стал потому, что, когда я вырос, мне вообще захотелось стать писателем. А стать писателем мне захотелось потому, что у меня была интересная жизнь и у меня было о чем порассказать людям. К тому времени я уже заметил, что люди (даже взрослые) многого ещё не понимают, а поскольку дети понимают еще меньше, то лучше писать для детей. Со временем дети вырастут, станут взрослыми, и им не нужно будет читать о том, о чем они уже прочитали в детстве. К тому же, по моим наблюдениям, дети гораздо серьезнее взрослых, и они не воображают о себе много, то есть не думают, что они все на свете уже постигли и им ничему не надо учиться.

Почему я стал юмористом? Насколько я себя помню, я всегда был юмористом. Когда я, совсем еще младенцем, ездил в трамвае, то очень любил, сидя на ручках у матери, смотреть в окно и вести репортаж о том, что я видел, то есть высказывал комментарии по поводу попадавшихся мне на глаза пешеходом кошек, собак и извозчицких лошадей, которых в те времена много встречалось на улицах. Эти мои репортажи, или комментарии, почему-то очень смешили пассажиров, ехавших с нами в трамвае, хотя я лично не находил ничего смешного в этом своем детском лепете. Когда это у меня началось, я никак не могу припомнить. По-моему, я так и родился, то есть это у меня от природы, как сказал поэт: «Дар природный, дар случайный...» и моей лично заслуги в этом никакой нет.

А вот сатириком меня сделала жизнь. Писателя не станут читать, если он не будет говорить людям правду. Но поскольку не всякую правду приятно слушать, то, чтоб было приятнее, лучше говорить ему правду, смягчив немножечко шуткой. Таким образом, получается и смешно, и приятно, и в то же время полезно. Это и есть сатира. А сатирики - это люди, которые смягчают жизненные удары, чтобы не было так уж больно. В общем, хорошие люди, полезные. И я не очень обижаюсь, когда меня иногда обзывают сатириком. Это еще пережить можно...»

Надеюсь, вы заметили, что все эти объяснения Николая Николаевича окутаны дымкой иронии, и не стоит их понимать буквально. Но в любой шутке есть доля правды...

(Из книги СИ. Сивоконя «Веселые ваши друзья»)

3. Литературная викторина.

- Сейчас проверим, как вы знаете рассказы Н. Носова. Попробуйте узнать их названия, если первые буквы такие:

Ответы:

1. Авт...

1. Автомобиль.

2. Дру...

2. Дружок.

3. Зам...	3. Замазка.
4. Зап...	4. Заплата.
5. Кар...	5. Карасик.
6. Зат...	6. Затейники.
7. Ого...	7. Огородники.
8. Огу...	8. Огурцы.
9. Саш...	9. Саша.
10. Ступ...	10. Ступеньки.
11. Тел...	11. Телефон.
12. Фант...	12. Фантазеры

IV. Физкультминутка

V. Работа над новым рассказом

1. Знакомство с рассказом. Читает учитель и учащиеся.

- Над чем вы смеялись во время чтения?

2. Лексическая работа.

ТИТУЛЯРНЫЙ СОВЕТНИК - высокий служебный чин в дореволюционной России.

ПОЛУДЕННЫЙ - южный - полдневный.

3. Выборочное чтение.

- Прочитайте самые интересные эпизоды рассказа выразительно.
- Почему Федя не мог решить задачу, как вы поняли? (Объяснения детей.)
- Почему Федя решил обратиться за помощью к Юре? Сможет ли Юра растолковать трудную задачу? Представьте их встречу.
- Как автор относится к своему герою?
- Почему он назвал свой рассказ «Федина задача»?

VI. Итог урока

- Как вы готовите дома уроки?
- Что вам для этого нужно?
- Что полезного для себя вы узнали из рассказа?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение рассказа.

Завуч _____

«____» _____ 20__ г

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение рассказа «Федина задача».

III. Речевая разминка

- Прочитайте фрагмент стихотворения А. Барто «Почему телефон занят». Ответьте на вопрос, который заключен в названии.

Придут домой ученики
И начинаются звонки,
Звонки без передышки.
А кто звонит? Ученики,
Такие же мальчишки.
- Андрей, что задано, скажи?
Ах, повторяем падежи?
Все снова, по порядку?
Ну ладно, трубку поддержи,
Я поищу тетрадку...

IV. Выразительное чтение. Работа в парах

- Поработайте самостоятельно в парах. Приготовьте выразительное чтение.
- Ребята, а какие правила пользования телефоном вы помните и знаете?
- Почему нельзя подолгу разговаривать по телефону?

V. Знакомство с рассказом «Телефон»

- Прочитайте название рассказа Н. Носова. Вы прекрасно знаете, что его рассказы наполнены юмором. Как вы думаете, о чем этот рассказ? (Предположения детей.)
- Ознакомьтесь с рассказом самостоятельно. (Дети читают рассказ самостоятельно.)
- Над чем вы смеялись, когда читали рассказ?

VI. Физкультминутка

VII. Работа над текстом

1. Беседа. Чтение диалога в лицах.

- Прочитайте, как у ребят появился телефон. (Читают начало текста.)
- Прочитайте диалог ребят в лицах.
- А хотите узнать, что было дальше? Сами как думаете, каким будет продолжение?

2. Чтение рассказа до конца. Беседа.

- Что Мишка сделал со своим телефоном? *(Он сначала его разобрал, чтобы посмотреть, как он устроен. А собрать его правильно не смог, даже порошок рассыпал. Потом он из телефона сделал электрический звонок. А затем разобрал батарею и остался без него.)*
- Чем закончился рассказ? *(Мальчик ночью решил узнать, как получается электричество, встал и разобрал свой телефон. Понял, как получается электричество. Потом лег и быстро заснул.)*

VIII. Итог урока

- Понравился ли вам рассказ Н. Носова?
- Кто из героев больше всего понравился? Чем?
- Чему научил вас рассказ «Телефон»?

Домашнее задание

Прочитать рассказ В. Драгунского «Друг детства».

Завуч _____

«___» _____ 20__ г

Урок 90.

В.Л. Драгунский. «Друг детства»

Цели урока: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством В.Ю. Драгунского.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте пословицы и поговорки, объясните их смысл.
 - 1) Верному другу цены нет.
 - 2) Всякий избирает друга по своему нраву.
 - 3) Дерево держится корнями, а человек - друзьями
 - 4) Без хорошего друга человек не знает своих ошибок.
- Работа над выразительным чтением пословиц.

III. Введение в тему

- Ребята, а у вас есть друзья? Кто они? Скажите несколько слов о них. (Дети рассказывают о друзьях)
- Бывают ли у вас такие ситуации, когда вы остаетесь дома один, а друг не может к вам прийти. Вы ощущаете себя одиноким. Кто или что сглаживает ваше одиночество? (Дети делятся своими сокровенными мыслями)
- Сегодня мы с вами прочитаем рассказ В.Ю. Драгунского «Друг детства». А какие рассказы этого писателя вы помните? (Дети называют рассказы)
- Что вы знаете о самом писателе?

IV. Физкультминутка

V. Проверка домашнего задания. Чтение рассказа учащимися.

VI. Работа над текстом после чтения

1. Беседа по содержанию рассказа.
 - Кем хотел стать Дениска? *(Ему нравились разные профессии. А в последний раз он решил стать боксером.)*
 - Что ему для этого понадобилось? *(Ему понадобилась боксерская груша.)*
 - Какой выход нашла мама? *(Она отыскала в старых игрушках плюшевого мишку.)*
 - Что вспомнил Дениска, когда разглядывал мишку? Как он относился к мишке как называл его? Найдите и прочитайте строчки, которые говорят о том, что он мальчику был дорог. *(Дети читают последний абзац на с. 174.)*
 - Как вы думаете, осуществит ли малыш свое желание стать боксером? Почему?
2. Выразительное чтение.
 - А сейчас представьте себя на месте Дениски, прочитайте рассказ так, чтобы было понятно, какие чувства вы испытываете. *(Дети читают текст выразительно.)*

VII. Итог урока

- Подведем итог нашему уроку. Составьте синквейн на этот рассказ к плюшевому мишке. Запишите его в своих тетрадях.

Например:

Друг.
Мягкий, пушистый.
Слушает, утешает, радует.
Он в беде не бросит.
Игрушка.

Домашнее задание

Читать рассказы писателей, с творчеством которых ознакомились на уроках.

Завуч _____

« ____ » _____ 20__ г

Урок 91.

Игра-конкурс по разделу «Собирай по ягодке - наберешь кузовок»

Цели урока: обобщить знания детей по пройденному разделу; обучать коллективному творчеству, чтению в лицах.

Ход урока

I. Организационный момент

- Ребята, сегодня у нас необычный урок, урок-конкурс, во время которого вы покажете, что узнали и чему научились на уроках. Для проведения конкурса нам нужно разделиться на 3 команды. Сделаем в этот раз просто: три ряда - три команды.

II. Конкурсы

Конкурс «Собери кузовок»

- Я вам даю 10 минут. Вы должны из прочитанных рассказов выбрать важные мысли, которые пригодятся вам в дальнейшей жизни. (Дети «собирают кузовок», выписывают на листочек. Затем сдают (по команде) учителю. Он зачитывает, подсчитывается их количество.)

Конкурс «Узнай рассказ»

Дети вытягивают карточки с отрывками из рассказов, читают их, вспоминают автора и название.

1. «Эти дорожки повторяются в том же порядке. Благодаря прозрачности цветного дерева любая вещь кажется богато украшенной». (Б.В. Щедрин. «Собирай по ягодке - наберешь кузовок».)
2. «Мать остановилась и показала сыну вдаль. Там, в конце улицы, стояла новая большая школа, а за школой начинался лес. До школы отсюда еще было далеко». (А.П. Платонов. «Еще мама».)
3. Жил-был король когда-то,
При нем блоха жила.
Милей родного брата
Она ему была.
(Гете И.В. Фауст. Пер. А. Струговщикова.)
4. «Мы продолжали идти в плохом настроении. И только у Тузика настроение было ничего себе. Задрав хвост, он гонялся за птицами и своим лаем вносил излишний шум в наше путешествие». (М.М. Зощенко. «Великие путешественники».)
5. «Но тут глаза его стали круглые от удивления. Он ахнул, подпрыгнул на своем стуле, открыл рот и, схватив салфетку, стал кашлять и плевать». (М.М. Зощенко. «Золотые слова».)
6. «Потом он посмотрел на часы-ходики, как они идут. Часы шли. долго и скучно: тик-так, тик-так, будто они баюкали деда, а сами тоже утомились и хотели уснуть». (А.П.Платонов. «Цветок на земле».)

Конкурс «Составь пословицы и поговорки»

- Соберите пословицу, узнайте по ней загаданный мною рассказ.
1. А, не, плотник, топор, тешет. (Не топор тешет, а плотник. Рассказ Б.В. Щергина «Собирай по ягодке - наберешь кузовок».)
 2. Не, дурная, голова, дает, ногам, покоя. (Дурная голова ногам покоя не дает. М. Зощенко. «Великие путешественники».)
 3. Ветер, куда, и его, несет, туда, дует: (Куда ветер дует, туда и его несет. К Носов. «Телефон».)

Конкурс «Читаем выразительно»

- Выберите отрывок из понравившегося произведения, прочитайте его в лицах выразительно.

Конкурс «Творчество писателя»

Дети берут портрет писателя, среди трех лежащих на столе лицевой стороной вниз; вопросы для рассказа - на доске.

1. Н.Н. Носов.
2. В.Ю. Драгунский.
3. М.М.Зощенко.

- Вы уже читали некоторые произведения этих писателей. Расскажите о них, используя вопросы, записанные на доске,

1. Какие рассказы вы читали?
2. Какой из них вам запомнился? Почему?
3. Кто является главными героями его произведений?
4. Как вы думаете, этот писатель писал свои юмористические рассказы только для того, чтобы посмешить читателя? О чем они?

VII. Итог урока

- Чем заполнили свой кузовок, изучив этот раздел? Чему научились?

Домашнее задание

Принести детский журнал, который вы любите читать.

Завуч _____

« ____ » _____ **20__ г**

**ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ
«МУРЗИЛКА», «ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ»**

Урок 92.

Ю. Ермолаев. «Проговорился, «Воспитатели»

Цель урока: ознакомить учащихся с журналами для детей. Ознакомить с рассказами Ю.Н. Ермолаева.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа с выставкой журналов

1. Вводная беседа.

- Вы принесли на урок разные журналы. Рассмотрите нашу выставку. Как вы думаете, какой из них самый старший? (Предположения детей.)

2. Работа со статьей в учебнике.

- Прочитайте вступительную статью на странице 178 учебника.
- Так какой же журнал самый старший из ныне существующих?

3. Рассказ учителя о детских журналах.

«Мурзилка»

В первом номере «Мурзилки» от 1924 г. авторский коллектив провозгласил, что новое периодическое издание будет отражать «ребячье житье-бытье и природу», показывать, «как ребята должны работать сообща Чтобы им весело было от работы». Авторы, стоящие у истоков нового «Мурзилки», - А. Федоров-Давыдов, Ал. Алтаев и др. - работали в русле дореволюционной журналистики для детей, но содержание их материалов было уже иным: в них подробно освещалась жизнь ребят нового города и новой деревни. Со временем журнал стал получать обширную корреспонденцию от своих читателей. Для публикации детских писем было создано специальное приложение «Мурзилкина газета» (1927-1928), работали такие постоянные журнальные рубрики, как «Мурзилкин клуб», «Мурзилкина почта» Однако Мурзилка 20-х годов унаследовал от своего предшественника только одно лишь имя. Щеголеватый «господин» старого образца едва ли мог вызвать симпатии читателей тех лет. Поэтому создатели нового «Мурзилки» - художник М. Моор, писатели Ал. Алтаев, А. Федоров-Давыдов, К. Чуковский - остановили свой выбор на обыкновенном черноухом щенке, который спешил помочь всем, кто попал в беду.

Мурзилка, к образу которого привыкли современные подписчики появился позже, в 30-е годы. Нарисовал это желтое пушистое существо в Сенном берете талантливый художник детской книги Аминадив Каневский Велел за ним Мурзилку рисовали многие другие художники, но в целом они сохраняли образ, найденный А. Каневским. В разные годы в журнале работали К Чуковский, С. Маршак, М. Пришвин, К. Паустовский, В. Берестов, Ю Коринец. Иллюстрировали «Мурзилку» Е. Чарушин, В. Лебедев, Т. Маврина В Конашевич, Е.Рачев, В. Чижикиов.

«Свирелька» и «Свирель»

Не путайте два этих издания. Оба они также выходят в издательстве «Веселые картинки», но если «Свирелька» ежемесячный журнал о природе для самых-самых маленьких (от 3 до 8 лет), то «Свирель» - тоже о природе, но для читателей постарше (от 7 до 12 лет). Тексты в нем

написаны в научно популярном стиле, адаптированном для школьников. В качестве иллюстрации - фотографии.

Впрочем, запомнить нетрудно, потому «Свирелька» и по размеру меньше своей «старшей» сестры. Она выходит в формате А5 - это половина альбомного листа. За это ее любят многие дети. Журнал довольно объемный 32 страницы. И бумага плотная, качественная. Кроме содержательных рассказов, истории, стихов о живой природе, в «Свирельке» есть странички-раскраски, книжечка-вкладка, которую легко сделать самим: вынуть несколько листов из журнала, сложить пополам и сшить. Наверняка и сами проделывали эту операцию в детстве не раз - собирали из таких «книжек-малышек» личную «библиотеку» на полке книжного шкафа. Много в журнале веселых ребусов загадок. Есть и самоделка. В общем, «Свирелька» достойна внимания вашего малыша.

«Тошка и компания»

Это «веселый журнал о животных» для детей, но, как нам показалось чуть более старших. Лет 5-8. В нем тоже очень много иллюстраций, причем не только рисованных, есть в «Тошке» и фотографии. Короткие тексты. В издании много загадок, логических заданий, ребусов. Есть самоделка и даже постер с фотографией какого-нибудь животного, который ребенок сможет собственноручно повесить на стену в детской. Если, конечно, в вашем доме дозволяются вольные дизайнерские решения. Публикуются в «Тошке» и рисунки, которые присылают в своих письмах читатели.

Правда, печатается «Тошка» на обычной (не глянцевой) бумаге и, как «Веселые картинки», не очень яркий.

Выходит журнал в издательском центре «Эгмонт Россия».

«Винни-Пух»

А вот еще один журнал, выходящий в том же издательстве и схожий по тематике с «Тошкой». Называется «Винни-Пух». Но в нем вы не найдете нашего любимого, неуклюжего, «леоновского» медвежонка. На страницах журнала «живет» Винни-Пух диснеевский и, соответственно, все его американские друзья, У нас принято ругать все американское, но это издание - не тот случай. В отличие от развлекательных журналов-комиксов с названиями диснеевских мультиков «Винни-Пух» - журнал вполне развивающий. Выходит он под лозунгом «Твой журнал о природе», но абсолютно непохож на все вышеперечисленные издания. Здесь яркие иллюстрации, фотографии животных и очень мало текстов. В основном маленьким читателям предлагаются развивающие задания на сообразительность, ребусы, головоломки, любопытные вопросы* с помощью которых малыш может проверить свою эрудицию. Также в журнале есть странички-раскраски и странички-самоделки. Все обращения к детям происходят непосредственно от лица мультяшных героев журнала, а это соответствует возрастнопсихологическим особенностям детского восприятия информации. Если вы заметили, в основном все детские издания и передачи ведет какой-то один или несколько постоянных персонажей. Они становятся добрыми друзьями читателей, которым дети верят и к советам которых

прислушиваются.

«Микки-Маус», «Том и Джерри», «Барби & С»

Эти и другие журналы комиксов тоже выпускает Издательский дом «Эгмонт Россия». Они были первыми ласточками издательства, которые залетели в Россию из Америки. И уже в 90-е завоевали огромную популярность у детей, которые до той поры ничего подобного не видели. До сих пор эти и подобные КОМИКСЫ пользуются у маленьких читателей большим спросом. Но, сами понимаете, ничего особенного в ребенке развить они не могут и познавательную функцию вряд ли выполняют. Так, простое развлечение. Но, конечно, и вреда не наносят. Кто-то из психологов-классиков даже заметил, что дети, которые любят комиксы, и к книжкам позднее станут относиться с уважением... Ну, не знаем, не знаем. Можем сказать только одно: комиксы издательства «Эгмонт Россия» по крайней мере гораздо красочней и безобиднее, чем их «аналоги» про монстров и бандитов, которых сейчас расплодилось видимо-невидимо.

Возрастная аудитория комиксов практически не ограничена. Они могут быть интересны всем, кто любит мультфильмы Диснея. Хотя издатели в выходных данных добросовестно отмечают: «Для среднего школьного возраста».

Убить сразу двух зайцев - приобщить к книжкам нерадивое чадо и смастерить с ним самоделку - поможет еще одно издание для дошкольников.

«Журнал сказок»

В каждом его номере, стоит отметить, достаточно красочном, публикуется всего одна сказка. Интересная и, главное, поучительная. Издатели тщательно подбирают материал. В основном это проверенные временем и полезные для сердца и разума сказки народов мира. А после того как вы вместе с малышом ее прочтете, он непременно захочет вырезать и склеить Из предложенных схем какую-то сценку или предмет, о котором шла речь в сказке. Только не забудьте поставить перед ребенком условие: мастерить будем только после того, как прочтем сказку и вспомним, о чем в ней говорилось. Кстати, интересная работа руками непременно вызывает у малышей положительные эмоции, а они как нельзя лучше способствуют запоминанию нового материала. Вот увидите, склеенная сказка надолго останется в памяти ребенка.

Журнал будет интересен как дошкольникам, так и детям младшего школьного возраста.

И, наконец, хит сезона - последняя новинка из числа журналов для детей дошкольного возраста.

Познавательный журнал для детей «СЕОленок»

Создан по образцу журнала для взрослых «GEO». Интереснейшие, увлекательные статьи на самые разнообразные темы из мира животных и растений, истории, географии, искусства, литературы. А также материалы, посвященные актуальным для детей проблемам: школьной жизни, достижениям сверстников, увлечениям и хобби, первым романтическим чувствам (все в пределах разумного!). Кроме того, в журнале много интересных заданий, конкурсов и викторин с призами. И очень красочное оформление полосными фотографиями высочайшего качества и комментариями к ним. Все, как в «GEO», только лучше, потому что для детей. Создается журнал

российскими авторами, а потому вполне адаптирован к нашей действительности, Рассчитан на возраст от 7 до 13 лет.

Литературно-познавательный журнал для младшего школьного возраста «Простоквашино»

Объем 32 страницы. Выходит при участии автора замечательных детских книг Эдуарда Успенского. Каждый номер открывает новая история из жизни Дяди Федора и его друзей. Кроме того, в журнале много познавательных материалов, сопровождающихся комментариями мультипликационных героев из Простоквашино, рисунками и фотографиями. А также комиксы, игры, конкурсы и викторины.

Детский журнал о природе для семейного чтения «Муравейник»

Выходит на 56 страницах, на бумаге хорошего качества. В нем помещены рассказы и истории из жизни животных, написанные профессиональными писателями и журналистами. Довольно серьезное познавательное издание, которое даже может выступать в качестве дополнительной учебной литературы школьникам. Тексты сопровождаются красочными фотографиями.

III. Физкультминутка

IV. Работа над рассказами Ю.И. Ермолаева

1. Рассказ учителя о писателе.

Юрий Иванович Ермолаев (1921-1998 гг.)

Прозаик. Родился в Москве. По профессии актер (окончил Театральное училище им. М. Щепкина при Малом театре). Первые произведения для детей, созданные Ю. Ермолаевым, вышли в свет в 1960 г. (книга рассказов «Почему рассердились бумажные полоски»). Затем книги Ю. Ермолаева появлялись почти каждый год и всегда вызывали у маленьких читателей интерес и доброе к ним отношение, поскольку главными героями произведений писателя были дети.

Ю. Ермолаев был награжден медалями; он лауреат конкурсов Гостелерадио и ВДНХ СССР.

2. Чтение рассказа «Проговорился».

3. Работа после чтения рассказа.

- Понравилась ли вам Ирочка? Почему?
- О чем проговорился попугай? Что ребята узнали о девочке из общения с попугаем? (*Они узнали о том, как Ирочка отвечала бабушке.*)
- Как вы думаете, почему получилась такая неприятность? (*Слишком часто говорила девочка: «Вот еще!», «Отстань!», «Очень нужно!», «Мне некогда!»*)

4. Чтение рассказа «Воспитатели». (Читают учитель и ученики.)

5. После чтения.

- Придумайте вопросы к этому рассказу. Задайте их товарищам. (Дети задают вопросы;)

V. Итог урока

- Понравились ли вам рассказы? О чем они?

Домашнее задание

Приготовить чтение в лицах.

Завуч _____

« ____ » _____ **20__ г**

Уроки 93-94.

Г.Б. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды»

Цели уроков: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Г.Б. Остера.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Чтение в лицах рассказа «Воспитатели».

III. Речевая разминка. Введение в тему

1. Решение «веселой» задачи.

- Прочитайте текст на доске. Как вы думаете, что это?

«40 бабушек пришли на именины к одному дедушке. Каждая бабушка принесла в подарок по 2 расчески. Сколько расчесок получил от бабушек совершенно лысый именинник?» *(Это задача.)*

- Какая-то странная задача. Вы не знаете, откуда она? *(Задача из «Задачника», который написал Григорий Бенционович Остер)*
- А вы не знаете, для чего он создал такой «Задачник» *(Дети любят решать задачи, а он написал такие, чтобы было интереснее решать. А еще этими задачами он учит детей не делать плохие поступки.)*
- Чему учит нас данная задача? *(Она учит нас правильно выбирать и делать подарки. Чтобы они радовали, а не огорчали человека. Вряд ли этот дедушка остался в хорошем настроении после дня рождения, ведь он был лысый, а ему подарили много расчесок. Даже от одной такому человеку станет плохо.)*

2. Чтение задач с разной информацией.

IV. Изучение новой темы

1. Вводная беседа.

- Ребята, а какие еще книги Г. Остера вы читали? (Дети называют)

2. Рассказ учителя о писателе.

Григорий Бенционович Остер (р. 1947)

Детский писатель. Родился 27 ноября в Одессе в семье порттового механика. Окончив среднюю школу в 1966 г., в течение трех лет служил на Северном флоте.

В 1969 г. возвращается в Одессу. В 1970 г. приезжает в Москву поступает в Литературный институт им. М. Горького на отделение драматургии Учится заочно.

В 1982 г. окончил институт. За эти годы написал пьесы для кукольных театров: «Человек с хвостом» (1976 г.), «Все волки боятся» (1979 г.) и др. В 1975 г. вышла первая детская книжка. В 1980-е годы продолжает писать пьесы: «Привет мартышке» (1983 г.), комедию «Секретный фонд» (1986 г.) и др.; создает фильмы-сказки: «Мальчик и девочка» (1981 г.), «Как Гусенок потерялся» (1988 г.), «Попался, который кусался!» (1989 г.) и др.

В 1990 г. публикует замечательные детские книжки: «Бабушка удава» «Великое закрытие», «Вредные советы (Книга для непослушных детей и их родителей)», «Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее», «Детские суеверия» и др. Пишет сценарии для мультсериалов «Зарядка для хвоста» «38 попугаев» и многие другие.

Очевидно, пятеро детей Г. Остера вдохновляют его на создание все новых игр и новых героев, не давая возможности забыть детство. Проповедуя стиль «куча мала», сочиняет «Сказку с подробностями» (1989 г.) где есть такие главы: «Про штраф, забытый кошелек, мелькнувшего козла, вечную разлуку и справедливость», «Про штаны, полные варенья» и т. д.

В последние годы появились книжки новой серии Г. Остера: «Задачник Ненаглядное

пособие по математике», «Физика. Ненаглядное пособие. Задачник».

В 1997 г. увидела свет новая книжка - «Визкультура», Г. Остер живёт и работает в Москве.

(Использованы материалы кн.: Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. Москва, 2000.)

3. Чтение «Вредных советов» Г. Остера.

- Сегодня мы будем читать с вами «Вредные советы» Г. Остера.
- Откройте страницу 183. Прочитайте первый совет самостоятельно. Приготовьтесь читать вслух. (Дети читают первый вредный совет.)
- Почему автор дает такие советы?

V. Физкультминутка

VI. Работа над «Вредными советами» Г. Остера

- Прочитайте второй совет.
 - Понравился он вам? Почему? Ведь автор говорит, что «настоящий друг не любит огорчать своих друзей». (Дети объясняют смысл совета.)
 - Наблюдали ли вы такие случаи в жизни? Расскажите.
 - Прочитайте третий совет. Как вы поняли его?
 - Хотите ознакомиться с другими советами?
- (Учитель читает советы. Разбираются ситуации, описанные в них.)

1. Если друг на день рождения
Пригласил тебя к себе,
Ты оставь подарок дома –
Пригодится самому.
Сесть старайся рядом с тортом.
В разговоры не вступай.
Ты во время разговора
Вдвое меньше съешь конфет.
Выбирай куски поменьше,
Чтоб быстрее проглотить.
Не хватай салат руками,
Ложкой больше зачерпнешь.
Если вдруг дадут орехи,
Сыпь их бережно в карман,
Но не прячь туда варенье
Сложно будет вынимать.
2. Начиная драку с папой,
Затевая с мамой бой,
Постарайся сдать маме,
Папа пленных не берет.
Кстати, выясни у мамы:
Не забыла ли она –
Пленных бить ремнем по попе
Запрещает Красный Крест.
3. Возьми густой вишневый сок
И белый мамин плащ.
Лей аккуратно сок на плащ –
Получится пятно.
Теперь, чтоб не было пятна
На мамином плаще,
Плащ надо сунуть целиком
В густой вишневый сок.
Возьми вишневый мамин плащ
И кружку молока.
Лей аккуратно молоко –
Появится пятно.
Теперь, чтоб не было пятна

- На мамином плаще,
Плащ надо сунуть целиком
В кастрюлю с молоком.
Возьми густой вишневый сок
И белый мамин плащ.
Лей аккуратно...
4. Есть надежный способ папу
Навсегда свести с ума.
Расскажите папе честно.
Что вы делали вчера.
Если он при этом сможет
Удержаться на ногах,
Объясните, чем заняться
Завтра думаете вы.
И когда с безумным видом
Папа песни запоет,
Вызывайте неотложку,
Телефон ее - ноль три.
5. Если к папе или к маме
Тетя взрослая пришла,
И ведет какой-то важный
И серьезный разговор,
Нужно сзади незаметно
К ней подкрасться, а потом
Громко крикнуть прямо в ухо:
- Стой! Сдавайся! Руки вверх! –
И когда со стула тетя
С перепугу упадет
И прольет себе на платье
Чай, компот или кисель,
То, наверно, очень громко
Будет мама хохотать;
И, гордясь своим ребенком,
Папа руку вам пожмет.
За плечо возьмет вас папа
И куда-то поведет.
Там, наверно, очень долго
Папа будет вас хвалить.

VII. Итог урока

- Почему советы называются вредными?
- Какова настоящая цель автора, чего он хотел добиться? *(Обычно дети не любят слушать советы. А эти очень интересные. Читаешь их и понимаешь, как нельзя поступать.)*

Домашнее задание

Попробовать сочинить самим вредный совет. Если не получится, то выучить один из написанных Г. Остером, который особенно понравился.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Чтение своих или авторских вредных советов.

III. Речевая разминка

- Прочитайте стихотворение Душана Родовича в переводе Л. Яхнина. Какой это совет -

вредный или хороший?

Друзья

Если плачет кто-то рядом,
Если слезы льются градом,
Подойдите вы к нему
И спросите: «Почему?»
Это, дети, сделать надо –
Плохо плакать одному.

- А как вы утешаете плачущего? Или вы спокойно проходит мимо? (Ответы детей.)
- Прочитайте с разной интонацией: с веселой; с грустной; сердитой; с беспокойной; с ласковой.
- Прочитайте шепотом, громко; с ускорением, с замедлением.
- Прочитайте выразительно.

IV. Новая тема. Знакомство с рассказом «Как получаются легенды»

1. Вводная беседа.

- Ребята, прочитайте название рассказа. Как вы понимаете слоги «легенда»? (Ответ детей.)
- Найдите в словаре его назначение.

ЛЕГЕНДА - 1) поэтическое предание о каком-нибудь историческом событии; 2) *перен.* О героических событиях прошлого (книжн.). Человек из легенды (человек со славным прошлым); 3) вымышленные сведения о себе у того, кто выполняет секретное задание; 4) поясняющий текст, а также свод условных знаков при карте, плане, схеме.

2. Чтение текста учителем.

- Понравился ли вам текст?

V. Физкультминутка

VI. Работа над содержанием текста

- Прочитайте первый абзац. (Дети читают вслух.)
- Придумайте и задайте вопросы, чтобы ответы на них можно было найти в тексте. (Задают вопросы, остальные отвечают.)
- Прочитайте до слов «Есть другая история...»..
- Задайте вопросы.
- Прочитайте предпоследний абзац.
- Задание усложняется. Сначала прочитайте предложение или несколько предложений, а потом придумайте к нему вопрос. (Например: «Эта девочка стала такая худенькая и легонькая, что однажды ее унес ветер. И обратно не принес». Вопрос: «Что случилось с девочкой, которая очень плохо ела и совсем не пила молока?»)
- Прочитайте последний абзац. (Дети читают выразительно.)
- Составьте пересказ текста. (Слушаем 2 пересказа.)
- А сейчас, ребята, попробуйте сочинить свою легенду. (Рассказывают свои легенды.)

VII. Итог урока

- Сложно ли быть писателем?
- Легко ли вам было сочинять легенду?

Домашнее задание

1. Найти и принести в класс стихи Р. Сефа.
2. Подготовить выразительное чтение одного стихотворения.

Завуч _____

« ____ » _____ 20__ г

Урок 95.

Р. Сеф. «Веселые стихи»

Цель урока: ознакомить с жизнью и творчеством Р. Сефа.

Ход урока

I. Организационный момент

II, Речевая разминка

- Прочитайте стихотворения Ф. Галса.
- Что вы знаете об авторе и его произведениях?

Франтишек Галс (1901-1949 гг.)

Чешский поэт. Перевел стихотворные сказки А.С. Пушкина. Его стихи для взрослых грустные, зато для детей - веселые. И это гораздо лучше, чем если бы было наоборот. Теперь грустные взрослые могут читать его детские стихи и смеяться, сколько им заблагорассудится!

Мир наоборот

Дым столбом валил в трубу,
 Месяц с неба выл на пса,
 Птицы пугало пугали,
 Ела кошку колбаса.
 Соль себя пересолила,
 Мыло в шайке пену мыло,
 Шалопая били стекла,
 Пыль пошла - вода промокла,
 Тень отбрасывала шест –
 Это все
 В один присест
 За шесть лет я сочинил,
 Покамест голову чинил.

- Прочитайте «жужжащим» чтением.
- Прочитаем с разными интонациями: с грустной; с сердитой; с веселой; с вопросительной; с утвердительной; с ускорением; скороговоркой.

III. Введение в новую тему

1. Рассказ учителя о поэте.

Роман (Роальд) Семенович Сеф (р. 1931)

Поэт, переводчик. Родился в Москве. Партийная кличка его отца - профессионального революционера - стала фамилией будущего поэта. Судьба Р. Сефа складывалась трагически: отец был расстрелян в 1936 г., мать отправлена в лагерь. Р. Сеф и его брат оказались на попечении бабушки. После войны будущий поэт жил вместе с матерью в Малоярославце. Вскоре мать вновь была арестована, а в 1951 г. был приговорен к 25 годам заключения и сам Р. Сеф.

В 1956 г. Р. Сеф был освобожден (в 1953 г. посмертно реабилитировали его отца, освободили мать). Из заключения Р. Сеф привез переводы (в лагере он учил английский язык), с которыми пришел на Всесоюзный семинар переводчиков. В последующие годы он переводил литературу народов СССР, писал статьи, занимался сочинением пьес-сказок, сценариев к мультфильмам.

Путь в детскую литературу для Р. Сефа был трудным. Первая его книга для детей «Шагают великаны» (1962 г.) была раскритикована.

В начале 90-х годов Р. Сеф становится президентом Ассоциации детских писателей. В последние два десятилетия его произведения активно издаются («Я сделал крылья и летал», «Голубой метеорит», «Храбрый цветок», «Карнавал» и др.).

Детская поэзия Р. Сефа отличается современностью тем, пластичностью образов, проработанностью форм, она сочетает в себе строгую дидактику и чистую радость, разумность и фантазию, в ней широко используются возможности метафорической речи.

Сам о себе

Как радостно, но и невероятно трудно подбирать подходящие слова, когда говоришь о хорошем поэте. А вот Роман Сеф избавил нас от этого труда, оставив только радость. В небольшом вступлении к сборнику «Храбрый цветок» он все сказал и о себе, и о поэзии, и о детстве.

Приводим его (вступление то есть) полностью. А то вдруг вы не сможете найти именно этот сборник стихов Романа Сефа и тогда... Да никакого «тогда» просто не будет. Читайте прямо сейчас!

«Это было много-много лет назад, больше, чем двадцать, больше, чем тридцать, больше, чем пятьдесят, но меньше, чем сто.

Это было в 1931 году, вот тогда я и появился на свет на Пироговской улице Хамовнического района города Москвы.

Сразу же я начал сочинять стихи, правда, читать и писать я тогда еще не умел, но что-то во мне уже булькало, гудело, звенело, напевало. А когда мне исполнилось целых четыре года, во мне появилось главное для поэта свойство - я научился грустить. Когда я слышал романс Гурилева "Однозвучно гремит колокольчик", я плакал горько и безнадежно, и мне казалось, что я, одинокий-одинокий, погоняю лошадей в заснеженном поле. И как-то так случилось, что стали сами собой ко мне приходить рифмы, они не давала мне покоя, и однажды, во дворе высокого арбатского дома, катаясь на самокате, я заорал, что есть мочи: "Береза ждет мороза! Береза ждет мороза!" Чуть погодя я ворвался домой и крикнул бабушке: "Береза ждет мороза!" - "А зачем береза ждет мороза?" - спокойно спросила меня бабушка, Мария Максимилиановна.

На этот вопрос я ответить не смог.

Вот так я написал первое в своей жизни очень глупое стихотворение и получил первое редакторское замечание.

А еще мне всегда очень хотелось летать. Но не на самолете, не на планере, не на парашюте, а просто так: махнуть руками и взлететь. Плыть высоко над землей, видеть сверху города, озера и пашни и улыбаться... Ведь это такое счастье - махать руками, плыть в небе и улыбаться.

Я убежал в поле тайком от всех, взбирался на холм и, глядя на краешек солнца, уходящего за горизонт, взмахивал руками.

Потом еще и еще раз. Но ни разу мне не удалось взмыть в небо.

Но вот однажды, когда я писал стихотворение и чувствовал, что оно мне удастся, что оно ладное, складное, умное и звонкое, я неожиданно взлетел. Я летал высоко над землей, и меня несло в поднебесье мое собственное стихотворение.

С тех пор я иногда летаю.

Что бы я ни делал, рифмы не дают мне покоя: они лезут, звенят, гудят, будоражат меня.

Но главное не в этом. Главное - это то, что я, как в раннем детстве, холодею от восторга, когда вижу, как поднимается предутренний туман над миленькой речкой, и еле сдерживаю слезы, когда слышу: "Однозвучно гремит Колокольчик..."»

(Роман Сеф)

2. Чтение «Веселых стихов», с. 186-188.

Читает учитель.

- Понравились ли вам стихи? Что именно понравилось?

IV. Физкультминутка

V. Работа над стихами Р. Сефа

1. Чтение стихотворений. Беседа..

- Прочитайте стихи самостоятельно и подумайте, это одно стихотворение или несколько? (Дети читают и отвечают.)
- Получилось несколько ответов. Проверим, кто же прав.
- Прочитайте первое стихотворение (о животных, которые играли на рояле).
- Найдите и прочитайте второе стихотворение («Когда гоняешь голубей...»).
- Третье стихотворение («Кто любит собак...»).

- Четвертое стихотворение («Дали мартышке:...»).
- Итак, получилось четыре стихотворения.

2. Проверка домашнего задания.

- Дома вы должны были найти стихи этого поэта. Послушаем, что вы приготовили. (Дети читают стихи выразительно.)

3. Чтение стихотворения «Картинка».

- Я тоже приготовила стихотворение «Картинка». Оно мне очень понравилось. Послушаем его.

Было ровно
На бумаге,
Я нарисовал
Овраги.
Было сухо
На бумаге,
Я нарисовал
Родник.
Зажурчал ручей
В овраге,
Спрятались на дно
Коряги,
И лягушки
На бумаге
Стали квакать
В тот же миг.

Можешь слушать
На опушке,
Как поют
В ручье
Лягушки.
Как резвится
Головастик,
Можешь
Целый день
Смотреть,
А когда
Прохладно станет
И луна в окно заглянет,
Можешь взять
Чернильный ластик:
День - оставить,
Ночь - стереть.

VI. Итог урока

- Чьи веселые стихи мы с вами читали сегодня?
- А есть ли у вас любимые стихи? Кто их автор?

Домашнее задание

1. Попробовать сочинить свои веселые стихи.
2. Принести в класс журнал, который любите читать.
3. Приготовить пересказ любого произведения из него или выразительное чтение.
4. Узнать у близких какие журналы получали они в детстве.

Завуч _____

« ____ » _____ **20__ г**

Урок 96.

Читательская конференция «По страницам детских журналов»

Цели урока: обобщить знания детей по разделу; расширить читательский кругозор учащихся подробным знакомством с детскими изданиями периодической печати.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Введение в тему

Учитель читает или рассказывает анекдот.

- «Жарко. Крестьянина, едущего по грязной, пыльной дороге, совсем разморило.
- Не помню такого жаркого лета, - бормочет он.
- И я тоже, - замечает лошадь.
- Что?! Что такое?! - вскрикнул крестьянин. - Первый раз слышу, чтобы лошадь говорила!
- И я тоже, - сказала телега.
- Вижу, что вам понравился анекдот. А прочитала я его в «Классном журнале» № 10 за 2004 год. Знает ли кто-нибудь о таком? (Если дети не слышали о таком журнале, то учитель показывает его и рассказывает о нем.)
- Мне понравилась в нем рубрика «Детектив-клуб». Хочу вас с ней познакомить. В ней дается какая-нибудь история, а затем вопрос. Надо хорошо поразмыслить и ответить на него.

Учитель читает текст.

Тайна одного подарка

Афанасий Потапович Львов, в прошлом бравый гусар N-ского полка, и ныне просто любящий дед, ждал внуков, сидя в своем кабинете, и прислушивался к капели за окном. Не то чтобы весна уже наступила, более того, еще вчера на улицу невозможно было выйти из-за сильного мороза, но сегодня с крыши подтекало.

- Мы пришли! - радостно возвестили внуки, гурьбой влетая в кабинет.

С трудом разместившись на узком диванчике, они приготовились слушать очередную порцию рассказов из насыщенной детективными сюжетами жизни деда.

- Что ты нам сегодня расскажешь? - спросил Денис, упираясь подбородком в лакированную поверхность стола, стоявшего рядом с диваном.

- Пришла мне тут на память одна история... Помнится, было это году эдак в 18... Я тогда служил под началом князя К., а полк наш квартировал в городе Т. Именно там мы с корнетом М., сдружились особенно крепко. Постоянно пропадали то на балах, то на званых приемах, а то устроим себе выход на природу, организовав или рыбалку, или охоту. Именно на почве пристрастия к охоте и рыбалке мы и сдружились. Мы бы пропадали в лесу сутками, но у корнета М. была аллергия на пыльцу. <...>

Но я опять отвлекся... У нас уже не было друг от друга секретов. А поскольку мы ничего друг от друга не скрывали, я узнал, что мой друг влюблен в дочь господина Т., мадемуазель Мари Т., какую-то дальнюю родственницу моей матушки. Что это была за девушка! Более очаровательное существо трудно себе представить. Мало того, что она обладала просто ангельской внешностью - аккуратное личико сердечком с остреньким подбородком, большие голубые глаза и выующиеся белокурые локоны, так и характер у нее был под стать ее облику.

Сама мадемуазель Т. была сестрой милосердия в больнице, и все лежащие там просто души в ней не чаяли. А бедные были готовы просто жизнь за нее отдать. Дело в том, что Мари организовала в городе благотворительную организацию для помощи малоимущим и неимущим.

И естественно, что все мужское население города тоже было влюблено в этого ангела! И вот мой друг тоже не стал исключением. Но его проблема была в том, что он был крайне застенчивым молодым человеком, а для того, чтобы выделиться из толпы обожателей Мари, было необходимо совершить какой-нибудь героический поступок. Нет, корнет, мог бы его совершить, но признаться в том, что именно он его совершил, он уже не смог бы.

А мужчины на что только не шли ради улыбки прекрасной мадемуазель Т.! <...>

В общем, корнет М. бледнел, худел и только вздыхал... А я даже не представлял, как ему помочь... Ведь не мог же я, в самом деле, объясниться перед Мари вместо него?

И вот как-то получаем мы приглашение на бал от господина Т. Естественно, мы приводим в порядок свою форму, я велю седлать лошадей, и тут корнет М. передумывает ехать. Просто ни в какую. «Не поеду - говорит, - и все тут!» Я пытаюсь его уговорить, уверяя, что на балу может представиться возможность поговорить с Мари, и кто знает, может, повезет...

В общем, получилось так, что я уехал вперед, а он должен был подъехать позже. Приехав - то он приехал, но тут же собрался уезжать. «Не могу, - говорит, - я в таком виде предстать перед Мари - нос распух, глаза красные», - и так далее. И никак я не могу его уговорить остаться.

А Мари была необыкновенно прелестна в этот день. Ее одаривали сладостями, книгами и всевозможными безделушками. А один из ее поклонников, который имел связи в ботаническом саду, принес для девушки пару бабочек в большом круглом аквариуме, а ведь на улице была зима! Явно они до этого жили в тепле...

Неожиданно Мари подошла ко мне за советом. Оказывается, неизвестный поклонник принес ей цветы, ее любимые ландыши, но она не знает кто. Букет был передан через прислугу, а

никакой записки там не было... А ей было так приятно получить - зимой! - букетик ландышей. Но от кого? Поразмыслив, я понял, кто оказался дарителем.

- Кто подарил мадемуазель Т. цветы? (*Цветы подарил М. В тексте есть оговорка, что у него аллергия на цветочную пыльцу, а на приеме у него началась аллергия - распух нос и покраснели глаза.*)

III. Представление журналов

- Наша читательская конференция открыта!

Отправляемся по страницам детских журналов. Представьте те издания, которые вы получаете дома по подписке. Что вам в них интересно? Расскажите. (Дети рассказывают о журналах, которые принесли на урок. Знакомят с рубриками в них и т. д.)

IV. Физкультминутка

V. Журналы, книги

- Как вы думаете, чем журнал отличается от книги? (Ответы детей.)
- Найдите определения слов «журнал» и «книга» в Большом энциклопедическом словаре.

ЖУРНАЛ - (франц., первонач. - дневник), печатное периодическое издание. Первым журналом считается «Журналь де саван» (Франция. 1665 г.). В России первый журнал - приложение к газете «Санкт-Петербургские ведомости» - «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания в ведомостях» (1728 г.). (Словарь русского языка, С.И. Ожегов.)

КНИГА - произведение печати (в старину также рукописное) в виде переплетных листов с каким-нибудь текстом.

VI. Головоломки, игры, затеи

- Во многих журналах есть подобные разделы. Именно так - «Головоломки, игры, затеи» - называется раздел в журнале «Мурзилка». Давайте мы с вами поиграем.

1. Поиграем в слова.

Соединяя буквы, стоящие рядом, найди в загадочном квадрате эти деревья:

Эвкалипт, лиственница, каштан, клен, береза, тополь, баобаб, кедр, ива, дуб, ель.

к	а	а	е	н	б	л	е
т	ш	з	л	д	у	ь	р
а	н	е	к	и	п	а	д
л	ь	р	е	л	л	к	е
о	п	а	б	э	и	с	т
т	о	в	и	в	к	е	в
б	б	а	т	л	а	н	н
а	о	б	п	и	а	ц	и

Слова могут читаться сверху вниз и снизу вверх, справа налево и слева направо.

2. Стихотворения и ударения.

Людям

В поле помогало –

Галок

Пугало пугало.

Нарисовала

Натюрморт **Ирина.**

Понравилась

Нам **Ирина** картина.

Мне жарко! Даже на пруду!

Пойду искать прохладу.
Я сень древесную найду:
Под **ясень** я присяду.
В пору листопада –
Беззащитней рощи.
Не **грусти**, не надо.
Жить без **грусти** проще.
С девяти
До десяти
Буду «**Вести**»
Я вести.

VII. Итог урока

- Какие детские журналы вы любите?
- О каких узнали только сегодня и вам захотелось прочитать?

Домашнее задание

Читать журналы, которые вам понравились.

Завуч _____

« ____ » _____ **20__ г**

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уроки 97-99.

Мифы Древней Греции

Цели уроков: ознакомить учащихся с мифами Древней Греции, с мифологическими образами и сюжетами; учить детей делить текст на смысловые части, понимать содержание мифа; ознакомить учащихся с другим героем - Прометеем; дать понятие Золотого века.

Оборудование: учитель приносит на урок книги: *Кун Н.А.* Легенды и мифы Древней Греции. М., 1992; *Немировский А.И.* Мифы Древней Эллады, М., 1992; *Успенские В. И Л.* Мифы

Древней Греции.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Языковая разминка

- Прочитайте выражение, написанное на доске. {Ахиллесова пята.}
- Кто из вас знает, что означает это выражение? (Выслушиваются ответы детей.)

Затем учитель объясняет:

Ахилл - любимый герой множества легенд Древней Греции. Это непобедимый, отважный человек, которого не брали никакие вражеские стрелы.

Легенда рассказывает, что мать Ахилла Фетида, желая сделать сына неуязвимым, окунула мальчика в воды священной реки Стикс. Но, окуная, она держала его за пятку (пята), и пятка оказалась незащищенной.

В одном из сражений Парис, противник Ахилла, пустил стрелу в пятку Ахилла и убил его.

Всякое слабое, уязвимое место человека называют ахиллесовой пятой.

III. Введение в тему

- Сегодня, ребята, мы поговорим о мифах Древней Греции. (Показывает книги принесенные на урок.)

Мифы Древней Греции

Современная культура, как западноевропейская, так и русская, построена на фундаменте, заложенном еще древними греками более двух с половиной тысячелетий тому назад.

Огромное место в античной культуре занимает мифология. Она определяет содержание древнегреческой поэзии, драмы, эпоса, скульптуры и живописи. Поэтому знакомство с мифами древних греков необходимо для понимания их искусства и культуры.

Без знания древнегреческой мифологии невозможно в полной мере и постижение европейского, в том числе и русского, искусства начиная с эпохи Возрождения, когда, после глухой поры Средневековья, европейцам открылась прелесть Античности. На античные сюжеты написаны некоторые картины Боттичелли, Тициана, Рубенса, Рембрандта, К. Брюллова, В. Серова, оперы Г. Перселла. Глюка, Рамо, Е. Фомина, драмы Расина, Шекспира. И в XX в; художники, драматурги и скульпторы обращаются к сюжетам и образам греческой мифологии (например, писатели Жан Ануи, Робер Мерль, Жан Жироду, скульптор Поль Бурдель и др.). Мифологические персонажи многократно упоминаются в произведениях западноевропейской и русской литературы.

В обыденной речи часто употребляются фразеологизмы («сизифов труд», «муки Тантала», «ахиллесова пята», «олимпийское спокойствие», «дойти до Геркулесовых столбов», «гомерический смех» и др.), первоначальный смысл которых восходит к греческой мифологии.

Греческое слово «мютос» («миф») означает повесть, «рассказ» и имеет почти то же значение, что и слово «логос». Но есть между ними разница, такая же, как между русскими словами «басня» - от глагола «баять» и «рассказ» - от глагола «рассказывать». В современном

языке первый глагол содержит оттенок недоверия к тому, о чем «бают». Да и слово «басня» включает элемент недоверия к сообщаемому в ней событию. «Полно басни-то рассказывать!» - говорим мы, когда сомневаемся в словах собеседника. Возможно, именно поэтому начиная с эпохи Возрождения к античным мифам относились лишь как к забавным, поэтичным, но полностью вымышленным историям.

Положение изменилось в XIX в., когда заметили, что греческие мифы, как и мифы других народов, в фантастической форме отражают далекое прошлое человечества. На основе анализа мифов начали воссоздавать черты общественной и духовной жизни народов глубокой древности. А «мифологией»! стали называть не только совокупность мифов какого-либо народа, но и науку о возникновении мифов.

Наблюдения над североамериканскими индейцами позволили американскому исследователю Льюису Моргану сделать вывод, что многие греческие обычаи обязаны своим происхождением общим для всех первобытных племен законам, а многие мифы, казавшиеся раньше лишь плодом художественной фантазии греков, на самом деле отражают эти законы.

Один на обычаев эпохи матриархата иллюстрирует миф о рождении греческого героя Персея. Наследование в ту пору шло по материнской линии. Поэтому внук, сын дочери племенного вождя, мог этого вождя сместить, а иногда и убить. Вот почему вожди, или «цари», как мы их не совсем правильно называем, часто старались воспрепятствовать замужеству своих дочерей. Так поступил и дед Персея Акрисий, которому была предсказана смерть от руки сына его дочери Данаи. Чтобы избежать рождения внука, Акрисий держал Данаю взаперти, а когда Персей все-таки родился, постарался избавиться от него, бросив мать и сына в море в деревянном ларце.

Людей всегда манили неизведанные земли, привлекало чудесное и таинственное - и мифы об аргонавтах повествуют о плавании к берегам далекой Колхиды, о чудовищах Сцилле и Харибде, о Сиренах - полуженщинах-полуптицах, приманивающих мореходов своим чарующим пением и губящих корабли. Не этой ли жадной чудесного объясняется наше внимание к любой публикации о чудовище озера Лох-Несс, о снежном человеке или о неопознанных летающих объектах? В человеческой душе всегда теплится вера в конечное торжество справедливости - и герою Гераклу боги даруют бессмертие за его беспримерные подвиги.

Человек, полагали древние греки, не должен забывать об ограниченности своих возможностей, своем бессилии перед стихийными силами - и во многих мифах осуждается «гибрис» - надменность, самонадеянность героя, возмнившего себя равным богам. Царица Ниобея решила, что превосходит богиню Латону, - и богиня жестоко наказала ее, убив всех ее детей. Благородный Беллерофонт приказал крылатому коню Пегасу перенести его к богам на Олимп - и был сброшен конем с неба на землю. Царь Ойней не пожелал принести жертву богине-охотнице Артемиде - и поплатился за это смертью жены и сына. В какой-то степени осуждение «гибриса» присутствует и в мифе о трагической судьбе царя Эдипа, осмелившегося сомневаться в силе рока и предсказаниях Аполлона-прорицателя.

IV. Словарная работа

ВЕЛЬМОЖА - в старое время: знатный и богатый сановник.

ПОГРЕБ - помещение ниже уровня земли для хранения припасов.

СИДЕТЬ СЛОЖА РУКИ - ничего не делать.

СКИТАТЬСЯ - странствовать без цели, вести бродячий образ жизни.

НЕССЯ, КАК ВЕТЕР - очень быстро.

ПРИБРЕЖНЫЙ УТЕС - высокая скала на берегу.

V. Языковая разминка

- Прочитаем слова по слогам, затем целыми словами.

Прев-ра-щол-ся	Превращался
О-ка-ме-не-лу-ю	Окаменелую
Взгля-ды-ва-ла	Взглядывала
Царь По-ли-дект	Царь Полидект
Бес-сер-деч-на-я	Бессердечная
Рас-спра-ши-ва-я	Расспрашивая
Ди-ко-вин-ных	Диковинных
Бе-зоб-раз-ны-ми	Безобразными
Раз-жи-рев-ших	Разжиревших
За-ше-ве-ли-лись	Зашевелились
Зло-дейст-во-вать	Злодействовать
Ос-ве-щен-на-я	Освещенная
Под-плы-ва-ет	Подплывает
Взби-ра-ет-ся	Взбирается
Бес-страш-ный	Бесстрашный
Гло-та-ю-ще-го	Беззащитный
Ан-дро-ме-да	Андромеда
О-бык-но-вен-ная	Обыкновенная

VI. Физкультминутка

VII. Чтение мифа «Храбрый Персей»

Читает учитель и хорошо читающие ученики.

VIII. Итог урока

- Понравился ли вам миф? Что особенно понравилось?
- Захотелось прочитать другие? Советую вам взять и прочитать эти книги.

Домашнее задание

Прочитать миф без ошибок.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Языковая разминка

1. Лексическая работа.

- Прочитайте выражение и объясните его смысл. (*Панический страх.*) (Дети читают и объясняют, как его понимают и когда так говорят.)

2. Учитель рассказывает.

Когда родился бог Природы Пан, покровитель лесов и их обитателей, даже мать ужаснулась его безобразному виду: ребенок явился на свет рогатым, с копытцами, с

расплюснутым носом и козлиной бородкой. Едва родившись, он сразу же начал прыгать и хохотать, чем еще больше напугал свою родительницу. Но ведь дитя было маленьким богом» и боги на Олимпе встретили его с радостью: Пан оказался добродушным, веселым божеством, он изобрел флейту и превосходно на ней играл.

А откуда же пошло выражение «панический страх»?

Когда пастух или зверолов слышали в дебрях дикие звуки, смутный шум, чей-то хохот и свист, то были уверены, что это Пан. Бедные люди пугались, испытывали панический страх, среди них возникала паника. Кстати, если хотите узнать, каким Пан мерещился древним, посмотрите на знаменитую картину художника Врубеля, она так и называется - «Пан».

III. Работа над текстом «Храбрый Персей»

Деление текста на части, работа над содержанием.

- Мы с вами на прошлом уроке прочитали древнегреческий миф «Храбрый Персей», дома вы его еще раз перечитали. А сейчас мы с вами поделим текст на части. (Учитель помогает детям определить смысловые части.)
- Какими словами заканчивается первая часть? (*«...они превращались в холодную груду камней».*)
- Какая беда случилась в городе?
- Как озаглавим ее? (*В городе случилась большая беда*)
- Какими словами заканчивается вторая часть? (*«...и не могут спастись от жестокой колдуньи!...»*)
- Что вы узнали о царе Полидекте, который жил в том же городе?
- Как озаглавим эту часть? (*Трусливый царь.*)
- Какими словами заканчивается третья часть? (*«Каждый плакал над каким-нибудь камнем».*)
- Что вы узнали о Персее?
- Озаглавьте эту часть. (*Храбрый Персей узнает о колдунье.*)
- Какими словами заканчивается четвертая часть? (*«...И быстрыми шагами... ушел из подвала».*)
- Как Персей нашел царя в подвале?
- Что его возмутило при общении с царем?
- Как царь среагировал на то, что Персей пообещал принести голову Медузы Горгоны?
- Озаглавьте эту часть. (*Персей говорит с царем*)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы над текстом

- Отдохнули, а теперь работаем дальше. Найдите и прочитайте пятую часть.
- Какими словами заканчивается пятая часть? (*«Отдай нам голову нашей сестры!»*)
- Опишите Медузу Горгону. Как вы себе ее представляете?
- Как Персею удалось перехитрить злую колдунью?

- Как озаглавим пятую часть? (*Персей побеждает Медузу Горгону.*)
- Какими словами заканчивается шестая часть? (*«...он, как сокол, полетел над пустыней».*)
- Расскажите, как Персей убегал от сестер Медузы Горгоны.
- Кто помогал ему и чем? (*Ему встретила добрая волшебница по имени Афина Паллада. Она подарила ему сандалии с крылышками. Он мог летать в них.*)
- Придумайте заглавие. (*Персей уходит от погони.*)
- Какими словами заканчивается седьмая часть? (*«...в котором царствовал трусливый Полидект».*)
- Как Персей победил чудовище? Что ему помогло?
- Как он был награжден за свою храбрость?
- Назовите эту часть. (*Персей спасает город от злого дракона.*)
- Какими словами заканчивается восьмая часть? (*«...со своей милой женой Андромедой».*)
- Расскажите о встрече Персея с царем.
- За что был наказан царь Полидект и его вельможи?
- Озаглавьте эту часть. (*Гибель царя Полидекта.*)
- Какими словами заканчивается девятая часть? (*Девятая часть - до конца.*)
- Где можно увидеть героев этого мифа?
- Вспоминают ли сегодня люди славного героя?
- Озаглавьте последнюю часть. (*Взгляни на небо, усыпанное яркими звездами.*)

V. Итог урока

- Чему учились на уроке?

Домашнее задание

1. Записать получившийся план в тетрадь,
2. Подготовить по нему пересказ.
3. Нарисовать иллюстрации к понравившемуся моменту.

Завуч _____

« ____ » _____ 20__ г

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Пересказ текста «Храбрый Персей».

Дети показывают свои иллюстрации, комментируют их.

III. Языковая разминка

- Сегодня мы ознакомимся с выражениями, связанными с еще одним героем мифов. Прочитайте их. (*Прометеев огонь. Муки Прометей.*)

Прометей - титан. Могучий герой древнегреческих мифов. Не удивительно, что о нем написано множество прекрасных произведений, а во всех европейских языках появились образные

выражения с его именем.

Охваченный жалостью к людям, которые не знали огня и были беспомощны в борьбе с природой, Прометей выкрал божественное пламя, горевшее в чертогах богов на Олимпе, и передал его смертным. За это верховный бог Зевс осудил титана на страшную казнь: Прометей был прикован к скалам на вершинах Кавказа; каждый день гигантский орел терзал его тело; каждую ночь оно снова заживало для новых мук.

Впоследствии Другой благородный герой, могучий Геракл, освободил страдальца.

Мы говорим «муки Прометея», желая описать бесконечные страдания; говорим «Прометеев огонь», когда хотим охарактеризовать дух благородства, мужества и таланта.

IV. Физкультминутка

VI. Продолжение изучения мифов

1. Чтение текста «Золотой век».

- Сегодня нам предстоит узнать новые подробности из жизни Прометея.

В давние-давние времена, когда на небе жили боги-титаны, а миром правил Крон, боги и люди мало отличались друг от друга, так как происходили от одной матери - Геи-Земли. Боги тогда часто спускались на землю, к людям, а люди жили, как боги, не зная изнурительного труда и горя. Земля щедро кормила их, и старость не смела подступить к ним. Всю свою жизнь, куда более долгую, чем у нынешних людей, они были молоды и сильны, а смерть приходила к ним незаметно и безболезненно, точно сон. Зовется это время Золотым веком.

- Что вы узнали о Золотом веке?

2. Рождение Прометея.

В небе рождались все новые боги, славные отпрыски титанов - титаноиды. Умом и благородством выделялся среди них Прометей. Отцом его был титан Иапет, родной брат Крона, а матерью - великая Фемид, богиня справедливости и правосудия.

- Что нового вы узнали?

3. Победа Зевса.

Крон, страшась, как бы кто из детей не отнял у него царскую власть, проглатывал каждого новорожденного младенца, которого его супруга Рея, по обычаю, опускала ему на колени.

Долго смирялась и молчала Рея, но когда родился младенец Зевс, сердце ее не выдержало и она взмолилась к матери Гее, чтобы та помогла ей. И Гея научила свою несчастную дочь скрыть младенца Зевса в глубокой пещере на острове Крит, а на колени Крону положить большой камень, завернутый в пеленки. Рея так и сделала. Титан не заметил обмана и проглотил камень.

Гея-Земля сама вскормила и выпестовала внука. Шли годы. Вырос Зевс, налилось силою его мощное тело, и он решил лишить власти своего жестокого отца. Однажды, когда Крон, спустившись на землю, уснул под дубом, Зевс напал на него и заковал грозного отца в несокрушимые оковы. Поверженный царь титанов по требованию Зевса вернул всех проглоченных им детей. И потом Зевс сбросил Крона в мрачную подземную бездну Тартар.

- Почему Крон проглатывал всех детей?
- Как и кем он был наказан?

4. Война с титанами.

Титаны отказались покориться новому владыке. Тогда Зевс взойшел на высокую гору Олимп, вершина которой вечно окутана облаками, и призвал к себе всех небожителей.

- Кто выйдет со мной на титанов, - провозгласил новый владыка богов, - сохранит свою прежнюю власть. Кто не имел власти - получит ее.

Первой на этот зов пришла титанида Стикс, дочь Океана. Она привела с собой сыновей Силу и Власть. Перешел на сторону Зевса и сам Океан, старший из титанов.

Прометей сперва остался верен титанам и пытался убедить их применять в борьбе с Зевсом

не только грубую силу, но и ум и хитрость. Но титаны насмехались над его советами.

Оскорбленный Прометей понял, что титаны потерпят поражение в борьбе с Зевсом. Тогда он внял советам своей матери Фемиды, провидящей судьбы людей и богов, и склонился вместе с ней перед победителем титана Крона.

Десять лет сражались боги-титаны и боги кронида, и не было видно конца войне. На одиннадцатом году борьбы Прометей и Фемида подали Зевсу спасительный совет: освободить еще томящихся под землей шестерых гигантов, сыновей Урана и Геи - троих циклопов, у которых, в отличие от прочих титанов, было лишь по одному глазу посреди лба, и троих сторуких великанов. Вызволненные из подземной бездны циклопы на радостях подарили Зевсу огненные стрелы-молнии, которые они выковали в заключении. Сторукие великаны Котт, Бриарей и Гиес тут же устремились на битву с титанами и за один раз метали в них по триста громадных камней. Зевс пустил в ход свое новое оружие - и посыпались с Олимпа на титанов частые молнии. Загорелся лес, вскипело море, до неба поднялись волны и дрогнули, и покорились титаны. Сторукие братья надели на них крепкие оковы и бросили их в Тартар.

- Расскажите о войне с титанами (можно пользоваться текстом).

5. Жребий.

Когда титаны были низвергнуты, младшие боги, которым Зевс посулил власть, заспорили: каждый восхвалял собственные заслуги и подвиги, и каждый требовал себе большей власти.

Громовержец - так прозвали всесильного владыку богов Зевса, когда узнали силу огненных молний, подаренных ему циклопами, - растерялся, не зная, кого слушать и как поступить. Выручил его Прометей, предложив решить дело жребием. Всем понравилась выдумка Прометея, и не нашлось никого, кто бы не согласился подчиниться воле случая. Так, по жребию, боги мирно поделили наследство побежденных. Небо осталось за Зевсом, море отошло Посейдону, а Аид стал богом подземного царства.

- Как боги поделили наследство побежденных?

6. Новые люди.

Во время битвы с титанами молнии Зевса выжгли на земле все живое - и она опустела. Возродить жизнь на пепелище Громовержец поручил Прометею. Прометей замесил глину и принялся вместе с братом Эпиметеем лепить смертных, начав с самых малых. Но тут Зевс позвал Прометея посоветоваться по какому-то важному делу, и, уходя, Прометей наказал Эпимею прекратить работу. Однако Эпимей ослушался, решив, что справится сам.

Когда Прометей возвратился, он увидел, что незадачливый ваятель уже извел почти всю глину, а главное - племя людей - еще не было создано. Пришлось отщипнуть по куску глины от уже готовых зверей, птиц и рыб.

Сотворенные существа лежали неподвижно, высыхая под жарким солнцем, пока любимая дочь Зевса Богиня Афина, сойдя с Олимпа, не коснулась каждого создания своим копьем. Мигом оживал каждый, до кого дотронулась мудрая, искусная и отважная дочь Громовержца. Ожили и люди.

- Как появились люди?

7. Похищение огня.

Но какими жалкими и бессильными, без мыслей и желаний были они в те времена! Они слонялись по земле, не зная, за что приняться, как построить себе жилище. От дождя и диких зверей прятались они в глубоких пещерах, куда никогда не заглядывало солнце. Они не умели предвидеть приближение зимы с ее морозами или щедрой плодами осени. И еду не умели готовить те люди, ибо не владели огнем. Огонь они видели только в облике страшной смертоносной молнии царя богов Зевса.

Так проходили сотни, а может, и тысячи лет. Никто из людей не считал тогда времени, ибо не умел этого делать. Да и зачем было считать? Год за годом, столетия за столетиями владели люди одинаково жалкое существование в темноте глубоких пещер. А всесильные и могучие боги жили на своем заоблачном Олимпе. Судьба людей их вовсе не занимала. К тому же они опасались, что обученные жить как следует люди перестанут почитать богов.

Только Прометея печалила судьба людей. Чистую и благородную душу имел Прометей, открытую жалости и состраданию. Ясные глаза его смотрели прямо и смело.

Не раз просил он Зевса помочь людям, но тот решительно отказывал титану:

- Оставь эти мысли, Прометей! Не вспоминай об этом грязном племени, не замечай его, как не замечаем его мы, боги. Пусть ползает оно по земле, как ползало до сих пор! Не к лицу тебе, титану, думать о нем.

Прометей слушал Зевса, а глаза его невольно смотрели вниз, на землю. И постепенно в его благородной душе все сильнее вскипало горячее желание помочь людям, хотя бы и против воли Зевса.

Однажды сидел Прометей на высокой скале и задумчиво глядел на людей. Падал белый холодный снег, его подхватывал пронзительный ветер и бросал на голые, не знавшие одежды тела. Посиневшие от холода, испуганные люди ползли к своим пещерам, прижимая к себе задубевшими от холода руками маленьких детей. Кто не успевал доползти, падал, замерзал. И холодный равнодушный снег покрывал неподвижные фигуры.

Душа Прометея разрывалась от жалости. Он не выдержал, вскочил, глаза его гневно засверкали,

- Я помогу этим несчастным! - воскликнул он. - Я сделаю их счастливыми! Пусть гневается Зевс!

Прометей помчался к острову Лемносу, где в кузнице работал его друг-сын Зевса Гефест. Брызги ярких искр рассыпались из-под молота Гефеста. Бывало, Прометей часами просиживал возле Гефеста, любуясь его мастерством. Однако на этот раз он, улучив момент, когда Гефест отвернулся, выхватил из горна искру божественного огня, спрятал ее в сухой камышинке, простился с богом-кузнецом и побежал назад. «Огонь, огонь- вот что прежде всего необходимо иметь людям!»

А холодный снег все падал и падал. Скрючившись, люди сидели в пещере, прижимаясь друг к другу, пытаясь спастись от леденящего ветра.

И вдруг в пещеру, словно молния, влетел Прометей. Глаза его сияли радостью, возбужденное лицо светилось горячей любовью к несчастным.

- Вот вам огонь! - крикнул он. - Разожгите костры и согрейтесь!

Но люди только испуганно глядели на него. Они не понимали, что такое огонь и как можно согреться им.

Тогда Прометей принялся за дело сам. Он собрал кучу сухих веток, раздул искру, что хранилась в камышинке, и разжег костер. Красные языки пламени вырвались из-под веток и весело заплясали. Снег таял над костром и теперь уже не долетал до людей; злобный ветер только раздувал пламя, Прометей удивленно смотрел на людей, которые в страхе отодвинулись от Огня.

Но вот засмеялись дети и потянулись посиневшими ручонками к животворному Теплу. Потом и взрослые почувствовали, как возвращается подвижность к их одеревеневшим рукам и ногам. Люди окружили костер, радуясь, что огонь защитил их от непогоды. Они смеялись и плакали от радости. И Прометей смеялся вместе с ними.

VII. Итог урока

- Как помог людям Прометей?
- Почему Зевс запрещал Прометею заботиться о людях?
- Почему Прометей все-таки помог людям?

Домашнее задание

Прочитать другие мифы Древней Греции.

Завуч _____

« ____ » _____ **20__ г**

Уроки 100-102.

Г.Х. Андерсен. «Гадкий утенок»

Цели уроков: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством Г.Х. Андерсена; работа над сказкой Г.Х. Андерсена, деление ее на смысловые части; учить детей ставить вопросы по содержанию сказки; воспитывать внимательное отношение к окружающим.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте стихотворение-загадку, записанную на доске, отгадайте ее.

Девочка спит и пока что не знает,

Что в этой сказке ее ожидает:

Жаба под утро ее украдет,
В нору упрячет бессовестный крот...
Впрочем, довольно! Нужна ли подсказка?
Кто эта девочка? Чья это сказка?

(«Дюймовочка». Г.Х. Андерсен.)

- Прочитаем медленно; затем с ускорением; начинаем быстро, постепенно замедляя ход.
- Прочитайте с интонацией удивления; восхищения; с сердитой интонацией. А сейчас выразительно.

III. Ознакомление с жизнью и творчеством писателя

- Какие сказки Г.Х. Андерсена вы читали и знаете? (Дети вспоминают сказки, называют их.)
- Что вы помните о самом писателе? (Ученики рассказывают.)

Ганс Христиан Андерсен (1805-1875 гг.)

Давно, более ста лет назад, в одной маленькой шотландской гостинице путешественник забыл в номере тросточку. Хозяин гостиницы привязал к тросточке записку: «Датскому писателю Гансу Христиану Андерсену» - и отнес тросточку на почту. И почта приняла посылку с таким коротким адресом, доставила ее адресату. Потому что уже тогда весь мир знал фамилию этого необыкновенного человека.

С раннего детства и всю жизнь живут с нами стойкий оловянный солдатик и милая Дюймовочка, гадкий утенок и тот мальчик, который был единственным, кто крикнул людям правду, что король-то голый. Дети и взрослые всего мира знают сказки Андерсена. В них есть все, что должно всегда жить в человеке: уважение к мужеству, доброта и сочувствие всем, кому плохо; любовь к людям; презрение к чванливым и бессердечным. В этих сказках рядом живут слезы и смех, горе и радость - все как в настоящей жизни. Андерсен был великим сказочником и понимал, что даже самая волшебная сказка должна отражать жизнь.

А жизнь этот необыкновенный человек знал очень хорошо.

Ганс Христиан Андерсен родился 2 апреля 1805 г. в крошечном городке Оденсе, в маленькой стране Дании. Отец его был бедный башмачник, и детство сказочника прошло в скромном доме. Там он мог видеть все, что потом ожило в его сказках и приобрело глубокий смысл: и солдатика, сделанного из старой оловянной ложки; и штопальную иглу; и тот огород в ящике, что потом он изобразил в сказке «Снежная королева». Семья башмачника жила трудно, как живут все бедные люди на земле. Гансу Христиану в 12 лет пришлось пойти работать на суконную фабрику. И учиться он мог только по вечерам в бесплатной школе для бедных. Но он учился с увлечением, страстью, все свободное время читал и слушал. Читал книги и слушал сказки - их он любил больше всего на свете.

Он решил стать писателем и писать сказки. Это было непросто, но Ганс Андерсен был такой же стойкий и упорный, как его оловянный солдатик. А в сказках он говорил всем правду так же, как мальчик из сказки о голом короле.

Андерсен стал первым добрым советчиком всех детей на земле. А значит, и всех людей, потому что все взрослые люди были когда-то детьми. Сказки Андерсена написаны не только для детей. В них заложено много мудрых и глубоких мыслей, они доставляют людям радость всегда, до самой их глубокой старости.

IV. Словарная работа

- Объясним смысл слов и выражений.

СМЕТАНО - сложено в копны;

ОЗИРАТЬСЯ - осматриваться;

И МЕНЯ ОДНАЖДЫ ПРОВЕЛИ - обманули;

ОРАВА - беспорядочное и шумное скопление людей;

НЕСУРАЗНЫЙ - нелепый, нескладный;

ПОДОЙНИК - сосуд, в который стекает молоко при ручном доении;

ЛИКУЮЩИЙ - торжествующий, восторженно радующийся.

- Прочитаем слова по слогам, орфографически, а затем орфоэпически.

Зо-ло-ти-лась

Длин-но-но-гий

За-ще-ве-ли-лись

По-то-рап-ли-вай-тесь

Вы-ка-раб-ка-лись

Ин-дю-ша-чье

Бул-тых-ну-лись

Ско-ман-до-ва-ла

Бла-го-вос-пи-тан-ный

Вы-во-ра-чи-вать

Пре-ми-лень-ки-е

По-ше-вель-нуть-ся

Ко-рот-ко-нож-кой

Без-дель-ни-ча-ешь

Рас-су-ди-тель-ней

Золотилась

Длинноногий

Зашевелились

Поторапливайтесь

Выкарабкались

Индюшачье

Бултыхнулись

Скомандовала

Благовоспитанный

Выворачивать

Премиленькие

Пошевелинуться

Коротконожкой

Бездельничаешь

Рассудительней

V. Физкультминутка

VI. Ознакомление со сказкой

1. Читает учитель или включается аудиозапись, ученики следят по книгам.
2. Беседа после чтения.

- Какие чувства испытывали во время чтения? (*Переживали за утенка, огорчились вместе с ним, было страшно за него и т. д.*)

VII. Итог урока

- Как вы думаете, почему Г.Х. Андерсен назвал свою сказку «Гадкий утенок»? Кого мы обычно так называем?

Домашнее задание

Перечитать сказку.

Завуч _____

« ____ » _____ **20__г**

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте пословицы и поговорки, написанные на доске, объясните их смысл.

- 1) Каждый зазнается настолько, насколько ему хватает разума.
 - 2) Кому повезло, тот и зазнался.
 - 3) Стоишь высоко - не гордись, стоишь низко - не гнись.
- (Ученики читают и объясняют смысл пословиц и поговорок.)

III. Введение в тему урока

- Ребята, прочитайте еще раз эти пословицы, подумайте и скажите, почему именно их я приготовила к этому уроку. (*Их можно отнести к содержанию сказки, которую мы читаем, «Гадкий утенок». Например, первая показывает, как над утенком все смеялись, унижали и обижали его, кто как мог. В конце концов даже утята и утка-мать стали плохо к нему относиться. Вторая говорит о том, как все, кто был, узнаваемого вида, тот и зазнавался, хотя гордиться-то было нечем. А вот третья учит нас не гнаться, не*

ломаться от тех неудач или несчастий, которые выпадают на нашу долю; и т. п.)

IV. Физкультминутка

V. Деление сказки на части, составление плана

Чтение сказки по частям и работа над их содержанием.

- Представьте то место, где утка высиживала своих утят. Опишите его по памяти.
- Расскажите кратко первые три части о рождении утенка. *(Первая часть. Рождение утенка. Вторая часть. Жизнь утенка на птичьем дворе. Третья часть. Утенок на болоте.)*
- Почему утенок сбежал с птичьего двора?
- Изменилась ли его жизнь на болоте?
- Назовите четвертую часть сказки. *(Четвертая часть. В избушке.)*
- Почему утенку было плохо в избушке у старушки? Как вы поняли, что заставило его уйти оттуда?
- Назовите пятую часть сказки. *(Пятая часть. Страдания продолжаются.)*
- Найдите слова, которые помогают нарисовать картину страданий утенка зимой.
- Нарисуйте словесную картину описания лебедей.
- Завидовал ли он красоте этих птиц?
- Как автор говорит об этом? *(Красоте их он не завидовал. Ему и в голову не приходило, что он может быть таким же красивым, как они.)*
- Назовите четвертую часть сказки. *(Шестая часть. Счастье.)*
- Определите основную мысль сказки. Почему утенок испытывал такое сильное чувство - счастье? *(Страдания и скитания необходимы, так как они обостряют восприятие счастья; внутренний талант и душевная чуткость обязательно будут вознаграждены; счастье делает чувствительную душу благородной и великодушной - утенок прощает своих обидчиков.)*

VI. Итог урока

- Известны ли вам случаи из жизни, когда «гадкий утенок превращался в лебедя»?

Домашнее задание

1. Составить картинный план к сказке.
2. Иллюстрации принести на урок.
3. Составить вопросы по содержанию сказки для своих одноклассников.
4. Придумать вопрос, который бы заставил задуматься над поступками героев.

Завуч _____

« ____ » _____ **20__ г**

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл.

- 1) Кто крепко держится, тот побеждает.
- 2) Кто духом упал, тот пропал.
- 3) Ни страданий, ни боли, если есть сила воли.

III. Работа над сказкой

1. Вводная беседа.

- Какие из пословиц и поговорок можно соотнести со сказкой «Гадкий утенок»? (Ответы детей.)

2. Проверка домашнего задания.

- Дома вы нарисовали картинный план. Покажите нам его и расскажите сказку по нему. (Выступают несколько человек.)

3. Пересказ.

- А сейчас задание посложнее. Расскажите о жизни утенка на птичьем дворе от имени самого утенка. (Ученики составляют рассказ и пересказывают от имени главного героя. Обращают внимание на чувства, которые он испытывает.)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы

1. Проверка домашнего задания (вопросы по содержанию сказки).

- Вы приготовили вопросы к сказке, задайте их своим товарищам. (Дети задают вопросы, остальные отвечают, находят ответ.)
- Какой вопрос вам показался самым интересным? (Дети определяют победителя.)

2. Беседа по содержанию сказки.

- Ребята, Г.Х. Андерсен назвал эту сказку автобиографической. Как вы думаете, почему? *(Родившийся в бедности, опрос некрасивым ребенком. Местные ребята смеялись над ним, обижали его. И он уходил от всех и чаще всего играл один. Поначалу никем непризнанный, этот талантливый, трудолюбивый и благородный человек добился всемирного признания.)*
- Какие слова из сказки «Гадкий утенок» стали крылатыми? *(«Не беда появиться на свет в утином гнезде, если ты вылупился из лебединого яйца!», «Доброе слово не знает гордости».)*

3. Сочинение истории, о жизни утенка зимой.

- Автор не рассказывает нам, как утенок пережил зиму, слишком сильны были его страдания. Придумайте сами его приключения. (Слушаем несколько историй.)

VI. Итог урока

- Что хотел показать нам автор своей сказкой? *(Он хотел показать, что заложенные в человеке дарования и высокие моральные качества, скрытые порой под бедными одеждами и неприглядной внешностью в конце концов победят.)*

VII. Диагностика скорости чтения и осознанности восприятия

Учитель предлагает учащимся прочитать текст Н. Красильникова «Манька». Через минуту он просит детей отметить место, где они остановились. Еще через минуту учащиеся так же делают отметку в тексте. (Учитель замеряет скорость чтения про себя, подсчитывая количество слов между двумя отметками.) Потом ученики читают текст до конца и выполняют задания. Текст для проверки техники чтения, разбитый на десятки для удобства подсчёта слов, см. в приложении 1.

Вопросы по содержанию:

- Определи тему текста.
- Где рассказчик устроил кормушку? Постарайся точно ответить на этот вопрос.
- Почему закончилась дружба с Манькой?
- Как ты понял значение слов и выражений: «рукой подать», «реагировать», «смородинки глаз»?

Этот же отрывок после самостоятельной подготовки учащихся можно предложить для проверки выразительного чтения.

Домашнее задание Прочитать сказки Г.Х. Андерсена.

« ____ » _____ **20__ г**

Урок 103.

Развивающий час по теме «Зарубежная литература»

Цели урока: обобщить знания детей по разделу «Зарубежная литература».

Ход урока

I. Организационный момент

- Ребята, для проведения сегодняшнего развивающего часа разделимся на 2 команды. Сядьте за 2 стола, так вам удобнее будет работать.

II. Конкурсы

Конкурс «Путешествие»

- Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по двум странам: «Мифология» и «Сказки Андерсена». (Команды будут отвечать по очереди, за правильный - жетон.)
- Узнайте сказки Г.Х. Андерсена, если последние буквы такие:

Ответы:

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1. ...аба. | 1. Жаба. |
| 2. ...вочка. | 2. Дюймовочка. |
| 3. ...ловей. | 3. Соловей. |
| 4. ...лочка. | 4. Русалочка. |
| 5. ...ниво. | 5. Огниво. |
| 6. ...нопас. | 6. Свинопас. |
| 7. ...ашка. | 7. Ромашка. |
| 8. ...ая ...лева | 8. Снежная Королева |

Конкурс «Угадай, о ком речь»

1. Знаменитый греческий герой, который поймал керинейскую лань, критского быка, коней-людоедов, добыл пояс царицы амазонок, золотые яблоки, очистил стойла на скотном дворе царя Авгия. (*Геракл.*)
2. Герой, обладатель шапки-невидимки. Он добыл голову Медузы Горгоны, убил морское чудовище и освободил Андромеду. (*Персей.*)
3. Титан. Похитил с Олимпа огонь и принес его людям. (*Прометей.*)
4. Чудовище, обитавшее в лабиринте на острове Крит. (*Минотавр.*)
5. Царь острова Итака, герой Троянской войны. Возвращаясь с войны на родину, пережил множество необыкновенных путешествий. (*Одиссей.*)
6. Бог морей. (*Посейдон.*)
7. Чудовище. Убивало путников, которые не могли разгадать такую загадку: «Кто ходит утром на четырех ногах, днем на двух, а вечером **на** трех?» (*Сфинкс.*)
8. Юноша, который не мог наглядеться на самого себя. Боги превратили его в цветок. (*Нарцисс.*)
9. Участники дохода на Колхиду за шкурой волшебного барана. (*Аргонавты.*)
10. Юноша, улетевший из плена с помощью крыльев из перьев, скрепленных воском. Он поднялся слишком высоко, солнце растопило воск, и юноша упал в море. (*Икар.*)

Конкурс «Выразительное чтение»

Представители команд вытягивают карточку с заданием. Подготовить за 2-3 минуты выразительное чтение в лицах.

1. «Храбрый Персей». С. 190-193. со слов: «В том же городе в великолепном дворце жил царь Полидикт» до слов: «Сказав это, он повернулся и быстрыми шагами ушел из подвала».
2. Г.Х. Андерсен. «Гадкий утенок». С. 208-210 со слов: «В избушке жила старуха со своей курицей и котом» до слов: «И утенок ушел».

Минутка отдыха

Раз - присели, два – привстали.
 Руки кверху все подняли.
 Сели-встали, сели-встали,
 Ванькой-встанькой словно стали.
 Руки к телу все прижали

И подскоки делать стали,
А потом пустились вскачь,
Будто мой упругий мяч.
Снова выстроились в ряд,
Словно вышли на парад.
Раз, два, три, четыре!
Взмах руками, ноги выше!

Конкурс «Знаете ли вы сказки?»

- Вы получите карточки с отрывками из сказок. Задание: вам нужно громко, выразительно прочитать его всем, сказать автора и название сказки.

1. «В богатых уборах Элиза была так прекрасна, что весь двор преклонился перед ней, а король провозгласил ее своей невестой. Но королевский епископ покачал головой и стал нашептывать королю, что немая красавица, должно быть, лесная колдунья - она околдовала сердце короля». (*«Дикая лебедь»*. Г.Х. Андерсен.)

2. «Оле на цыпочках подходит к детским кроваткам, брызжет детям в глаза сладким молоком и осторожно дует в затылок. Вы думаете, им больно? Да нисколько, они даже не замечают этого. Просто веки у них начинают слипаться, голова сама собой клонится к подушке, и они засыпают. А как только дети уснут, Оле садится к ним на кровать, на самый краешек, и раскрывает зонтик». (*«Оле-Лукойе»*. Г.Х. Андерсен.)

3. «Батюшки, сколько тут было золота! На это золото можно было бы купить целый столичный город, все игрушки, всех оловянных солдатиков, всех деревянных лошадок и все пряники на свете. На все хватило бы.

Тут солдат повыкидывал из карманов и ранца серебряные деньги и обеими руками начал выгребать из сундука золото». (*«Огниво»*. Г.-Х. Андерсен.)

4. «Потом она пошла домой и посадила ячменное зернышко в цветочный горшок. Только она его посадила, зернышко сразу дало росток, а из ростка вырос большой чудесный цветок, совсем как тюльпан. Но лепестки цветка были плотно сжаты, точно у нераспустившегося бутона». (*«Дюймовочка»*. Г.Х. Андерсен.)

5. «Искусственного соловья заставили петь одного. Он имел такой же успех, как настоящий, но был куда красивее, весь так и блестел драгоценностями!

Тридцать три раза пропел он одно и то же и не устал. Окружающие охотно послушали бы его еще раз, да император нашел, что надо заставить спеть и живого соловья. Но куда же он девался?» (*«Соловей»*. Г.Х. Андерсен.)

6. «Давным-давно жил на свете король. Он так любил наряжаться, что тратил на наряды все свои деньги. Он устраивал парады, загородные прогулки, каждый день ходил в театры только для того, чтобы показаться в новом наряде. Король переодевался каждый час, и один наряд был у него лучше другого. Про других королей часто говорили: "Король совещается с министрами", а про этого короля только и было слышно: "Король переодевается". (*«Новый наряд короля»*. Г.Х.

Андерсен.)

Конкурс «Творческое задание»

- Этот конкурс состоит из двух разделов.

1. Сказки любят везде: в Европе и в Азии, в далекой Америке и в жаркой Африке. Подумайте и ответьте, что общего в сказках русского народа и других народов. Чем они отличаются? Докажите это примерами из прочитанных сказок.
2. Сочините и расскажите сказку с хорошим концом. Используйте в ней такие сказочные выражения, как «жили-были...», «в тридевятином царстве, в тридесятом государстве...», «летели они в дальние края, за синие моря...», «стали они жить-поживать и добра наживать...».

III. Подведение итогов

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 104. Брейн-ринг

I. Организационный момент

Правила игры:

1. Участвуют 5 команд по 4-5 человек. Команды делятся при помощи жребия (или по желанию).
2. Чемпионом становится команда, выигравшая три игры подряд.
3. Игра идет до 5 очков. За правильный Ответ присуждается одно очко;
4. На обдумывание ответа отводится одна минута. Если команда готова отвечать, капитан поднимает руку.
5. При неправильном ответе первой команды вторая команда в оставшееся время имеет право продолжить обсуждение и дать ответ.

II. Брейн-ринг

Игра первая

1. Органы человеческого тела, содержащие самую богатую и самую бедную водой ткань, русский народ связал, не подозревая об этом факте, в одну поговорку. Нам она известна из басни Крылова «Лисица и виноград».

Что это за пословица? (*Видит око, да зуб неймет.*)

2. Кто напечатал для детей первую в нашей стране азбуку-букварь? Когда это было? (*Русский первопечатник Иван Федоров в 1574 году выпустил во Львове первую славянскую «Азбуку».*)

3. Профессия Синдбада. (*Мореход.*)

4. Летит кучка поросят,
Кто ни тронет - завизжат. (*Пчелы.*)

5. Какое литературное произведение дало жизнь такому крылатому выражению? Что оно означает?

«А король-то голый!» (*Так говорят, когда люди выдают за очевидное то, чего нет на самом деле. Г.Х. Андерсен. «Новое платье короля».*)

6. Послушайте фрагмент стихотворения А. Блока. Найдите рифму.

Старый дедушка сел у стола,
Наклонился и дует на блюдце,
Вот и бабушка с печки сползла,
И кругом ребятишки... (*смеются. «Снег да снег».*)

7. Кто из героев басни И. Крылова сказал:

«Не стыдно ль, - говорит, - средь бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело». (*Голубь. «Чиж и Голубь».*)

8. Как назывался горшок, который сделали своим жильем звери? (*Теремок.*)

9. Хитрющий слуга Маркиза-Карабаса. (*Кот.*)

10. Слезинка с неба. (*Капля.*)

Игра вторая

1. Даль приводит такую поговорку: «С твоим умом только в горохе сидеть». А что делать в горохе с таким умом? (*Служить пугалом.*)

2. И Мазай, и Пихто. (*Дед.*)

3. Некрасов, Толстой, Пушкин. Что общего между этими людьми? (*Писатели.*)

4. Из какого металла был сделан андерсоновский стойкий солдатик? (*Из олова.*)

5. Кто автор слов: «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»? (*А. С. Пушкин.*)

6. Итальянский Буратино. (*Пиноккио.*)

7. Наши предки-славяне - жители Древней Руси писали на самом дешевом, самом доступном материале. Что это за материал? (*Береста - березовая кора.*)

8. Какое литературное произведение дало жизнь такому крылатому выражению? Что оно означает? (*Мартышкин труд - бесполезные усилия, напрасные старания, ненужная работа. И.*

Крылов. «Обезьяна».)

9. Кто автор этих строчек? Как называется произведение?

«Жил-был доктор. Он был добрый». (К Чуковский. «Доктор Айболит».)

10. Отгадайте загадку:

Лежит под плетнем
И кружит хвостом,
Ничего не болит,
А все стонет. (Свинья.)

Игра третья

1. Немного зоологии. Он не потеет, и поэтому возникают проблемы с перегревом тела: вот тут-то его и выручают огромные уши. О ком речь? (Слон.)

2. Птица-кашевар из детского стишка. (Сорока.)

3. Как называется русская народная сказка о том, что вежливость и доброту никакой холод заморозить не сможет? («Морозко».)

4. От кого звонил слон Корнею Чуковскому? (От верблюда.)

5. С овцою рядом проходил.
Обросший шерстью ... (баран).

6. Из какого произведения взяты строчки: «И к нам вошел какой-то дяденька. Я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль я не пойду. На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе наша каша». (В. Драгунский. «Тайное становится Явным».)

7. Найдите рифму к фрагменту стихотворения А. Блока.

И уж так-то ворона довольна,
Что весна, и дышать ей ...! (привольно. «Ворона».)

8. Кто из героев басен И. Крылова сказал:

Ты все пела? Это дело:
Так пойдя же, попляши!
(Муравей. «Стрекоза и Муравей».)

9. Вспомните сказки А. Пушкина и назовите трех царей. (Дадон. «Сказка о золотом петушке»; Салтан. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; Кащей. «Руслан и Людмила».)

Игра четвертая

1. Русская поговорка объявила эти огородные растения родными братьями, да и ботаника их к одному семейству относит. (Лук и чеснок - родные братья.)

2. Как звали героя книги А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», который сочинял стихи? (Пьеро.)

3. «Черный ящик».

- Внимание! Загадка!

Толстый тонкого побьет - тонкий что-нибудь пробьет. Что в «черном ящике»? (Молоток и

звездь)

4. Какими словами начинается «Сказка о царе Салтане» А.С. Пушкина?

*(Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.)*

5. По какому телефону легко найти самого высокого героя произведений Сергея Михалкова?
(02. Телефон милиции.)

6. Лакомство, полюбившееся старику Хоттабычу. *(Мороженое.)*

7. Какое литературное произведение дало жизнь крылатому выражению? Что оно означает?
(Калиф на час - человек, пришедший к власти случайно и на короткий срок. Арабская сказка из цикла «Тысяча и одна ночь».)

8. Какое слово надо поставить вместо многоточия: Рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Серая...»
(Шейка.)

9. Подберите рифму к стихотворению А. Блока.

Красное солнце!
Глянь-ка в... *(оконце. «Веселимся, кружимся...».)*

10. Кто из героев басен И. Крылова сказал:

.. Мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем. *(Осел. «Квартет».)*

Игра пятая

1. К какому занятию приравнивает русская поговорка преждевременный дележ еще не полученного добра? *(Делить шкуру неубитого медведя.)*

2. Какие слова изнуряли Винни-Пуха? *(Длинные.)*

3. Скорлупа грецкого ореха. Назовите сказку и автора, в которой встречается этот предмет.
(«Дюймовочка». Г.Х. Андерсен.)

4. «Черный ящик». Как звали доктора из книги Н. Носова «Незнайка на Луне»? *(Шприц.)*

5. Он всегда живет всех выше:

У него есть дом на крыше.
Если ляжешь быстро спать,
Ты с ним сможешь поболтать.
Прилетит к тебе в твой сон
Живой Веселый... *(Карлсон.)*

6. Назовите героиню популярного русского мультсериала, представленного в Интернете.
(Масяня.)

7. Что использовали для письма в Древнем Египте? *(Папирус - это похожее на камыш болотное растение.)*

8. Кого испугался персонаж стихотворения:

Испугался бесенок и к деду
Пошел рассказывать про такую победу.

Черти стали в кружок,

Делать нечего - собрали полный оброк. (Балду: А. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».)

9. Кто из героев басен И. Крылова сказал:

А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь? (Соловей. «Квартет».)

10. Вспомните сказки А. Пушкина, вставьте нужное слово. Дядька ... (Черномор. «Сказка о царе Салтане...».)

III. Подведение итогов

IV. Задания на лето (рекомендуемый список литературы, данный в учебнике).

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Раздел II

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ К УЧЕБНИКУ М.В. ГОЛОВАНОВОЙ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Урок 1.

Устное народное творчество

Цели урока: познакомить детей с новым учебником; вспомнить жанры устного народного творчества, познакомить с новыми; развивать навыки коллективной работы.

Оборудование карточки с небылицами.

I. Организационный момент. Постановка цели урока

1. Учитель рассказывает о новом учебнике «Родная речь», повторяет правила обращения с книгами.
2. Чтение учениками вступительной статьи учебника.

3. Обсуждение прочитанного.

- Какие рекомендации по чтению книг дают авторы учебника?
- Что вы поняли о читательском дневнике?
- У меня к вам просьба - заведите читательские дневники.

Учитель рассказывает о форме и содержании читательского дневника, рекомендует его форму: название книги, автор, краткое изложение прочитанного, подпись родителей. Кроме того, ученики записывают в дневник любимые стихи, рисуют, выписывают понравившиеся цитаты.

4. Переход к изучению новой темы.

Учитель предлагает посмотреть содержание учебника, напоминает о его функции. Совместно с детьми изучает разделы книги. Затем предлагает изучить произведения входящие в первый раздел.

- Встречались ли вы ранее с термином - «устное народное творчество»?
- Что понимается под устным народным творчеством?
- Какие жанры устного народного творчества вы знаете?
- Приведите примеры произведений устного народного творчества.

II. Изучение нового материала

1. Вступительная беседа.

- Что такое фольклор?
- Какие жанры фольклора вы знаете?
- Что вы знаете о народных песнях. Когда и о чем пели наши предки?

2. Дети читают народные песни на с. 6-7 жужжащим чтением.

- Итак, что же это за песни?
- При каких обстоятельствах их могли петь наши предки?

3. Выразительное чтение песен.

4. Чтение и обсуждение небылиц на стр. 8-9.

- Как вы понимаете слово «небылицы»?
- Какие народные небылицы вы знаете?

Неплохо если учитель подготовит 4-5 народных небылиц на карточках и раздаст их активным ученикам для прочтения.

5. Чтение и обсуждение фольклора на стр. 9.

- То, что вы сейчас прочитали называется переключками. Как вы думаете - почему?
- Правильно, это - просто смешные разговоры о пустяках.

6. Выразительное чтение по ролям в парах.

III. Физкультминутка

IV. Продолжение изучения нового материала.

1. Знакомство с докучными сказками. Словарная работа.

«Докучные» - «наводящие скуку, уныние, надоедливые». (Д. Ушаков)

- Знакомы ли вам толковые словари? Умеете ли вы ими пользоваться?

- Кто, когда, кому и зачем рассказывал докучные сказки?
2. Выразительное чтение докучных сказок из учебника.
 3. Обсуждение прочитанного.

V. Итог урока

- Что нового вы узнали сегодня?
- Какие новые жанры фольклора мы узнали?
- Какой из них вам понравился? А какой не очень?

Домашнее задание

1. Записать и принести по две скороговорке, загадке, пословице.
2. Найти и записать по одной докучной сказке и небылице.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 2.

Сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

(См. разработки уроков 6-7 раздела I.)

Урок 3.

Сказка «Иван-царевич и серый волк»

(См. разработки уроков 8-9 раздела I.)

Урок 4.

Сказка «Сивка-бурка»

Цели урока: познакомить детей с русской народной сказкой «Сивка-бурка»; обучить анализу сказки; отработать навыка поиска отрывка по вопросу.

Ход урока

I. Организационный момент. Реализация домашнего задания

1. Выразительное чтение сказки.
2. Проверка выполнения задания №8, с. 50.

3. Обсуждение смысла пословицы. Увязка с моралью сказки.

II. Работа над новым материалом

- Кою, вы представляете себе при слове Сивка-бурка? О ком пойдет речь в сказке?

1. Чтение сказки активными учениками.

Учитель поясняет сложные, устаревшие слова.

2. Проверка понимания текста сказки.

- Каково ваше отношение к сказке?
- Каковы действующие персонажи сказки? Кто главный ее герой?
- Кто и почему стал помогать Иванушке?
- Какое заклинание должен произнести Иванушка, чтобы перед ним появился конь? Сложное ли это заклинание?
- Куда и зачем отправились братья Ивана? Почему не взяли его с собой?
- Зачем Иванушка первый раз позвал Сивку-бурку? Смог ли конь ему помочь? В чем заключалась помощь?
- Сколько раз Иван пытался доскакать до Елены Прекрасной?
- Удалось ли ему добиться желаемой цели?
- Сказал ли правду Иванушка своим братьям? Почему?
- Поверили ли братья Ивану? Почему?
- Как Иванушка очутился у царя на пиру?
- Узнала ли Елена Прекрасная о секрете Иванушки? Как?
- Понравился ли вам финал сказки? В чем её мораль?

III. Физкультминутка

IV. Продолжение работы с новым материалом

1. Поиск и чтение выборочных эпизодов сказки.

Как Иванушка познакомился с Сивкой-буркой; как Иванушка скакал к прекрасной царевне; описание Елены прекрасной; как царевна нашла своего жениха.

2. Работа с репродукцией картины Васнецова «Сивка-бурка».

- Что изображено на иллюстрации? Найдите отрывок текста соответствующий иллюстрации.
- Что выражают лица тех, кто изображен на переднем плане картины?
- Каким изображен Сивка-бурка? Так ли вы себе его представляли?
- Нравится ли вам Елена Прекрасная? Красива ли она?

3. Работа с признаками сказочного произведения?.

- Как можно догадаться, что это сказка?
- Какие троекратные повторы вы можете вспомнить?
- Какие устойчивые выражения и эпитеты встретились?

VII. Итоговое обсуждение сказки

- Кто главный герой сказки? Можно ли назвать главным героем Сивку-бурку? Почему?

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение сказки.
2. Нарисовать свою картину, изображающую Сивку-бурку.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 5.

Сказка «Никита Кожемяка»

Цели урока: познакомить детей с русской народной сказкой «Никита Кожемяка»; формировать навыки выразительного чтения; учить давать характеристику героям.

Ход урока

I. Организационный момент. Реализация домашнего задания

1. Выразительное чтение сказки «Сивка-бурка».
2. Выставка детских рисунков.

II. Отработка техники чтения

- На уроке мы с вами прочитаем сказку «Никита Кожемяка». В ней мы встретим много незнакомых слов. Понятно ли вам слово Кожемяка?

На доске выписаны слова. Ученики читают их по слогам, затем целиком:

Неминучую; пропахивать; допытываться; прокладывать; рассердился; упрашивали; разбрасывать; сжалился; сделавши; задрожали; прослезился.

III. Изучение нового материала

1. Первичное чтение сказки активными учениками. Учитель по ходу чтения дает разъяснения непонятных слов.

2. Проверка усвоения текста.

- Понравилась вам сказка?
- Какие моменты особенно понравились?
- Каковы корни слова Кожемяка?
- Почему все соглашались с требованием змея и не пытались его одолеть?
- Зачем змей запер царевну в своей берлоге?
- Как царевна узнала, что Никита ее может спасти?
- Почему сначала Никита не стал спасать царевну?
- Что произошло, что Никита все-таки решил спасти царевну?
- Сколько длилась битва Никиты со змеем? Чем она закончилась?
- Как происходил дележ земли и воды?

IV. Физкультминутка

V. Закрепление нового материала

1. Повторное чтение сказки.
2. Дача характеристики героя по плану. На доске:

- 1) Имя героя.
- 2) Место жительства и род занятий.
- 3) Интересы и особенные черты героя.
- 4) Характер и качества героя
- 5) Поведение и поступки героя.
- 6) Выразите свое отношение к герою.

VI. Итог урока

- Какие характеристики должны быть у русского богатыря? Является ли Никита Кожемяка русским богатырем? Почему?

Домашнее задание

1. Составить план пересказа и подготовить по нему пересказ сказки.
2. Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду сказки.

Завуч _____

«___» _____ 20__ г

Уроки 6-7. Былины

Цели урока: знакомство с былинами и их характерными признаками; развивать умение прогнозировать содержание; обучать сопоставлению литературного и художественного произведения; воспитывать любовь к родине.

Оборудование: картина В. Васнецова «Богатыри»; звукозапись А.П. Бородина «Богатырская симфония».

Ход урока 1

I. Организационный момент. Реализация домашнего задания

- Пересказ сказки «Никита Кожемяка».

II. Постановка целей урока

1. Актуализирующая беседа.

- В сказке о Никите Кожемяке называют ли его богатырем?
- А каких богатырей вы знаете?
- Какие качества должны быть у богатыря?

2. Прослушивание музыки и рассматривание картины.

Далее учитель включает «Богатырскую симфонию» и открывает на доске картину

«Богатыри». Рассказывает детям об авторе картины В.В.Васнецове.

- Это была главная картина художника и работал он над нею 12 лет, считая, что она была его «творческим долгом, обязательством перед родным народом». Какое бы название вы дали картине?
- Знаете ли вы как зовут этих богатырей?
- Какое снаряжение у богатырей?
- Как выглядят и каковы богатырские кони?
- Кто из богатырей самый могучий? Из какой он семьи?
- У кого самые роскошные наряды?
- На фоне чего изображены богатыри? Можно ли сказать что фон, на котором изображены богатыри, противопоставлен переднему плану картины? С какой целью это сделано?
- От каких врагов защищали богатыри русскую землю?
- Какие чувства у вас вызывает музыка А.П. Бородина?
- Отображает ли музыка те настроения, которые мы отметили в картине Васнецова?
- О чем же рассказывают нам былины?

III. Изучение нового материала. Былина «Добрыня Никитич»

1. Чтение былины учителем. Обсуждение непонятных слов.

2. Чтение былины учениками жужжащим чтением.

3. Беседа.

- Найдите в тексте аналог сказочного зачина «жили были».
- На что похожа былина?
- Чем на похожа на песню? Чем на стихотворение?
- Кто такой Добрыня? Из какой он семьи? Каковы его манеры?
- Запомнилась ли вам его внешность? С помощью каких эпитетов она характеризуется в былине?

4. Торжественное чтение былины.

5. Учитель объясняет значение термина гипербола.

6. Чтение учениками былины «Добрыня и Змей». Обсуждение.

- Перечислите гиперболы в этой былине.
- Какие образные выражения вы нашли в тексте? Какие сказочные элементы?
- Что нового вы узнали из былины?
- Охарактеризуйте Змея. Какие чувства он у вас вызывает?
- Почему в конце стоит многоточие? Можете ли вы придумать окончание былины?

VI. Итог урока

- Что такое былина? Каковы ее особенности и отличия?

Домашнее задание

1. Чтение былин об Илье Муромце.

2. Подготовить информацию об этом былинном герое.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Ход урока 2

I. Организационный момент. Реализация домашнего задания

Илья Муромец, самый старший по возрасту. У Ильи благородное русское лицо, зоркие очи, прямой нос, во всём его облике чувствуется мощь и сила, мудрость и выдержка. Илья Муромец справедлив, бесстрашен, прямодушен, он не способен на хитрости и уловки.

II. Изучение нового материала

1. Выразительное чтение былин об Илье Муромце.

2. Беседа.

- Каков Илья Муромец? Чем он отличается от Добрыни?
- Какие качества присущи Илье?
- Кто такой князь Владимир? Охарактеризуйте его?
- Как сказители былин относятся к князю?
- Какие элементы сказки вы заметили?
- Какие гиперболы и олицетворения вы запомнили?

3. Объяснение термина учителем.

Постоянные эпитеты - в стихотворном фольклоре эпитет, составляющий вместе с определяемым словом устойчивое словосочетание, несущее одно ударение, выполняющий помимо содержательной, *мнемоническую* функцию (гр. *Μνημονicon* - искусство запоминания). Постоянные эпитеты облегчали певцу, сказителю исполнение произведения.

- Найдите постоянный эпитет в тексте былины.
- Что из прочитанного вам больше всего запомнилось?

III. Физкультминутка

IV. Составление характеристик главных героев

1. Составление плана характеристики героя.
2. Поиск в тексте отрывков, описывающих и характеризующих богатыря Илью и князя Владимира

V. Подведение итогов уроков

1. Беседа по вопросам
 - Чем отличается былина от других видов УНТ?
 - Что объединяет былины, которые вы прочитали?
 - Почему появились былины? Какие ожидания народа отображаются в них?
 - Что такое подвиг? Являются ли подвигом поступки героев былин?
2. Заключительное слово учителя о связи былин с памятью о предках, героическом прошлом Родины, гордости за свою страну.

Домашнее задание

Написать сочинение по картине В. Васнецова по плану:

1. Название картины и ее автор. Что мы знаем о них?
2. Почему художник взялся за эту картину?
3. Описание богатырей (выражение лица, вооружение, одежда, поза; богатырский конь).
4. Природа на картине. Ее значение в передаче смысла и идеи картины?
5. Мысли и чувства, которые вызывает во мне картина.

Завуч _____

«___» _____ 20__ г

СТРАНИЦЫ РУССКОЙ КЛАССИКИ. ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1, 2

Урок 8. Ф.И. Тютчев. Стихи

(См. разработки уроков 13-14 раздела I.)

Урок 9. А.А. Фет. Стихи

(См. разработку урока 15 раздела I.)

Урок 10. А.К. Толстой. Стихи

Цели урока: познакомить детей с творчеством А.К. Толстого; выяснить смысл стихотворений; формировать умение слушать и понимать музыкальные произведения.

Оборудование: романсы на слова А.К. Толстого.

Ход урока

I. Организационный момент. Реализация домашнего задания

1. Чтение стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А., Фета наизусть.
2. Выставка детских рисунков.

II. Постановка цели урока

Учитель дает краткую характеристику жизни и творчества поэта, рассказывает об основных его произведениях.

III. Изучение нового материала

1. Учитель читает стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...».
2. Комментирование непонятных слов.
3. Чтение стихотворения учениками про себя.
4. Беседа по вопросам.
 - Понравилось вам стихотворение? Какие мысли и чувства оно породило у вас?
 - От чьего имени написано стихотворение?
 - С кем и о чем разговаривают стрекозы?
 - Как вы думаете стрекозы они добрые или злые?
 - Зачем они хотят научить ребенка летать? Возможно ли это?
 - В каком месте летают стрекозы?
 - Что вы думаете о слове омут? Какие образы у вас возникают?
 - Почему мать: не должна узнать о намерении малыша?
 - Так какие на самом деле стрекозы?
5. Ученики выразительно читают стихотворение.

IV. Физкультминутка

V. Продолжение изучения нового материала

1. Учитель включает романс на музыку Н. Римского-Корсакова «Звонче жаворонка пенье...»
2. Комментирование непонятных слов. Беседа по вопросам.
 - Что вы почувствовали, слушая романс?
 - Какие образы у вас возникли?
 - Какое время года воспевают поэт? Как вы об этом узнали?
 - С чем сравнивает пение жаворонка поэт?
 - А с чем бы вы могли его сравнить?
3. Чтение стихотворения «Звонче жаворонка пенье» учениками.
4. Чтение стихотворения «Вот уж снег последний в поле тает...» учениками в режиме жужжащего чтения.
 - Какое время года и природный пейзаж вы увидели?
 - Что говорит поэт о лесе? Каков он? Как вы это понимаете?
 - О чем это стихотворение? О ком говорится в 3 и 4 строфах?
 - Совпадает ли состояние природы с состоянием души адресата стихотворения? Где мы это видим?
 - Можно ли сказать что это подруга поэта? О чем она грустит?
 - О чем грустит эта женщина? Почему «на сердце тяжело»?
5. Комментарий учителя.

То, что мы с вами читаем - окончательная авторская редакция стихотворения, в которой последняя строфа отсутствует:

О пожди, пожди еще немного,

Дай и мне уйти туда с тобой...
Легче нам покажется дорога –
Пролетим ее рука с рукой!..

- Какой настрой создает эта строфа? Что хотел сказать поэт?
- Стало ли стихотворение более законченным?
- Почему поэт в последствии решил убрать эту строфу? Что меняется?

VI. Итог урока

- Какое из прочитанных стихотворений более всего понравилось? Обоснуйте свое мнение.

Домашнее задание

1. Выучить стихотворение А.К. Толстого по выбору.
2. Проиллюстрировать понравившееся стихотворение.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 11.

А.Н. Майков. Стихи

Цели урока: познакомиться с творчеством А.Н. Майкова; обучать анализу стихотворения; познакомить с новыми языковыми средствами.

Оборудование: Портрет поэта.

Ход урока

I. Организационный момент. Реализация домашнего задания

Чтение наизусть стихотворений. Выставка детских рисунков.

II. Постановка цели урока. Слово учителя

Учитель дает краткую биографическую справку о жизни и творчестве поэта.

III. Изучение нового материала

1. Чтение учителем стихотворения «Весна».
2. Разбор непонятных слов.

Учитель предлагает воспользоваться словарями или комментирует слова самостоятельно.

Предварительно дается объяснение о пользовании словарями. На доске:

Колесница, Тщедушная, Благовонный, Саван.

3. Чтение учениками в режиме жужжащего чтения.

- Как поэт характеризует Зиму? Как он к ней относится?

- Каковы намерения весны по отношению к зиме? Добрые они или воинственные? Почему?
- Кто побеждает в схватке? Докажите примерами из текста.
- Какие эпитеты вы заметили в стихотворении?

4. Выразительное чтение стихотворения «Весна».

5. Чтение и обсуждение стихотворения «Колыбельная».

IV. Физкультминутка

V. Продолжение изучения нового материала

1. Чтение учителем стихотворения «Летний дождь».

2. Обсуждение непонятных слов. Обмен впечатлениями.

Учитель дает определение метафоры. Обсуждает с учащимися метафоричность и смысл слова «золото».

3. Подготовка и чтение учащимися стихотворения «Летний дождь».

VI. Итог урока

1. Учитель подводит итоги изучения раздела «Поэтическая тетрадь».

2. Читает отрывки из стихотворений и предлагает угадать название.

3. Учитель называет имя и отчество поэта и предлагает назвать фамилию.

Домашнее задание

1. Найти и подготовить выразительное чтение стихотворения понравившегося поэта.

2. Вспомнить все, что знают учащиеся о творчестве А.С. Пушкина

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Уроки 12-13. А.С. Пушкин. Стихи

(См. разработки уроков 21-22 раздела I.)

Уроки 14-16. А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане,

о сыне его славном и могучем богатыре князе

Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»

(См. разработки уроков 23-25 раздела I.)

Уроки 17-18. И.А. Крылов. Басни

(См. разработки уроков 26-28 раздела I.)

Урок 19. М.Ю. Лермонтов. Стихи

(См. разработки уроков 29-31 раздела I.)

Урок 20. Л.Н. Толстой. «Акула», «Прыжок»

(См. разработки уроков 32-34 раздела I.)

Урок 21. Л.Н. Толстой. «Лев и собачка»,

«Какая бывает роса на траве», «Куда девается

вода из моря»

(См. разработки уроков 35-36 раздела I.)

« ____ » _____ 20__ г

Урок 22.

**Л.Н. Толстой. «Как мальчик рассказывал
о том, как он дедушке нашел пчелиных маток».**

К.Д. Ушинский. «Пчелки на разведках»

Цели урока: продолжить знакомство с творчеством. Л.Н. Толстого; закреплять навыки беглого и выразительного чтения.

Оборудование: изображения ульев, пчел, мёда.

Ход урока

I. Организационный момент. Реализация домашнего задания

II. Изучение нового материала

1. Слово учителя.

- Сегодня мы будем говорить о пчелах. Кто они такие? Где живут?
- Что производят пчелы? Нравится ли вам мед?

2. Чтение рассказа Л.Н. Толстого учителем.

3. Беседа по вопросам:

- Каковы ваши впечатления от прочитанного?
- Что услышал мальчик? Что это было?
- Что делали мальчик с дедом? Как это происходило?

- Кто такая матка? Как она выглядит?
- Почему мальчик был рад помочь деду?
- Понравился вам рассказ?

4. Самостоятельное чтение детьми рассказа К.Д. Ушинского.

5. Беседа после чтения.

- Каковы ваши впечатления от прочитанного?
- О чем или о ком этот рассказ? Почему у него такое название?
- Какие погодные условия были когда пчелы проснулись?
- Зачем и почему летали пчелки?
- С кем разговаривали пчелки?
- Что они спросили у яблони, вишенки? Каков был ответ деревьев?
- Где же все таки они смогли достать сладкий сок? У кого?
- Какое настроение передает этот рассказ? Почему?

III. Физкультминутка

IV. Закрепление нового материала

1. Повторное выразительное чтение рассказа «Пчелки на разведках».
2. Сопоставление и обсуждение двух рассказов

Домашнее задание

Подготовить пересказ от лица пчелок.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Уроки 23-24. А.И. Куприн. «Слон»

(См. разработки уроков 55-57 раздела I.)

Урок 25. И.С. Никитин. Стихи

(См. разработки уроков 16-17 раздела I.)

Урок 26. А.Н. Плещеев. Стихи

Цели урока: познакомить с творчеством А.Н. Плещеева; формировать навыки выявления образных языковых средств; закреплять навыки работы со словарями.

Ход урока

I. Организационный момент. Реализация домашнего задания

II. Изучение нового материала

1. Слово учителя о Жизни и творчестве поэта. Чтение его стихов.
2. Первичное чтение учителем стихотворения «Весна».
 - Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно вызвало?
 - Вспомните какие стихотворения И.С. Никитина вы читали. Как он видит природу весной? Чем отличается и чем похожи подходы обоих авторов к описанию весны?
 - Какое настроение у вас создалось при чтении стихов? Какими словами можно его выразить?
 - Как мы можем по тексту определить, что приближается весна? Найдите в тексте. Опишите признаки наступления весны.

- Какие Чувства испытывает поэт при приближении весны? Совпадают ли они с вашими?
- Кто радуется приближению весны?

3. Словарная работа.

- Какие слова вам непонятны? Найдите их значения в толковом словаре.

4. Выразительное чтение стихотворения учащимися.

III. Физкультминутка

IV. Продолжение изучения нового материала

1. Чтение успевающими учениками стихотворения «Мой садик».

2. Беседа.

- Какое настроение у вас создалось при чтении стихов?
- Есть ли у вас на даче или в деревне сад? Как ваши родственники относятся к нему? Какие там растут цветы?
- Какие цветы растут в садике у поэта? Как он к ним относится?
- Проявляется ли личность поэта в этих стихах? Какой он?

V. Итог урока

- Как стихи помогают нам узнать об их авторе? Что вы узнали о Плещееве?

Домашнее задание

Самостоятельно найти и подготовить выразительное чтение одного или двух стихотворений Плещеева.

Завуч _____

« ____ » _____ **20__ г**

Урок 27. И.З. Суриков. Стихи

(См. разработки уроков 18-19 раздела I.)

Урок 28.

С.Д. Дрожжин. Стихи

Цели урока: познакомить с творчеством С.Д. Дрожжина; формировать навыки анализа стихотворного текста.

Оборудование: Репродукции картин И. Шишкина «Рожь», «Полдень. В окрестностях Москвы».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Чтение стихотворений И.З. Сурикова. Выставка иллюстраций.

III. Постановка цели урока

Слово учителя о жизни и творчестве поэта, чтение его стихов.

IV. Изучение нового материала

1. Первичное чтение стихотворения учителем.

2. Какие чувства вызвало у вас стихотворение?

- Что вы представляли
- Какое стихотворение оно вам напомнило? Почему? («Детство» И.З.Сурикова)

- Что общего передали в них поэты?
- О чьих переживаниях читаем в стихотворениях С.Дрожжина?

V. Физкультминутка

VI. Продолжение изучения нового материала

1. Учитель вывешивает репродукцию картины И.Шишкина. Рассказывает о ее содержании (можно подготовить ученика). Затем выразительно читает стихотворение «Песня Микулы Селяниновича».
2. Сравнение содержания картины и стихотворения. Подбирают строчки, подходящие к репродукции.
3. Таким же образом ведется работа по картине «Полдень. В окрестностях Москвы». Ученики делают вывод, какая из картин больше подходит к содержанию стихотворения.
4. Выразительное чтение стихотворения.

VII. Итог урока

- Какие стихи мы сегодня прочитали? Кто автор?
- Какое из стихотворений больше всего понравилось?

Домашнее задание

Выразительное чтение стихотворений. По желанию одно из них – наизусть.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

Уроки 29-30. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович»

(См. разработки уроков 47-48 раздела I.)

Уроки 31-33.

С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек»

Цели урока: знакомить учащихся со сказкой «Аленький цветочек»; учить составлять план к произведению; обучать навыкам анализа текста и поступков героев; обогащать словарный запас; развивать внимание и воображение учащихся.

Оборудование: портрет писателя

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Пересказ сказки «Мороз Иванович» по картинному плану.

III. Постановка цели урока

Слово учителя о жизни и творчестве писателя. Выясняет, читал ли кто-нибудь из учащихся эту сказку или смотрел по телевизору.

Эти ученики называют главных героев сказки.

IV. Изучение нового материала.

1. Словарно-лексическая работа.

- На этом уроке мы начнем читать сказку «Аленький цветочек». В ней встретится много незнакомых слов. Поработаем над ними.

Слова выписаны на доске: *супротивного, самоцветные, растворенные, разобранный, умолкаячи.*

- Как вы понимаете слова: *заморские, поднебесные, дивуется?*
- 2. Первичное чтение сказки.
(Читает учитель и хорошо читающие ученики.)
- 3. Беседа после чтения.
 - Какая семья была у купца?
 - Какие подарки заказали дочери отцу?
 - Легко ли было их найти?

V. Физкультминутка

VI. Закрепление нового материала

1. Поделите прочитанную часть на смысловые части.
2. Какие картины вы нарисовали бы к ним?

VII. Итог урока

- С каким произведением мы начали заниматься?
- Что вы узнали об авторе сказки?
- Что это за сказка?

Домашнее задание

Подготовить пересказ прочитанной части.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Пересказ прочитанной части сказки.

III. Постановка цели урока

Учитель сообщает цели урока.

IV. Изучение нового материала.

1. Чтение сказки хорошо читающими учащимися. По ходу чтения объясняются значения непонятных слов.
2. Беседа после чтения.
 - Расскажите о пребывании купца на острове.
 - Как купец очутился дома?
 - Расскажите о его встрече с родными.

V. Физкультминутка

VI. Закрепление нового материала

1. Работа над иллюстрацией в учебнике.

Учитель предлагает рассмотреть иллюстрацию в учебнике и рассказать по ней все, что дети увидели и представили.

2. Определение жанра произведения.

- Как вы считаете, что мы с вами читаем?

- Докажите, что это сказка.
 - К какому виду сказок она относится? Докажите.
3. Деление прочитанной части на смысловые части, озаглавливание их.
4. Пересказ по составленному плану.

VII. Итог урока

- Какие чувства вы испытали при чтении этой сказки?
- Как отнеслись к поступку младшей дочери?

Домашнее задание

Пересказ прочитанной части.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Ход урока 3

I. Организационный момент. Реализация домашнего задания

Пересказ прочитанной части сказки.

II. Постановка цели урока

Учитель объявляет цели урока и предлагает детям продолжить изучение сказки.

III. Изучение нового материала

1. Подготовка к чтению. На доске выписаны трудные для чтения слова и предлагается учащимся прочитать их сначала по слогам, затем плавно, целыми словами.
2. Первичное чтение.

Дети читают часть самостоятельно, отмечая незнакомые слова. После чтения называют слова, которые были непонятны.

3. Беседа после чтения о пребывании младшей дочери у чудища, об их отношениях.

IV. Физкультминутка

V. Закрепление нового материала

1. Выборочное чтение.
 - Прочитайте отрывок, в котором говорится о том, как младшая дочь очутилась во дворце.
 - Найдите предложение, рассказывающее о том, как ей жилось там.
2. Работа над развитием речи учащихся.
 - Составьте вопросы по прочитанному отрывку и задайте их одноклассникам.

VI. Итог урока

- Какое мнение у вас сложилось о чудище? Почему?

Домашнее задание

Пересказ прочитанной части сказки.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Ход урока 4

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Пересказ прочитанной части сказки.

III. Постановка цели урока

- Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке? (Выслушав ответы детей, учитель уточняет цели урока).

IV. Изучение нового материала

1. Чтение сказки до конца хорошо читающими учащимися. По ходу чтения ученики отмечают слова, которые непонятны. После чтения они называют их и объясняют с помощью учителя!
2. Беседа после чтения о целостном восприятии сказки. Затем о пребывании младшей дочери на острове у чудища.

V. Физкультминутка

VI. Закрепление нового материала

1. Характеристика героев.

На доске записаны пословицы. Ученики читают их и объясняют к кому из героев или к каким отрывкам их можно отнести.

- Жадность - покою лютый враг.
- Жадность - всякому горю начало.
- Встретил с радостью, а проводил с жалостью.

- Незванный, да желанный.
- Берут завидки на чужие пожитки.
- На погибель тому, кто завидует кому.
- В ком добра нет, в том и правды мало.
- И от доброго отца родится бешена овца.

2. Деление текста на части.

VII. Итог урока

Понравилась ли вам сказка? Чему она учит?

Домашнее задание

1. Пересказ сказки по картинному плану.
2. Задание учебнике с. 235 № 5, 6.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 35.

В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»

(См. разработки уроков 45-46 раздела I.)

Урок 36. Д.Н. Мамин-Сибиряк.

**«Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши,
Косые Глаза, Короткий Хвост»**

(См. разработку урока 44 раздела I.)

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 37.

Д.Н. Мамин-Сибиряк.

«Сказка про Комара Комаровича - Длинный Нос и про Мохнатого Мишу -Короткий хвост»

Цели урока: познакомить учащихся со сказкой; закреплять навыки беглого чтения и чтения по ролям;

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Пересказ сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца - Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост».

III. Постановка цели урока

- Учитель загадывает загадки.
- 1. Не зверь,
Не птица,
В носу спица;
Летит - кричит,
Сядет - молчит.
Кто его убьет –
Свою кровь прольет. (*Комар.*)
- 2. Дед в шубу одет,
Наружу мех. (*Медведь.*)
- Прочитайте название сказки, которую мы будем сегодня читать. Что вы из него узнали?

IV. Изучение нового материала

1. Словарная работа.
 - Подберите однокоренные слова к следующим словам: Медведь, комар, совесть, стыд,

свист.

2. Чтение сказки учителем и учащимися, которые хорошо читают. Идет объяснение непонятных слов.

3. Беседа после чтения.

- Какое впечатление произвела на вас сказка?
- Какие чувства в какие моменты испытали? (Можно пользоваться текстом).

V. Физкультминутка

VI. Закрепление изученного материала

1. Дети выделяют героев сказки, характеризуют их. Выразительное чтение сказки, учитывается характер героев.

VII. Итог урока

- Чему учились на уроке?
- Что нового узнали?
- Что хотел донести до нас автор сказки?

Домашнее задание

Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся отрывку. Подготовить пересказ к нему.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

СТРАНИЦЫ РУССКОЙ КЛАССИКИ. ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 3

Урок 38. НА Некрасов. Стихи

(См. разработку урока 38 раздела I.)

Урок 39. Н.А. Некрасов. «Дед Мазай и зайцы»

(См. разработку урока 39 раздела I.)

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 40.

С.М. Соловьев. «Смерть птички»

Цели урока: закреплять навыки выразительного чтения; знакомить учащихся со стихотворением С.М. Соловьева; формировать навыки коллективной работы; воспитывать любовь к живой природе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение стихотворения.

III. Постановка цели урока

IV. Закрепление пройденного

Учитель заранее готовит пословицы, выписывает их на доску. Дети читают и подбирают отрывок стихотворения, подходящий по смыслу.

- 1) Кто во что горазд, тот тем и промышляет.
- 2) Летний промысел обеими руками цапай.
- 3) Поневоле заяц бежит, когда летать не умеет.
- 4) Где много воды, тут всегда жди беды.
- 5) Весенней воды и царь не уймет.

V. Физкультминутка

VI. Изучение нового материала

1. Чтение стихотворения С.М.Соловьева учителем.

2. Беседа после чтения.

- Какие чувства вы испытали, читая это стихотворение?
- Что случилось с птицей? Отчего?

3. Самостоятельное чтение учащимися. Подготовка к выразительному чтению.

4. Выразительное чтение стихотворения.

VII. Итог урока

- Ребята, какое грустное название у этого стихотворения, от него становится тяжело на душе. Для чего же авторы учебника поместили его здесь, для нас? Что хотел донести до нас поэт?
- Какой вывод вы сделали для себя?

Домашнее задание

Нарисовать иллюстрацию и сделать подпись словами стихотворения.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 41. К.Д. Бальмонт. Стихи

(См. разработку урока 40 раздела I.)

Урок 42. И.А. Бунин. Стихи

(См. разработку урока 41 раздела I.)

Урок 43. Урок-обобщение

(См. разработку урока 42 раздела I.)

ЛЮБИМЫЕ ДЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ

Урок 44. М. Горький. «Случай с Евсейкой»

(См. разработки уроков 50-51 раздела I.)

Уроки 45-46. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»

(См. разработки уроков 52-54 раздела I.)

«___»_____20__г

Урок 47.

В.П. Катаев. «Дудочка и кувшинчик»

Цели урока: знакомить учащихся с творчеством В.П. Катаева; развивать навыки беглого и осознанного чтения; воспитывать любовь к труду.

Оборудование: выставка книг В. Катаева.

Ход урока

I. Организационный момент. Проверка домашнего задания

II. Слово учителя

- Посмотрите на книги В.П. Катаева? Вы видите, что их очень много и многие из них вам предстоит прочитать в ближайшие годы.

Учитель дает литературно-биографическую справку о В.П. Катаеве.

III. Изучение нового материала

1. Отгадайте загадки:

- 1) Сижу на дереве,
Кругла, как шар,
Красна, как кровь,
Сладка, как мед. (*Вишня.*)
 - 2) Красненька матрешка,
Беленькое сердечко. (*Малина.*)
 - 3) Стоит Аленка
В красной рубашонке.
Кто ни пройдет,
Всяк поклон отдает. (*Земляника.*)
- По каким признакам вы разгадали загадки?
 - Кто из вас собирал эти ягоды?

- Расскажите кратко, как это было.
 - Сегодня мы прочитаем сказку В. Катаева о том, как собирать землянику.
2. Чтение рассказа по цепочке.
3. Беседа по содержанию, выборочный пересказ и выборочное чтение.
- Как собирали землянику наши герои?
 - Почему именно Женя встретилась со старичком-лесовичком?
 - Помог ли он Жене?

IV. Физкультминутка

V. Закрепление изученного

Дети дают характеристику героям и читают сказку в лицах.

VI. Итог урока

- Понравилась ли вам сказка? Чем?
- Чему учит нас автор?

Домашнее задание

Подготовить пересказ сказки.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 48.

В.В. Медведев. «Как Воробьенок придумал голосами меняться, и что из этого вышло»

Цели урока: знакомить с творчеством В.В. Медведева; формировать навыки выразительного чтения; развивать умение чувствовать настроение и чувства героев.

Оборудование: портрет писателя; рисунки с изображениями воробья, медведя, мыши, комара, собаки, кошки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Пересказ сказки В. Катаева.

III. Постановка цели урока

Слово учителя о писателе В.В. Медведеве.

Дети рассматривают иллюстрацию и предполагают, о чём будет сказка, кто ее герои.

IV. Изучение нового материала

1. Речевая разминка.

Чтение скороговорки медленно, затем с ускорением. Чтение с разной интонацией.

- Козел-мукомол,
Кому муку молот?
А кому не молот?
- От того, кому молот,
Получал пироги;
- От того кому не молот,
Получал тумаки!

2. Первичное чтение.

Читают хорошо читающие учащиеся.

3. Первичная проверка понимания.

- Ваши впечатления от прочитанного?
- Кто главный герой сказки?

- Что с ним произошло?
- Кто и как пострадал от его затеи?

V. Физкультминутка

VI. Закрепление нового материала

1. Выразительное чтение произведения.
2. Словарно-лексическая работа.

Учитель обращает внимание детей на то, как автор называет своих героев и предлагает им объяснить, почему именно так.

VII. Итог урока

- Что нового узнали на уроке?
- Какое произведение читали? Докажите.
- Чему учит нас автор?

Домашнее задание

Выразительное чтение сказки.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 49.

С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»

Цели урока: познакомить учащихся с творчеством С.Я. Маршака; учить читать по ролям; обогащать словарный запас детей; воспитывать жалость, сочувствие к другим людям.

Оборудование: портрет писателя, выставка его книг.

Ход урока

I. Организационный момент. Реализация домашнего задания

Выразительное чтение сказки.

II. Слово учителя о писателе

Краткая литературно-биографическая справка о творчестве писателя.

III. Изучение нового материала

- Прочитайте вступление к отрывку. Где происходит действие?
1. Перед чтением - словарная работа.
 - Я назову словосочетания, а вы попробуйте заменить их одним словом:
 - 1) Неродная дочь. (*Падчерица*.)
 - 2) Неродная мать. (*Мачеха*.)
 - 3) Сухие сучья, деревья, упавшие на землю. (*Валежник*.)
 - 4) Длинная толстая палка, с которой ходит Дед Мороз. (*Посох*.)
 2. Чтение сказки учителем и учащимися.
 3. Первичное понимание текста.
 - Для чего девочка отправилась в лес?
 - Какие чувства вы испытали, когда читали об этом?
 - Кто и почему помог падчерице?

IV. Физкультминутка

V. Закрепление нового материала

1. Чтение по ролям.
2. Работа с пословицами.

- На доске записаны пословицы, с пропущенными названиям . месяцев. Догадайтесь, какие это, слова:

- 1) ... - месяц лютый, спрашивает, как обутой. (*Февраль.*)
- 2) ... силен метелью, а ... - капелью. (*Февраль, март.*)
- 3) ... с водой,... с травой, а ... с цветами; (*Март, апрель, май.*)
- 4) ... - году начало, зиме середина. (*Январь.*)

VI. Итог урока

- Что изучали на уроке?
- Как вы понимаете выражение пьеса-сказка?
- Чему учит нас автор?

Домашнее задание

1. Подготовиться к чтению по ролям.
2. Задания в учебнике № 8, 9, 10.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 50. Саша Черный. Стихи

(См. разработку урока 59 раздела I.)

Урок 51. А.А. Блок. Стихи

(См. разработку урока 60 раздела I.)

Урок 52. С.А. Есенин. Стихи

(См. разработку урока 61 раздела I.)

ЛЮБИ ЖИВОЕ

Урок 53. М.М. Пришвин. «Моя Родина», «Пиковая Дама»

(См. разработку урока 63 раздела I.)

Урок 54. И.С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»

(См. разработки уроков 64-65 раздела I.)

« ____ » _____ 20__ г

Урок 55.

Н.И. Сладкое. Из «Лесной азбуки»

Цели урока: познакомить детей с творчеством Н.И. Сладкова; воспитывать бережное отношение к природе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение сказки «Листопадничек».

III. Постановка цели урока

- На сегодняшнем уроке мы прочитаем новые рассказы Николая Ивановича Сладкова. Учитель дает краткую литературно-биографическую справку, вспоминает о произведениях прочитанных ранее.
- На уроке, читая рассказы Сладкова, постарайтесь представить себя на месте писателя и увидеть природу его глазами.

IV. Изучение нового материала

1. Чтение рассказа «Хоровод».

- О чем прочитали?
- Что нового узнали?
- Как поняли выражение «ведьмин круг»?

2. Чтение рассказа «Дудка».

- Что вы узнали о борщевнике?

3. Чтение рассказа «Заяц серый»:

- О ком говорится в этом рассказе? Что о нем говорится?

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы над новым материалом

1. Чтение рассказа «Дуб»:

- Что такое дубрава?

- Где лучше всего растет дуб?
 - Что вы узнали об этом из рассказа?
 - Что вас удивило?
2. Чтение рассказа «Дары леса»:
- О каких дарах леса говорится в рассказе?
 - Что вы можете добавить?

VII. Итог урока

- Сумели ли вы представить себя вместе с автором, наблюдающими за природой?
- Какой рассказ вам больше всего понравился?

Домашнее задание

Пересказ понравившегося текста.

Завуч _____

«___» _____ **20__ г**

Урок 56. В.И. Белов. «Малька провинилась», «Еще раз про Мальку»

(См. разработки уроков 66-67 раздела I.)

Урок 57. В.В. Бианки. «Мышонок Пик»

(См. разработки уроков 68-69 раздела I.)

Уроки 58-59. Б.С. Житков. «Про обезьянку»

(См. разработки уроков 70-72 раздела I.)

Урок 60. В.Л. Дуров. «Наша Жучка»

(См. разработку урока 73 раздела I.)

Урок 61. В.П. Астафьев. «Капалуха». «Пищуженец»

(См. разработку урока 74 раздела I.)

Урок 62. Обобщение по разделу «Люби живое»

(См. разработку урока 76 раздела I.)

ЛЮБИМЫЕ ДЕТСКИЕ ПОЭТЫ

Урок 63. С.Я. Маршак. Стихи

(См. разработку урока 77 раздела I.)

Урок 64. А.Л. Барто. Стихи

(См. разработку урока 78 раздела I.)

Урок 65. С.В. Михалков. Стихи

(См. разработку урока 79 раздела I.)

Урок 66. Е.А. Благинина. Стихи

(См. разработку урока 80 раздела I.)

ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ

Урок 67. Ю.И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»

(См; разработку урока 92 раздела I.)

Урок 68. Г.Б. Остер. «Вредные советы»

(См. разработку урока 93 раздела I.)

Урок 69. Р. Сеф. Веселые стихи

(См. разработку урока 95 раздела I.)

Урок 70. Обобщение по теме

(См. разработку урока 96 раздела I.)

СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ - НАБЕРЕШЬ КУЗОВОК

Урок 71. Б.В. Шергин. «Собирай по ягодке -наберешь кузовок»

(См. разработку урока 82 раздела I.)

Урок 72. А.П. Платонов. «Цветок на земле»

(См. разработку урока 83-84 раздела I.)

Урок 73. А.П. Платонов. «Еще мама»

(См. разработку урока 85 раздела I.)

« ____ » _____ **20** __ г

Урок 74.

В.Г. Распутин. «Мама куда-то ушла»

Цели урока: познакомить детей с творчеством В.Г. Распутина; развивать умение анализировать прочитанное.

Оборудование: портрет писателя.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение рассказа А.П. Платонова «Еще мама».

III. Постановка цели урока

- Ребята, сегодня мы познакомимся с творчеством замечательного писателя Валентина Григорьевича Распутина.
Учитель дает биографическую справку о жизни и творчестве писателя.
- Откройте свои учебники, посмотрите как называется рассказ писателя.
- Попадали ли вы в аналогичную ситуацию, когда вдруг мамы не оказалось дома? Расскажите об этом.
- Итак приступим к чтению рассказа о мальчике, который однажды проснулся и не застал маму дома.

IV. Изучение нового материала

1. Первичное чтение.

Чтение рассказа учителем.

2. Беседа после чтения.

- Что испытал мальчик, когда понял, что он один, без мамы?
- Какой была его реакция? Что он стал делать?
- Подумайте, куда могла уйти мама?

V. Физкультминутка

VI. Закрепление нового материала

1. Отработка техники чтения.

- Какие слова вам показались трудными при чтении или непонятными?

Дети называют слова, другие объясняют их значение. Трудные для проговаривания - произносятся хором несколько раз.

2. Выразительное чтение рассказа.

3. Задание № 5 стр. 185 в учебнике.

VII. Итог урока

- О чем этот рассказ?
- Какое новое чувство испытал сын, не обнаружив мамы дома?
- Как он это пережил?

Домашнее задание

Выразительное чтение рассказа.

Завуч _____

«___» _____ **20__ г**

Уроки 75-76. М.М. Зощенко. «Золотые слова»

(См. разработку урока 86 раздела I.)

Урок 77. М.М. Зощенко. «Великие путешественники»

(См. разработку урока 87 раздела I.)

Урок 78. Н.Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»

(См. разработки уроков 88-89 раздела I.)

Урок 79. Обобщающий урок

(См. разработку урока 91 раздела I.)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Урок 80. Легенды и мифы Древней Греции

(См. разработку урока 97 раздела I.)

Урок 81. Легенды и мифы Древней Греции

(См. разработку урока 98 раздела I.)

Урок 82. Легенды и мифы Древней Греции

(См. разработку урока 99 раздела I.)

Урок 83.

Братья Гримм. «Принц-Лягушонок или Генрих Железное Сердце»

Цели урока: познакомить детей со сказкой братьев Гримм; развивать навыки осознанного и выразительного чтения; формировать умение анализировать сказку.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выставка рисунков, пересказ мифов о Геракле.

III. Постановка цели урока

Учитель рассказывает о жизни и творчестве братьев Гримм, обращает внимание на выставку книг. Дети называют сказки, которые уже читали.

IV. Изучение нового материала

1. Отработка техники чтения.

Чтение стихотворения выразительно, после ответа на вопрос.

Крокодил-музыкант

Крок.. дил живет в пещере,
запирает на ...очь двери,
зажигает во...емь свечек
и стрекоче..., как кузн...чик.
Почему же днем тогда
не ...трекочет ...икогда?
Друзь..., из букв, которых н...т
Легко сос...авит... ответ!

(Ответ. Он стесняется.)

2. Первичное чтение.

Чтение учителем и хорошо читающими учениками.

3. Первичная проверка понимания:

- С каким настроением вы его слушали?
- Кто герои сказки?
- Что особенно вам запомнилось?

V. Физкультминутка

VI. Закрепление нового материала

1. Работа над иллюстрацией к рассказу.

2. Анализ сказки.

- Подумайте, не напомнило ли вам эта сказка другие?
- Какие чувства вы испытали при чтении?
- Какие моменты сказки особенно тронули ваше сердце?

VII. Итог урока

- Кто запомнил точное название сказки?
- О чем она?
- Как вы думаете, в каких словах заключена главная мысль?

Домашнее задание

Подготовить пересказ сказки

Завуч _____

«___» _____ **20__ г**

Уроки 84-85.

Шарль Перро. «Рике с хохолком»

Цели уроков: познакомить детей с творчеством Шарля Перро; развивать навыки беглого осознанного чтения; развивать внимание, воображение, память; развивать речь учащихся.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Пересказ сказки братьев Гримм.

III. Постановка цели урока

Рассказ учителя о Шарле Перро.

Дети рассматривают портрет, называют годы жизни, а так же вспоминают сказки, пользуясь выставкой книг.

IV. Изучение нового материала

1. Словарная работа.

- Объяснить значение слов, записанных на доске:

безобразный, особа, вознаграждена, иные качества, неловкое, четверть часа, одетый пышно, была озадачена.

2. Первичное чтение сказки.

Чтение сказки учителем и учащимися.

V. Физкультминутка

VI. Закрепление нового материала

Первичная проверка понимания.

- Что случилось с Королевой?

- Кто и как ее утешил?
- Как жилось дочерям у другой королевы?
- Расскажите о знакомстве старшей дочери с Рике.

VII. Итог урока

- Какую сказку читали сегодня?
- Кто ее автор?
- Что вы запомнили из биографии Шарля Перро?

Домашнее задание

Прочитать сказку. Иллюстрирование понравившегося отрывка.

Завуч _____

« ____ » _____ **20** __ г

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка.

Работа над скороговоркой:

Не смейся надо мной,
Не пересмехотствуйся,
Я сам тебя пересмехотствую
И высмехотствую.

III. Постановка цели урока

Учитель сообщает цели урока.

IV. Изучение нового материала

1. Первичное чтение.

Выразительное чтение текста учащимися.

2. Учитель беседует с детьми по второй части сказки.

- Расскажите о рождении трех детей, о которых мы узнали из сказки.
- Легко ли им жилось? Почему?
- Какой вывод вы для себя сделали?
- Можно ли смеяться над недостатками людей?
- Как закончилась сказка?
- Что и как изменилось у наших героев?

V. Физкультминутка

VI. Закрепление нового материала

Деление текста на части, озаглавливание их.

VII. Итог урока

- Чему учит нас автор? О чем заставил задуматься?

Домашнее задание

Пересказ прочитанной части сказки.

Уроки 86-87 Г.Х. Андерсен. «Гадкий утенок»

(См. разработки уроков 100-102 раздела I.)

Урок 88. Обобщающий урок

(См. разработки уроков 103 раздела I)

Завуч _____